| | | | |
|---|---|---|---|
| سوالات درس : **فارسی (3)** | پایه : **دوازدهم** | رشته : **تمامی رشته ها** | تاریخ آزمون : **1402/10/**13 |
| امتحانات نوبت اول | سال تحصیلی: 1403-1402 | تعداد صفحات سوال : **3 صفحه** | ساعت شروع : صبح |
| نام ونام خانوادگی : | دبیرستان **بهار** | سنجش و ارزشیابی تحصیلی ناحیه یک اردبیل | مدت امتحان : **85 دقیقه** |

| ردیف | «سوالات» | بارم |
|---|---|---|
| | **قلمرو زبانی ( 7 نمره)** | |
| 1 | معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>**الف)** مثل وصله های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است. **ب)** نی حریف هر که از یاری برید | 0/5 |
| 2 | عبارت « آن که وجودش یا حضورش در جایی، وابسته به وجود کس یا چیز دیگری است.» در توضیح کدام واژه آمده است؟<br>**الف)** معلّق **ب)** طفیلی **ج)** مستعجل **د)** مستغرق | 0/25 |
| 3 | واژۀ مشخّص شده در مصراع « مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است » با کدام واژۀ بیت زیر هم معنی است؟<br>« کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت » | 0/25 |
| 4 | کدام یک از مصراع های زیر فاقد غلط املایی است؟<br>**الف)** چه باک از موج بهر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ **ب)** تن ز جان و جان ز تن مسطور نیست<br>**ج)** نتوان شبه تو گفتن که تو در فهم نگنجی **د)** تو نمایندۀ فضلی تو سزاوار سنایی | 0/25 |
| 5 | واژۀ درست املایی را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>**الف)** پس از او عموی بزرگم برجسته ترین شاگرد ( حوزۀ / حوضۀ ) ادیب بزرگ بود.<br>**ب)** چه خوش گفته اند که ( امپراتوری ها/ امپراطوری ها ) ی بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، از سوءهاضمه می میرند.<br>**ج)** باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و ( خان / خوان) نعمت بی دریغش همه جا کشیده.<br>**د)** حاجی آن قدر مهربان و دوس داشتنی است که ( جرأت / جرئت ) کنم برای آخرین بار با شوخی از این کارش انتقاد کنم. | 1 |
| 6 | در هر کدام از متن های زیر یک غلط املایی وجود دارد؛ درست آن ها را بنویسید.<br>**الف)** دشمن عن غریب است که توی این دشت وسیع عملیات کند. توکّلت به خدا باشد<br>**ب)** در آن هنگام که بهار حیاط علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد. | 0/5 |
| 7 | املای کدام یک از گروه واژه های زیر درست نیست؟<br>**الف)** تحفه و ارمغان **ب)** اعراض و انصراف **ج)** ثواب و مصلحت **د)** تریاق و پادزهر | 0/25 |
| 8 | در بیت زیر « کدام واژه» و به چه« قرینه ای» حذف شده است؟<br>« گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند » | 0/5 |
| 9 | در عبارت زیر، نقش دستوری واژه های مشخّص شده را به ترتیب بنویسید.<br>« آتش عشق او را چنان گرداند که همۀ جهان، آتش بیند. | 0/5 |
| 10 | در متن « در چریغ آفتاب کنار قنات در شهر سیرجان اتراق می کردیم. سی و پنج فرسنگ راه بین سیرجان و کرمان را دو شبه با کامیون طی کردیم.»<br>**الف)** نوع وابستۀ وابسته را بنویسید.<br>**ب)** نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. | 0/25<br>0/5 |
| 11 | در بیت « تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند»<br>**الف)** چند ترکیب اضافی وجود دارد؟<br>**ب)** یک ترکیب وصفی پیدا کنید و بنویسید. | 0/25<br>0/5 |
| 12 | نقش دستوری ضمیرهای پیوسته مشخّص شده را در گزینه های زیر بنویسید.<br>**الف)** تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند<br>**ب)** چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. | 0/5 |
| | *ادامۀ پرسش ها در صفحه دوم* | |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | **قلمرو ادبی (5 نمره)** | |
| 13 | **الف)** مصراع اول بیت زیر را کامل کنید.<br>« ..... بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی»<br>**ب)** بیتی از شعر « صبح ستاره باران» را بنویسید که در هر دو مصراع آن واژۀ « صبح» به کار رفته باشد.<br>..... ..... | 0/5<br><br>0/5 |
| 14 | در عبارات زیر، جاهای خالی را به درستی پر کنید.<br>**الف)** در عصر مشروطه با توجّه به دگرگونی های سیاسی و اجتماعی، غزل ..... رواج یافت و در سروده های شاعرانی مانند عارف قزوینی و فرّخی یزدی می توان نمونه های آن را یافت.<br>**ب)** کتاب ..... نوشتۀ « عین القضات همدانی» است. | 0/5 |
| 15 | نام پدیدآورندۀ آثاری را بنویسید که نادرست آمده است.<br>« فیه ما فیه : سهروردی – مثل درخت در شب باران : محمدرضا شفیعی کدکنی – تذکرۀ الاولیا: جامی – قصۀ شیرین فرهاد: احمد عربلو » | 0/5 |
| 16 | آرایۀ درست را از داخل کمانک مشخّص نمایید.<br>**الف)** آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد ( جناس تام / ایهام )<br>**ب)** هر نفسی که فرو می رود، ممدّ حیات است و چون برمی آید، مفرّح ذات. ( تضمین / سجع )<br>**ج)**دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ( مجاز / پارادوکس)<br>**د)** تو قلب فسردۀ زمینی از درد ورم نموده یک چند ( اغراق / حسن تعلیل ) | 1 |
| 17 | با توجّه به ابیات زیر، هر یک از واژه های مشخّص شده « نماد» چیست؟<br>**الف)** کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند<br>**ب)** چو از شمعی رسد پروانه را نور درآید پرزنان پروانه از دور | 0/5 |
| 18 | با توجّه به ابیات زیر، درستی و نادرستی گزینه ها را تعیین کنید.<br>« آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» « عارف قزوینی»<br>« با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» « فرّخی یزدی»<br>**الف)** «تلمیح »و «لفّ و نشر » آرایه های مشترک هر دو بیت است. درست□ نادرست□<br>**ب)** در شعر عارف قزوینی دو تشبیه وجود دارد. درست□ نادرست□<br>**ج)** در شعر فرخی یزدی « جناس افزایشی» به کار رفته است. درست□ نادرست□ | 0/75 |
| 19 | شاعر در بیت زیر از « اسلوب معادله» بهره گرفته است؛ دو دلیل خود را بنویسید.<br>« عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را | 0/5 |
| 20 | آرایۀ مشترک در دو مصراع زیر چیست؟<br>**الف)** با شیر سپهر بسته پیمان **ب)** پنهان مکن آتش درون را | 0/25 |
| | **قلمرو فکری( 8 نمره)** | |
| 21 | نویسنده در عبارت زیر، به فرمان برداری ساکنان « کرانه های فرات» از کدام حکومت اشاره می کند؟<br>« کرانه های فرات، خط از کرانۀ رود تیبر می خواندند.» | 0/5 |
| 22 | در بیت« در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» ، منظور از بخش مشخّص شده چه کسانی است؟ | 0/5 |
| 23 | در عبارت زیر منظور از « گل های الماس» و « قندیل زیبای پروین» چیست؟<br>« آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد.» | 0/5 |
| 24 | عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟<br>« از بیم عقرب جرّارۀ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیۀ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.» | 0/5 |
| 25 | « ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی آید؟<br>**الف)** در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است<br>**ب)** آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند | 0/25 |

*ادامۀ پرسش ها در صفحۀ سوم*

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| 26 | بیت « خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است» به کدام داستان اشاره دارد؟ | 0/5 |
| 27 | با توجّه به متن زیر، چرا عین القضات همدانی، عشق ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟<br>« ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطهٔ آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق فرض راه آمد.» | 0/5 |
| 28 | در شعر زیر، مقصود پروین اعتصامی از بخش مشخّص شده چیست؟<br>« گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» | 0/5 |
| 29 | در شعر زیر، منظور ملک الشعرای بهار از « مادر سرسپید » کیست؟<br>« ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند» | 0/25 |
| 30 | ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. | |
| | **الف)** همه از فضل تو پویم | 0/5 |
| | **ب)** گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست | 0/5 |
| | **ج)** سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد | 0/5 |
| | **د)** برکش ز سر این سپید معجر | 0/5 |
| | **هـ)** سینه خواهم شرحه شرحه از فراق | 0/5 |
| | **ز)** عشق به هر دیده، روی ننماید. | 0/5 |
| | **و)** در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم. | 0/5 |
| | **ی)** عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده | 0/5 |
| | شاد و پیروز باشید. شمسی سرافراز جمع نمره | 20 |

www-kanoon-ir

| | | | |
|---|---|---|---|
| نمره | با عدد: | نمره | با عدد: |
| تصحیح | با حروف : | تجدید | با حروف : |
| اول | نام ونام خانوادگی و امضای مصحح: | نظر | نام ونام خانوادگی وامضای مصحح: |

باسمه تعالی

| کلید سوالات امتحان درس: فارسی(3) | دبیرستان: بهار | پایه: دوازدهم | رشته: تمامی رشته ها | امتحانات نوبت: اول |
|---|---|---|---|---|

**1-الف)** نوعی ردا **ب)** دوست، همدم، همراه ( هرکدام 0/25)

**2-** ب ( طفیلی) ( 0/25) **3)** طریق( 0/25)

**4)** ج( 0/25)

**5)** الف) حوزه ب) امپراتوری ها ج) خوان د) جرئت ( هرکدام 0/25)

**6)** الف- عن قریب ب) حیات ( هرکدام 0/25)

**7)** )صواب(0/25)

**8)** می خورم – قرینهٔ معنایی ( هرکدام 0/25)

**9)** آتش (مصراع اول) : نهاد آتش ( مصراع دوم) : مسند

**10) الف)** ممیز ( 0/25) **ب)** سی و پنج فرسنگ راه ( 0/5)



**11) الف)** دو ترکیب اضافی ( 0/25) **ب)** مشت درشت ( 0/5)

**12)** الف) مضاف الیه ب) مفعولی ( هرکدام 0/25)

**13-** الف) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد ( 0/5)

ب) آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل ( 0/25) لبخند گاهگاهت صبح ستاره باران( 0/25)

**14-** الف) غزل اجتماعی ( 0/25) ب) تمهیدات ( 0/25)

**15-** فیه ما فیه: مولوی تذکرهٔ الاولیا: عطار( هرکدام 0/25)

**16-** الف) جناس تام ب) سجع ج) مجاز د) حسن تعلیل ( هرکدام 0/25)

**17-** الف- نیستان: نماد عالم معنا/ قرب پروردگار / کل و حقیقت هستی ( 0/25)

ب) پروانه: نماد عاشق حقیقی و راستین ( 0/25)

**18-** الف) نادرست ب) درست ج) درست( هرکدام 0/25)

**19-** یک: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است. / دو: هر دو مصراع استقلال معنایی دارد و می توان جای دو مصراع را عوض کرد. / سه: بین دو مصراع ارتباط تشبیه برقرار است. ( هرکدام 0/25) ( دو مورد کافی است.)

**20-** استعارهٔ مصرحه ( مجاز) ( 0/25)

**21-** حکومت روم ( 0/5) **22-** شعرا- نویسندگان- روشن فکران( 0/5)

**23-** گل های الماس: ستارگان قندیل پروین: خوشهٔ پروین( هرکدام 0/25)

**24-** از چاله به چاه افتادن( 0/5) **25-** ب ( 0/25)

**26-** داستان حضرت بوسف و خانه غم حضرت یعقوب( 0/5)

**27-** او معتقد است که عشق وسیلهٔ رسیدن به خداست. ( 0/5)

**28-** اوضاع نابسامان و فساد در جامعه( 0/5)

**29-** دماوند (0/25)

**30- الف)** تنها از فضل و بخشش تو دارای حرکت و پویایی هستم. ( 0/5)

**ب)** در شرع و دین، رشوه دادن حرام است. ( 0/5)

**ج)** دیوانگی عشق از هوشیاری جهان باارزش تر است. ( 0/5)

**د)** این برف را که همچون روسری سفیدی روی تو نشسته کنار بکش. ( 0/5)

**هـ)** انسان دردآشنایی می خواهم که از دوری یار دلش سوخته باشد. ( 0/5)

**ز)** عشق خود را به چشم هر کسی نشان نمی دهد. ( 0/5)

**و)** در این دو شهر توقّف کوتاهی کردیم. ( 0/5)

**ی)** شیرهٔ انگور با قدرت خداوند به عسل خالص تبدیل شده است.( 0/5)

با تشکر: شمسی سرافراز