Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

سؤالات امتحان درس فارسی ۳	رشته:	ساعت شروع:	مدّت امتحان: ۷۵ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم	تاریخ امتحان: 1403/10/3	تعداد صفحات: ۳
دانش آموزان روزانه نوبت دی ماه ۱۴۰۳	آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران	نام واحد آموزشی: دبیرستان ابوعلی سینا	

سوالات

شماره	قلمرو زبانی (۷ نمره)	بارم
۱	در بیت زیر یک برابر معنایی برای واژهٔ «اجازه» بنویسید. «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست»	۰/۲۵
۲	معنی واژهٔ «فرض» در جملهٔ «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است.» چیست؟	۰/۲۵
۳	کدام گزینه معادل واژهٔ «سریر» در مصراع «سریر ملک عطا داد کردگار تو را» است؟ الف: آوند ب: اورنگ ج: ارغند د: معجر	۰/۲۵
۴	در کدام مورد زیر معادلی برای واژهٔ «یادآوری» وجود دارد؟ الف: دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی آن باقی است حکایت از روزگاران گذشته دارد. ب: این همان سفری است که هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران برای من تداعی شد.	۰/۲۵
۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف: این مخارج (غریب- قریب) شش ماه من بود. ب: و (خوان- خان) نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.	۰/۵
۶	کدام موارد در گروه‌های املایی زیر غلط محسوب می شوند؟ «غرامت و تاوان- فراغت و آسایش- اساس تذویر- ضماد بستن- مین‌گزاری منطقه - اسیر بعثی- بهت و حیرت»	۰/۵
۷	در کدام مورد واژهٔ دارای هم‌آوا دیده می‌شود؟ آن را مشخص کنید. الف: از درون من نجست اسرار من ب: سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق ج: تا وارهی از دم ستوران	۰/۵
۸	در متن زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟ «عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که «ماعبدناک حق عبادتک» و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منصوب که «ماعرفناک حق معرفتک»	۰/۵
۹	با توجّه به متن به سوالات پاسخ بدهید. «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی؛ دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده.» الف: نقش واژهٔ «پایتخت» چیست؟ ب: چند صفت پیشین در متن دیده می‌شود؟ ج: نوع دومین وابستهٔ وابسته چیست؟ د: چند فعل اسنادی در متن دیده می‌شود؟	۱
۱۰	در گروه اسمی «ده فرسخ راه» وابستهٔ وابسته و نوع آن را مشخص کنید.	۰/۵
۱۱	نمودار پیکانی گروه «برنامهٔ کدام سفر» را رسم کنید.	۰/۵
۱۲	کدام مورد جملهٔ چهارجزئی با مفعول و مسند است؟ الف: خامش منشین سخن همی گوی ب: پنهان مکن آتش درون را ج: تا چشم بشر نبیندت روی	۰/۲۵
۱۳	نوع را در کدام گزینه متفاوت است؟ الف: ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ب: گفت: «نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟!» ج: محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست د: با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵
۱۴	در متن «محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند؛ و عشق خاص‌تر از محبّت است.» نقش کدام واژهٔ مشخص شده متفاوت است؟	۰/۲۵

www.konkoor.ir

۱۵	در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» چند ترکیب وصفی دیده می‌شود؟	۰/۲۵
۱۶	نقش کلمات مشخص شده را در متن زیر بنویسید. «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به‌واسطهٔ آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهرِ این معنی فرض راه آمد.»	۰/۵
۱۷	در بیت «زین بی‌خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند» چند ترکیب اضافی دیده می‌شود؟	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۸	نام خالق هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف: تمهیدات ب: فیه ما فیه	۰/۵
۱۹	کدام گزینه درست است؟ الف: به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر اجتماعی و سیاسی است «غزل اعتراضی» می‌گویند. ب: «جاسوسی که الاغ بود» داستانی است طنز از کتاب «قصه شیرین فرهاد» اثر «عیسی سلمانی لطف‌آبادی». ج: مجموعه شعر «مثل درخت در شب باران» سروده شاعر معاصر «م.سرشک» است.	۰/۲۵
۲۰	از نظر تاریخ ادبیات نقطه‌چین را با عبارت مناسب پر کنید. بهار در ۱۳۰۱ دماوندیه را با تاثیرپذیری از این معانی سرود: الف: هرج و مرج قلمی و اجتماعی / ب: آزار وطن‌خواهان / ج: سستی کار دولت مرکزی / د:	۰/۲۵
۲۱	مصراع دوم هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف: خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / ..... ب: گر در سرت هوای وصال است حافظا /	۰/۵
۲۲	مصراع اوّل هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف: ..... / لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره‌باران ب: ..... / کاین‌گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران	۰/۵
۲۳	کدام‌یک از آرایه‌های تشبیه، حسن‌تعلیل، کنایه و حس‌آمیزی در بیت زیر وجود ندارد؟ «دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند»	۰/۵
۲۴	با توجه به ابیات درست یا نادرست بودن هر مورد را مشخص کنید. خانه کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است الف: بیت اول اسلوب معادله دارد. ب: خانه استعاره و دست مجاز است. ج: کفن «مشبه‌به» است. د: بیت اول تلمیح دارد به اساطیر ایران	۱
۲۵	در ابیات زیر «نی» نماد کی و «نیستان» استعاره از چیست؟ بشنو این نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند کز نیستان تا مرا ببریدند / در نفیرم مرد و زن نالیدند	۰/۵
۲۶	با توجّه به ابیات چند مورد از داده‌های زیر صحیح است؟ «ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند از سیم به سر یکی کله خود / زآهن به میان یکی کمربند تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند الف: قالب شعر قطعه است. ب: در بیت دوم اسلوب‌معادله وجود دارد. ج: بیت سوم حسن‌تعلیل دارد.	۰/۵
۲۷	در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد.» هر یک از قسمت‌های مشخّص شده چه آرایه‌ای دارند؟	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۸	هر یک از ابیات و عبارات زیر را معنی کنید و به نثر روان بنویسید.	
الف	پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.	۰/۵
ب	در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.	۰/۵
ج	عشق به هر جایی مأوا نکند.	۰/۵

www.kanoon.ir

د	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.	۰/۵
ه	گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست	۰/۵
و	کشف الدّجی بجماله.	۰/۵
ز	سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۱
	درک مطلب	
۲۹	با توجّه به ابیات به سوالات پاسخ بدهید. «ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» الف: مرجع ضمیر «تو» کیست؟ ب: تأکید شاعر در این ابیات بر چه موضوعی است؟	۰/۵
۳۰	با توجّه به بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»: الف: شاعر چه چیزی را ویژگی عاشقان راستین می‌داند؟ ب: مقصود از «مرغ سحر» چه کسانی هستند؟	۰/۵
۳۱	کدام یک از مفاهیم «ریاکاری، رشوه‌خواری و فساد» در بیت زیر دیده نمی‌شود؟ «گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم / گفت والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟!»	۰/۲۵
۳۲	در بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» شاعر چه چیزی را لازمه عاشق شدن می‌داند؟	۰/۲۵
۳۳	با توجّه به ابیات به دو پرسش بعدی پاسخ بدهید. «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جام که ننگ تن و کم از کفن است آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است الف: در بیت نخست شاعر بر چه ارزشی تاکید دارد؟ ب: منظور از «آن کسی» در بیت دوم کیست؟	۰/۵
۳۴	با توجّه به ابیات به سؤالات پاسخ بدهید. «ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند / برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند» الف: مقصود از کلمات مشخّص شده چیست؟ ب: گوینده مخاطبش را به چه چیزی دعوت می‌کند؟	۰/۷۵
۳۵	با توجّه به ابیات به سؤالات بعدی پاسخ بدهید. «روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام» الف: بیت چندم با بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» قرابت معنایی دارد؟ ب: مقصود از «پخته» در بیت سوم کیست؟ ج: گوینده زندگی چه کسانی را در حال هدر رفتن می‌داند؟	۰/۷۵
۳۶	مفهوم عبارات «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب.» چیست؟	۰/۲۵
۳۷	در عبارت «کرانه‌های فرات خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند.» نویسنده به فرمانبرداری حکومت‌های حاشیهٔ فرات از کدام امپراتوری اشاره دارد؟	۰/۲۵
	موفق باشید	

www-kanoon.ir

نام درس: فارسی ۳	بسمه تعالی	
نام دبیر:	وزارت آموزش و پرورش	
مدت آزمون: ۷۵ دقیقه	اداره آموزش و پرورش منطقه۲ تهران	
تاریخ آزمون:	دبیرستان دخترانه ابوعلی سینا	
	سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	

کلید تصحیح (پاسخ‌های مشابه در بخش قلمرو فکری قابل قبول است)

شماره		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	دستور	۰/۲۵
۲	لازم یا ضروری یا واجب	۰/۲۵
۳	ب: اورنگ	۰/۲۵
۴	ب: تداعی	۰/۲۵
۵	الف: قریب / ب: خوان	۰/۵
۶	تزویر- مین‌گذاری	۰/۵
۷	ج: ستور	۰/۵
۸	یک مورد (منسوب)	۰/۵
۹	الف: بدل / ب: یک مورد (همین) / ج: مضاف‌الیهِ مضاف‌الیه / د: یک مورد (است)	۱
۱۰	فرسخ: ممیز	۰/۵
۱۱	این نمودار در دو مرحله رسم می‌شود. از کدام به سفر؛ از زیر منحنی با برنامه	۰/۵
۱۲	ب	۰/۲۵
۱۳	د	۰/۲۵
۱۴	محبت	۰/۲۵
۱۵	دو تا	۰/۲۵
۱۶	آن: متمم / این: صفت	۰/۵
۱۷	دو تا	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۸	الف: عین‌القضات همدانی ب: مولوی	۰/۵
۱۹	ج	۰/۲۵
۲۰	هتّاکی در مطبوعات	۰/۲۵
۲۱	الف: آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب: باید که خاک درگه اهل هنر شوی	۰/۵
۲۲	الف: آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل ب: ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز	۰/۵
۲۳	حس‌آمیزی	۰/۵
۲۴	الف: نادرست / ب: درست / ج: درست / د: نادرست	۱
۲۵	نی: خود مولوی به عنوان انسان کامل / نیستان: عالم معنا	۰/۵
۲۶	یک مورد (ج)	۰/۵
۲۷	فراش باد صبا: تشبیه یا اضافهٔ تشبیهی / فرش: استعاره	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۸		
الف	آبروی بندگانش را به دلیل گناه نمی‌برد.	۰/۵
ب	کسی می‌تواند در راه عشق گام بردارد (عاشق شود) که امیال خود را فراموش کرده باشد.	۰/۵
ج	عشق به دل هر کسی وارد نمی‌شود یا هر کسی لایق عشق نیست	۰/۵

www-kanoon-ir

د	روزگاری توجه مردم دنیا به روم بود و از آن حساب می‌برد.	۰/۵
ه	گفت گناه با پول پاک نمی‌شود.	۰/۵
و	با جمال نورانی‌اش تاریکی را برطرف کرد.	۰/۵
ز	راز من در ناله‌های من پنهان است. اما با حواس ظاهری قابل درک نیست.	۱
	درک مطلب	
۲۹	الف: انسان ب: توصیه به شکرگزاری یا قدرشناسی یا فرمانبرداری از خداوند	۰/۵
۳۰	الف: رازداری و سکوت ب: کسانی که لاف عشق می‌زنند یا مدعیان دروغین عشق	۰/۵
۳۱	رشوه‌خواری	۰/۲۵
۳۲	ترک تعلق یا ترک امیال نفس یا ترک وابستگی مادی	۰/۲۵
۳۳	الف: جانبازی برای وطن ب: محمدعلی شاه قاجار	۰/۵
۳۴	الف: مادر: دماوند – فرزند: بهار (خود شاعر) ب: پرهیز از ضعف یا دعوت به قیام یا اعتراض	۰/۷۵
۳۵	الف: اول / ب: عارف کامل یا عاشق / ج: کسانی که از عشق بی‌بهره هستند	۰/۷۵
۳۶	اینکه کسی که عشق در وجودش نیست با مرده فرقی ندارد و نشانه زنده بودن عاشق بودن است.	۰/۲۵
۳۷	امپراتوری روم	۰/۲۵
	موفق باشید	