Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی : نام دبیر: پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی کلاس : طرّاح: گروه ادبیات فارسی آموزشگاه	آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان دبیرستان استعدادهای درخشان نادریان (فرزانگان امین ۳) دورهٔ دوم سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	نام درس : فارسی(۳) تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه ساعت شروع : ۱۰:۳۰ تعداد صفحات سؤالات: ۴
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف	لطفاً پاسخ سؤالات را در پاسخ برگ بنویسید.	بارم
الف	**قلمرو زبانی (۷نمره)** **۱- معنای واژهٔ مشخّص شده در عبارت « باز در سایهٔ دلاویز چادرها ودر دامن معطّر چمن‌ها سفره‌های پرسخاوت ایل را گستردند.» چیست؟ ۰/۲۵**	۰/۲۵
	۲-کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخّص شده نیست؟۰/۲۵ **سرد و سیاه و خموش و آوند (معلّق – اورنگ - آویخته شده - آونگ)**	۰/۲۵
	۳- معادل معنای واژهٔ مشخّص شده درعبارت « دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی مانده است.» در کدام گزینه آمده است؟۰/۲۵ **الف) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است ب) نهاده به طاق اندرون تختِ زر** **ج) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف**	۰/۲۵
	۴- واژهٔ « حریف» در مصراع « نی حریف هر که از یاری برید» با کدام واژه در بیت زیر مترادف است؟۰/۲۵ **انصاف و عدل داشت موافق بسی چون فرّخی، موافق ثابت قدم نداشت**	۰/۲۵
	۵- املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. ۰/۵ **الف) دشمن (عن قریب/ عن غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند.** **ب) بر روی بام خانه، خسته از (نشئه/ نشعه) خوب و پاک آن« اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.**	۰/۵
	۶- از چهار گزینهٔ زیر، دردو گزینه، نادرست املایی وجود دارد؛ آن دو واژهٔ نادرست را بیابید.۰/۵ **الف) ثمرت این تجربت - طریق انبساط - سوء هاضمه ب) جرئت کردن - شبه و سایه – غایت القصوا** **ج) از بهر غرامت - متاع و فرمانروا - جمیع خصال د) سریر ملک - بَلَغ العُلی - ابراهیم ادهم**	۰/۵
	۷- در کدام یک از گزینه‌های زیر، غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. ۰/۲۵ **الف) از آن است که ماورا الطبیعه را در کویر به چشم می‌توان دید.** **ب) به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنیم.**	۰/۲۵
	۸- املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.۰/۵ **الف) این، مخارجِ (غریب/ قریب) شش ماه من بود. ب) تو نماینده فضلی تو سزاوار (ثنایی/ سنایی)**	۰/۵
	۹- نقش ضمیر پیوسته در مصراع « تا چشم بشر نبیندت روی» مشابه کدام گزینه است؟۰/۲۵ **الف)گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه ب) زاشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحَزَن است**	۰/۲۵
	۱۰- در کدام یک از گزینه‌های زیر وابستهٔ وابسته وجود دارد؟ ۰/۲۵ **الف) سواحل شرقی مدیترانه ب) چشمهٔ آبی سرد ج) معلّم شریف باسواد**	۰/۲۵

www.kanoon.ir

	۱۱- با توجّه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. **در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست** **الف) نقش ضمیر پیوسته در مصراع نخست چیست؟ ۰/۲۵**	۰/۲۵
	ب) جملهٔ‌پایه (هسته)را مشخّص کنید.۰/۲۵ ج) نقش دستوری مسند در بیت کدام است؟۰/۲۵	۰/۵
	۱۲- الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل) در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف)در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود. ب)تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند. **ج) همهٔ جهان، آتش بیند. د) مَمات بی عشق می‌یاب.**	
	۱۳- نوع « واو» را در گزینه‌های زیر بنویسید.۰/۵	۰/۵
	الف) بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	
	۱۴-تفاوت معنایی« نیست» را در گزینه‌های زیر مشخّص کنید. ۵/ ۰	۰/۵
	الف)گفت: « والی از کجا در خانه خمّار نیست» ج) هرکه این آتش ندارد، نیست باد	
	۱۵- با توجّه به بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/کان سوخته را جان شد وآواز نیامد» کدام واژهٔ بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژهٔ مشخّص شده دارد؟۰/۲۵	۰/۲۵
	بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند	
	۱۶- کدام یک از نقش های دستوری در هریک گزینه های زیر حذف شده است؟۰/۵	۰/۵
	الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت **ب) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند**	
	۱۷- دربیت زیر، زمان دقیق فعل جملهٔ نخست را بنویسید.۰/۲۵	۰/۲۵
	درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام	
	۱۸- نوع «وابستهٔ وابسته» در کدام گزینه متفاوت است؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) قلب آن کویر بی‌فریاد ب) سموم سرد این عقل بی درد **ج) دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران د)ناله های گریه آلود آن روح دردمند**	
	۱۹- نمودار پیکانی اولین گروه اسمی بیت زیر را رسم کنید.۰/۵	۰/۵
	محرم این هوش جز بی هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست	
ب	**قلمرو ادبی (۵ نمره)**	
	۲۰- آرایه‌های ادبی نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.۱	۱
	الف)عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را (اسلوب معادله - مجاز - حسن تعلیل)	
	ب) تو قلب فسردهٔ زمینی/ از درد، ورم نموده یک چند (ایهام - استعاره - متناقض نما)	
	ج) نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون/ به تخت مصرم امّا جای در بیت الحَزَن دارم (تلمیح – کنایه - تشبیه)	
	د) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند (مجاز – تضاد - تشبیه)	
	۲۱-واژه‌های مشخّص شده در دو عبارت زیر، خلق کنندهٔ کدام آرایهٔ ادبی مشترک هستند؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. **ب) پروانه قوت از آتش خورد. بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.**	

www.kanoon.ir

	۲۲- شاعر برای آفرینش آرایهٔ «حسن تعلیل» در بیت‌های زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟۰/۵	۰/۵
	تا وارهی از دَم ستوران ویـن مردم نحسِ دیو مانند،	
	با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند	
	۲۳- مفهوم کنایه‌های مشخّص شده را بنویسید.۰/۵	۰/۵
	الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب)یک روز دنیایی به روم چشم داشت.	
	۲۴- قسمت مشخّص شده در هر گزینه، بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟ ۰/۷۵	۰/۷۵
	الف)آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش رسید و گل های الماس شکفتند.	
	ب) با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم.	
	ج) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز	
	۲۵- کدام اثرجزءِ ادبیات پایداری نیست؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) دیوان اشعار ابوالقاسم عارف قزوینی ب) دیوان اشعار پروین اعتصامی	
	ج) دیوان اشعار محمّد تقی بهار د) دیوان اشعار فرّخی یزدی	
	۲۶- جاهای خالی را کامل کنید.۰/۵	۰/۵
	الف)کتاب « بخارای من ایل من» از نظر نوع ادبی.....است. ب).....اثری منثور از عطار است.	
	۲۷- محمّد تقی بهار برای سرودن قصیدهٔ «دماوندیه» از کدام معانی اثر نگرفته است؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) هتّاکی ها در مطبوعات ب) هرج ومرج اجتماعی	
	ج) سستی کارِ دولت مرکزی د)تحریک بیگانگان	
	۲۸- آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ (بله/ خیر)۰/۲۵	۰/۲۵
	دست از مسِ وجود چو مردان ره بشوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی	
	۲۹- مصراع دوم بیت زیر را مرتّب کنید.۰/۲۵	۰/۲۵
	ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز از- بی شماران- کاین گونه - کف- دادند - فرصت	
	۳۰- مصراع اول بیت « باید که خاک درگه اهل هنر شوی» را بنویسد. ۰/۵	۰/۵
ج	**قلمرو فکری(۸ نمره)**	
	۳۱- مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.۰/۵	۰/۵
	الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	
	ب)روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست	
	۳۲- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟۰/۲۵	۰/۲۵
	هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد وانکه دید، از حیرتش کلک از بَنان افکنده‌ای	
	الف) عاکفانِ کعبهٔ جلالش به تقصیرِ عبادت معترف که: « ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبادَتِک»	
	ب) واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: «ما عَرَفناکَ حقَّ مَعرِفَتِک»	
	۳۳- بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهریمن است» به چه واقعهٔ تاریخی اشاره دارد؟۰/۲۵.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۱	**۳۴- با توجّه به ستون «الف» مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخّص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است.)** **ستون الف** / **ستون ب** **الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید/ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید** — **۱- رازداری** **ب) نی حریف هر که از یاری برید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید** — **۲- اشتیاق پایان ناپذیرعاشق** **ج) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد** — **۳- نقش ظرفیت وجود افراد در تأثیرپذیری از عشق** **د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز/ هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد** — **۴- تأثیر پذیری همهٔ موجودات از عشق** **۵- افشاگری نی**	
۰/۵	**۳۵- با توجّه به عبارت « امّا همه محبّتی عشق نباشد. و محبّت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبّتی معرفت باشد امّا همه معرفتی، محبّت نباشد.» چرا سهروردی محبّت را خاص‌تر از معرفت می‌داند؟۰/۵**	
۰/۷۵	**۳۶- تقابل نگرش درعبارت «شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت نشین شهر، آن را کهکشان می بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، شاهراه علی، راه کعبه، راهی که علی از آن به کعبه می رود.» توضیح دهید؟۰/۷۵**	
۰/۵	**۳۷- منظور از بخش مشخّص شده در بیت « برکش ز سراین سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند» چیست؟ ۰/۵**	
۰/۲۵	**۳۸- همهٔ گزینه‌های زیر به شرایط اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد. (درست/ نادرست)۰/۲۵** **الف) گفت: « دیناری بده پنهان خود را وارهان» ب) گفت: « جُرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»** **ج) گفت: « از بهر غَرامت، جامه ات بیرون کُنم» د) گفت: « پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»**	
	۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴	
۰/۵	**الف)در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ۰/۵**	
۰/۵	**ب) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. ۰/۵**	
۰/۵	**ج)یکی از صاحب دلان سر به جَیب مراقبت فرو برده بود. ۰/۵**	
۰/۵	**د) آتش است این بانگ نای و نیست باد ۰/۵**	
۰/۵	**ه)مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی ۰/۵**	
۰/۵	**و)کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید. ۵ /۰**	
۰/۵	**ز) بگرای چو اژدهای گرزه ۰/۵**	
۰/۵	**ح) صبح، هنگام چریغ آفتاب در شهر سیرجان اتراق می کردیم. ۰/۵**	
۰/۵		
۲۰	مجموع نمرات	

www-kanoon.ir

نام ونام خانوادگی : نام دبیر: پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی کلاس :	آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان دبیرستان استعدادهای درخشان نادریان (فرزانگان امین ۳) دورهٔ دوم سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	**پاسخ برگ فارسی(۳)** تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه ساعت شروع : ۱۰:۳۰ **تعداد صفحات پاسخ برگ: ۲**
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
	۱ - ۰/۲۵	
	۲- ۰/۲۵	
	۳-گزینهٔ.....۰/۲۵	
	۴-.....۰/۲۵	
	۵- الف)..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵	
	۶- ۰/۵	
	۷- گزینهٔ ۰/۲۵	
	۸- الف) ..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵	
	۹- ۰/۲۵	
	۱۰- ۰/۲۵	
	۱۱ - الف)..... ۰/۲۵ ب) .....۰/۲۵ ج).....۰/۲۵	
	۱۲- ۰/۲۵	
	۱۳- الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵	
	۱۴ - الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵	
	۱۵- ۰/۲۵	
	۱۶- الف) ..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵	
	۱۷-..... ۰/۲۵	
	۱۸- گزینهٔ ۰/۲۵	
	۱۹- ۰/۵	
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
	۲۰- الف) ..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵	
	ج) ..... ۰/۲۵ د) ۰/۲۵	
	۲۱- ۰/۲۵	
	۲۲- ۰/۵	
	۲۳- الف)..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵	

www-kanoon-ir

	۲۴- الف)..... ۰/۲۵ ب) ..... ۰/۲۵ ج) ..... ۰/۲۵ ۲۵-گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۲۶- الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵ ۲۷- گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۲۸- ..... ۰/۲۵ ۲۹- ..... ۰/۲۵ ۳۰- ۰/۵	
	قلمرو فکری(۸ نمره) ۳۱- ..... ۰/۵ ۳۲- گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۳۳- ..... ۰/۲۵ ۳۴- الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵ ج)..... ۰/۲۵ د) ..... ۰/۲۵ ۳۵- ..... ۰/۵ ۳۶- ..... ۰/۷۵ ۳۷-..... ۰/۵ ۳۸- ..... ۰/۲۵ ۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴ الف)..... ۰/۵ ب) ..... ۰/۵ ج)..... ۰/۵ د) ..... ۰/۵ ه)..... ۰/۵ و)..... ۰/ ۵ ز) ..... ۰/۵ ح) ۰/۵	
۲۰	**مجموع نمرات**	

www-kanoon-ir

نام ونام خانوادگی : نام دبیر: پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی کلاس :	آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان دبیرستان استعدادهای درخشان نادریان (فرزانگان امین ۳) دورهٔ دوم سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	**پاسخ برگ فارسی(۳)** تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه ساعت شروع : ۱۰:۳۰ **تعداد صفحات پاسخ برگ: ۲**
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره) **۱ – پسندیده، خوب، زیبا ۰/۲۵** **۲- اورنگ ۰/۲۵** **۳-گزینهٔ الف ۰/۲۵** **۴- موافق ۰/۲۵** **۵- الف) عن قریب ۰/۲۵ ب) نشئه ۰/۲۵** **۶- گزینهٔ ب (شبح) ۰/۲۵ گزینهٔ ج (مطاع) ۰/۲۵** **۷- گزینهٔ الف ماوراء الطبیعه ۰/۲۵** **۸- الف) قریب ۰/۲۵. ب)ثنایی ۰/۲۵** **۹- الف ۰/۲۵** **۱۰- ب ۰/۲۵** **۱۱ - الف) متمّم ۰/۲۵ ب) در عشق کسی قدم نهد۰/۲۵ ج) سامان ۰/۲۵** **۱۲- الف ۰/۲۵** **۱۳- الف) واو ربط ۰/۲۵ ب) واو ربط ۰/۲۵** **۱۴ – الف) وجود ندارد ۰/۲۵ ب) واو ربط ۰/۲۵** **۱۵- تزویر ۰/۲۵** **۱۶- الف) نهاد۰/۲۵ ب) فعل ۰/۲۵** **۱۷- مضارع اخباری ۰/۲۵** **۱۸- گزینهٔ ج ۰/۲۵** **۱۹- محرم این گوش ۰/۵**	
	قلمرو ادبی (۵ نمره) **۲۰- الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ب) متناقض نما ۰/۲۵** **ج)تشبیه ۰/۲۵ د) تضاد ۰/۲۵** **۲۱- سجع ۰/۲۵** **۲۲-شاعرعلّتِ ارتفاع کوه دماوند را دوری از هم نشینی با مردم شوم و پست می داند. ۰/۵** **۲۳- الف)به دست آوردن رزق و روزی ۰/۲۵ ب) با حسرت آرزوی چیزی را داشتن ۰/۲۵**	

www.kanoon.ir

	۲۴- الف) استعاره ۰/۲۵ ب) مجاز۰/۲۵ ج) نماد ۰/۲۵ ۲۵-گزینهٔ ب ۰/۲۵ ۲۶- الف)حسب حال نویسی۰/۲۵ ب)تذکرهٔ الاولیا ۰/۲۵ ۲۷- گزینهٔ د ۰/۲۵ ۲۸- خیر۰/۲۵ ۲۹- کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران۰/۲۵ ۳۰- گر در سرت هوای وصال است، حافظا ۰/۵	
	قلمرو فکری(۸ نمره) ۳۱- بی اعتنایی به گذر عمر ۰/۵ ۳۲- گزینهٔ ب ۰/۲۵ ۳۳- استبداد / بیدادگری محمّد علی شاه ۰/۲۵ ۳۴- الف) ۳ ۰/۲۵ ب) ۵ ۰/۲۵ ج)۲ ۰/۲۵ د) ۱ ۰/۲۵ ۳۵- همهٔ محبّت ها نوعی از معرفت هستند؛ اما همهٔ معرفت ها به محبّت منجر نمی شود. ۰/۵ ۳۶- نگاه علمی و سطحی شهرنشینان در برابر نگاه عمیق و معنوی روستاییان بی ارزش است. ۰/۷۵ ۳۷- دعوت به کسبِ شکوه و قدرت دیرین ۰/۵ ۳۸- درست ۰/۲۵ ۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴ الف)اسمش از روزگاری که چون دفتری است، محو می شود. ۰/۵ ب) عشق در همه جا سکونت نمی کند و خود را به همه نشان نمی دهد. ۰/۵ ج)یکی از عارفان که در حالت نگاه داشتن دل از توجّه به غیرِ بود. ۰/۵ د) این صدایِ نی چون آتش اثرگذار است و هوا و دم نیست.۰/۵ ه)امید است (شاید) امکان نجات از آتشِ دوزخ برایش وجود داشته باشد. ۰/۵ و) ظاهر واژه ها را نادیده بگیرید و روح و باطنی که در این نگرش و بازگویی وجود دارد، ببینید. ۰/ ۵ ز) تو(دماوند) مانند اژدهای خطرناک و سمّی حمله کن.۰/۵ ح) صبح، هنگام طلوعِ آفتاب در شهر سیرجان توقّف چند روزه می کردیم. ۰/۵	
۲۰	مجموع نمرات	