Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

نام : .....
نام خانوادگی : .....
نام درس: فارسی ۳

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی
اداره آموزش و پرورش شهرستان آمل
(مهر آموزشگاه) دبیرستان غیردولتی دارالفنون

نوبت اول
پایه :
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴
زمان : ۸۰دقیقه

نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	محل مهر و امضاء مدیر
نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	

ردیف	قلمرو زبانی (۷نمره) توجه: پاسخ در همین برگه با خودکار آبی نوشته شود.	بارم
۱	معنای واژگان مشخّص شده را بنویسید.	
	الف) یکی از صاحبدلان در بحر مکاشفت مستغرق شده.	۰/۲۵
	ب) همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس	۰/۲۵
۲	معادل معنایی «طاق» در مصراع «بر نمط عشق اگر پای نهی، طاق نه» در کدام بیت آمده است؟ الف) مباش بی می و مطرب که زیر طاق سپهر بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد ب) تویی که جفت کنی هر یتیم را به مراد که هیچ جفت نداری به مکرمت طاقی	۰/۲۵
۳	معنای «محتسب» در عبارت « به بانگ چنگ مخور می که محتسب تیز است» در کدام گزینه درست آمده است؟ ☐الف) شب‌گرد ☐ ب) ناظر اجرای احکام دین	۰/۲۵
۴	در گروه کلمات زیر غلط‌های املایی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. «هلیهٔ جمال، ستور و چارپا، مار قاشیه، مطاع و فرمانروا، صواب و درست، شیر ارقند، بی خردان صقله، کرامت کردن تحفه، فراغت از کار، عاکفان جلال، عزّ و زلّ، باد گرم مهلک، تزویر واعظ، مفرّح ذات، صفوت آدمیان،راه زوالجلال»	۱/۵
۵	شکل درست کلمه را از نظر املایی انتخاب کنید. یک) گفت آن چنان که تو گفتی طایفه ای حسد بردند و به خیانتم..... کردند. ☐الف) منصوب ☐ ب)منسوب دو) کهنسالی آمد به نزد طبیب ز نالیدنش تا به مردن..... ☐الف) قریب ☐ ب) غریب	۰/۵
۶	در ابیات زیر چه فعل‌هایی حذف شده است و نوع قرینهٔ آنها را بنویسید. الف) نی حریف هرکه از یاری برید پرده هایش پرده های ما برید ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ بگفت از دل تو می‌گویی من از جان	۱
۷	نقش ضمیر را در هریک از مصراع‌های زیر تعیین کنید. الف) ز بالا صبحگاهی دیدمت روی ب) زمانه گر بزند آتشم به همه عمر	۰/۵
۸	نقش کلمات مشخّص شدهٔ عبارت و مصراع‌های زیر را بنویسید. الف)پروانه همه جهان آتش بیند. ب) اطفال شاخ را کلاه شکوف بر سر نهاده. ج) فلک در شگفتی ز عزم شماست د) خودفروشان را به کوی می فروشان راه نیست	۱
۹	«مسند» ها را در بیت زیر مشخص کنید. «در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»	۰/۵

۱۰	در کدام یک از موارد زیر وابستهٔ وابسته می‌یابید؟ نوع آنها را مشخص کنید. الف) بانک اعتبارات ایران ب) تموز سوزان کویر ج) بیم عقرب جراره د) پانصد هزار تومان پول هـ) سوالات نسبتاً آسان و) تصورات تاریخی انسان	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۱	«تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام و استعاره» را در ابیات و عبارت زیر مشخّص کنید. (برای هر مورد یک آرایه) الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ب) آتش است این بانگ و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد ج) دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. د) به طرف بوستان هرکس بیاد چشم می‌گونش مدام ار می نمی‌نوشد قدح بر کف چرا دارد؟	۱
۱۲	آرایه‌های مرتبط هر بیت را به آن وصل کنید. (یک آرایه اضافی است) الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را /دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را — استعاره ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند — حسن تعلیل اسلوب معادله	۰/۵
۱۳	برای هریک از عبارت زیر دو آرایهٔ ادبی مشخص کنید الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد	۱
۱۴	«مجاز و استعاره» را در بیت زیر مشخص کنید. ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند	۰/۵
۱۵	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را از نظر تاریخ ادبیات مشخّص کنید. الف) کتاب«تذکره الاولیا» اثر منثور عطار نیشابوری است. ☐درست ☐نادرست ب) کتاب «قصّهٔ شیرین فرهاد» اثر وحشی بافقی است. ☐درست ☐نادرست ج) نوع نوشته کتاب «از پاریز تا پاریس» حسب حال محسوب می‌شود. ☐درست ☐نادرست د) کتاب «حقیقه العشق» اثر عین‌القضات همدانی است. ☐درست ☐نادرست	۱
۱۶	بیت زیر کامل کنید. «..... کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران»	۰/۵
۱۷	بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی	۰/۵
	قلمرو فکری (۸نمره)	
	معنی و مفهوم عبارات و ابیات شماره ۱۹ تا ۲۶ را به نثر روان بنویسید.	
۱۸	همه می دانیم که دولت مستعجل بود.	۰/۲۵
۱۹	مزینان هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.	۰/۲۵
۲۰	فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردّین بگسترد.	۰/۵
۲۱	هنگام چریغ آفتاب در سیرجان اتراق می‌کردیم.	۰/۵

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی : .....

نام درس: فارسی ۳

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران

کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی

اداره آموزش و پرورش شهرستان آمل

(مهر آموزشگاه) دبیرستان غیردولتی دارالفنون

نوبت اول

پایه :

تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۴

زمان : ۸۰دقیقه

۲۲	در عشق قدم‌نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.	۰/۵
۲۳	گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست	۰/۵
۲۴	در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
۲۵	برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود آورند	۰/۵
۲۶	سرّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۵
۲۷	بیت«هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام عبارت قرابت معنایی دارد؟ مفهوم مشترک آنها را بیان کنید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقّ عبادتک. ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک.	۰/۵
۲۸	مفهوم عبارت و بیت زیر را بیان کنید. الف) وجود عاشق از عشق است. بی عشق چگونه زندگانی کند؟ ب) عاشقان کشتگان معشوق‌اند برنیاید ز کشتگان آوازر	۰/۵
	مفاهیم مرتبط ابیات را به هم وصل کنید.(یک مفهوم اضافی است)	
۲۹	الف) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد — عدم درک حال عاشق ب) هرکه چون ماهی نباشد جـوید او پایان آب هرکه او ماهی بـــود کی فکرت پایان کند — پرخطر بودن راه عشق اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	۰/۵

www-kanoon.ir

۳۰	مفهوم کلّی هریک از ابیات زیر را بنویسید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یک چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است	۰/۵
۳۱	مفهوم مشترک دو سرودهٔ زیر را بنویسید. * خامش منشین سخن همی‌گوی افسرده مباش خوش همی‌خند * افسرده مباش اگر نه سنگی رهوارتر آی اگر نه لنگی	۰/۵
۳۲	مفهوم نمادین پروانه را در شعر زیر بیان کنید. «ببین آخر که آن پروانهٔ خوش چگونه می‌زند خود را به آتش چو از شمعی رسد پروانه را نور درآید پرزنـان پروانه از دور»	۰/۲۵
۳۳	کدام ضرب‌المثل است؟ مفهوم کلّی ضرب‌المثل را بیان نمایید. «که مهد دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»	۰/۵
۳۴	در بیت زیر منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» به ترتیب «.....» و «.....» است. «با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»	۰/۵
۳۵	شاعر در بیت زیر شرط رسیدن به «حُسن» را چه می‌داند؟ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هرکه را چون زلف پیچ و تاب هست»	۰/۲۵

پیروز و سربلند باشید.

www.kanoon.ir

اداره آموزش و پرورش استان مازندران
شهرستان آمل

نام درس: فارسی(۳)
نام دبیر:
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱/۲۰
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۸۰دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) کشف کردن و آشکار ساختن یا پی بردن به حقایق . ۰/۲۵	
	ب) توجه و عنایت پیر، دعای پیر ۰/۲۵	
۲	بیت «ب» ۰/۲۵	
۳	بیت «ب» ۰/۲۵	
۴	هلیه ← حلیه ۰/۲۵ قاشیه ← غاشیه ۰/۲۵ ارقند ←ارغند ۰/۲۵ صفله ←سفله ۰/۲۵ زلّ ← ذلّ ۰/۲۵ زوالجلال ← ذوالجلال ۰/۲۵	
۵	یک) ب: منسوب ۰/۲۵ دو) الف: قریب ۰/۲۵	
۶	الف)است ۰/۲۵ به قرینه معنوی۰/۲۵ ب) می‌گویم ۰/۲۵ به قرینهٔ لفظی ۰/۲۵	
۷	ضمیر«ت» مضاف‌الیه است (رویت را دیدم) ۰/۲۵ ضمیر «ت» مفعول است (اگر زمانه مرا همه عمر آتش بزند) ۰/۲۵	
۸	الف) مسند ۰/۲۵ ب) مضاف الیه ۰/۲۵ ج) مسند ۰/۲۵ د) نهاد (راه وجود ندارد) ۰/۲۵	
۹	الف) عاشق ۰/۲۵ ب) سودایی ۰/۲۵	
۱۰	الف) ایران: مضاف الیه مضاف‌الیه ۰/۲۵ ب) ندارد ج) صفت مضاف‌الیه ۰/۲۵ د) تومان: ممیّز ۰/۲۵ هـ) نسبتاً: قید صفت ۰/۲۵ و) ندارد	
۱۱	الف) جناس تام (کی - کی) ۰/۲۵ ب) استعاره (آتش در مصراع دوم) ۰/۲۵ ج) تشبیه (دایه ابر بهاری یا بنات نبات یا مهد زمین) ۰/۲۵ د) ایهام تناسب: مدام ۰/۲۵	
۱۲	الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ب) استعاره ۰/۲۵	
۱۳	الف) جناس(جام و جم) ۰/۲۵ تلمیح(اشاره به داستان جمشید پادشاه ایرانی) ۰/۲۵ ب) کنایه ۰/۲۵ جناس ۰/۲۵	
۱۴	مجاز: سر (مو) ۰/۲۵ استعاره: مادر (دماوند) ۰/۲۵	
۱۵	الف) درست۰/۲۵ ب) نادرست (اثر احمد عربلو) ۰/۲۵ ج) درست ۰/۲۵ د) نادرست (اثر سهروردی) ۰/۲۵	
۱۶	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز ۰/۵	
۱۷	تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۰/۵	

www.kanoon.ir

۱۸	توجّه: در بخش معنی و مفهوم، مفاهیم مشابه پذیرفته خواهد بود. همه می دانیم زودگذر و ناپایدار بود. ۰/۲۵
۱۹	مزینان بدون تغییر مانده است. ۰/۲۵
۲۰	(خداوند) به باد صبا دستور داده تا در زمین سبزه‌ها و چمن ها را بگسترد. ۰/۵
۲۱	هنگام صبح زود ۰/۲۵ در شهر سیرجان توقف کوتاهی داشتیم. ۰/۲۵
۲۲	وارد شدن به عالم عشق برای کسی امکان پذیر است که از خود بیخود شود و وابستگی ها و خودخواهی های خود را رها کند. ۰/۷۵
۲۳	محتسب گفت: خانه حاکم نزدیک است به آنجا برویم ۰/۲۵ مست گفت: از کجا معلوم است حاکم در خانه خمار نباشد ۰/۲۵
۲۴	هر ملّتی که نویسنده و اهل قلم نداشته باشد، نام او از صحنهٔ روزگار فراموش خواهد شد. ۰/۵
۲۵	ای دماوند، روسری سفید(برف) را از رویت کنار بزن ۰/۲۵ و با شکوه عظمت قدرت خود را نمایان ساز.(ای آگاهان جامعه دست از سکوت بردارید و اعتراض کنید.)۰/۲۵
۲۶	اسرار من در ناله‌های من نهفته است؛ امّا چشم و گوش ظاهری نمی‌تواند راز و حقیقت این ناله‌ها را دریابد. ۰/۵
۲۷	بیت «ب» ۰/۲۵ مفهوم مشترک: ناتوانی توصیف انسان از درک عظمت خداوند و معشوق ۰/۲۵
۲۸	الف) حیات بخشی عشق و نکوهش بی عشقی ۰/۲۵ ب) رازداری و خاموشی در عشق ۰/۲۵
۲۹	الف) پرخطربودن راه عشق ۰/۲۵ ب) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق ۰/۲۵
۳۰	الف) لزوم تحمّل سختی‌ها برای رسیدن به کمال ۰/۲۵ ب) بیگانه ستیزی ۰/۲۵
۳۱	دعوت به اعتراض و مبارزه و نفی سکوت و گوشه‌نشینی۰/۵
۳۲	نماد عاشق حقیقی۰/۲۵
۳۳	از بیم عقرب جرّاره به مار غاشیه پناه بردن معادل از چاله به چاه افتادن ۰/۲۵ مفهوم: از شرّی به شر دیگر پناه بردن ۰/۲۵
۳۴	شیر سپهر: آفتاب ۰/۲۵ اختر سعد: مشتری ۰/۲۵
۳۵	عاشق بودن یا شور و اشتیاق داشتن ۰/۲۵

جمع بارم :۲۰نمره	**نام و نام خانوادگی مصحح :**	**امضاء:**