Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	بسمه تعالی	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰
پایه/رشته تحصیلی: دوازدهم/ کلیهٔ رشته ها	اداره آموزش و پرورش منطقه ۸	ساعت امتحان : ۸ صبح
شماره صندلی:	مجتمع آموزشی نـدای کـوثر(دوره دوم)	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
تعداد صفحات: **۳**	امتحانات نوبت اول	نام درس: فارسی ۳
	سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳	نام دبیر: لیلا سوری

ردیف	قلمرو زبانی ۷ نمره(معنی واژگان، املا ، دستور)	بارم
۱	الف-« کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی» معنی واژهٔ .....است. ب-تمامی واژه داخل گروه واژه ها ، مترادف اند، به جز ..... الف-آوند،معلّق،آویزان ب-حریف،دوست، همراه ج-محب، دوستدار، معشوق د-دلاویز، خوب، زیبا	۰/۵
۲	با توجّه به ابیات داده شده ، برای هریک از واژگان زیر یک معادل معنایی بنویسید. الف- شفیعٌ مطاعٌ نبیٌ کریمٌ قسیمٌ جسیمٌ نسیمٌ وسیمٌ ب- همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ۱-خوشبو : ۲- مونس:	۰/۵
۳	در هریک از موارد زیر، املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف-واصفان حلیه ی جمالش به تحیّر (منسوب / منصوب) که : ما عَرفناکَ حقّ مَعرفَتک . ب-برجسته ترین شاگرد (حوزه / حوضه)ادیب بزرگ بود.	۰/۵
۴	غلط های املایی عبارت های داده شده را مشخص کرده و شکل درست آنها را بنویسید. (دو واژه نادرست است) صفوت و برگزیده -شوم و نهس -محوّطه و صحن -کازیه و جاکاغذی -چریق آفتاب	۰/۵
۵	در موارد زیر، غلط های املایی دیده می شود؛ آنها را بیابید و درست هریک را بنویسید. الف-جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ بر تیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است. ب-من آن شب پس از گشت و گزار در گردشگاه آسمان، خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن اسرا به خواب رفتم. ج-بخروش چو شرزه شیر ارقند د-گفت: از بحر غرامت جامه ات بیرون کنم	۱
۶	نقش واژه های مشخص شده، در کدام گزینه ، درست آمده است؟ الف-آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند..(مسند-مسند) ب-با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (مسند- مفعول)	۰/۲۵
۷	نوع دقیق حذف را در هر مورد مشخص کنید. (لفظی / معنوی) الف-بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد ب-فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند همچو من است	۰/۵
۸	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید. تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند	۰/۵

www-kanoon-ir

نام درس: فارسی۳	پایه : دوازدهم	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰	رشته : کلیه رشته ها

ردیف	شــرح ســؤال (صفحه ی دوم)	بارم
۹	در هر یک از گروه های اسمی زیر، نوع « وابستهٔ وابسته » را مشخص کنید. الف- دوست بسیار مهربان ب- چند تخته قالی	۰/۵
۱۰	نقش دستوری کلمات مشخص شده را به ترتیب بنویسید. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰/۷۵
۱۱	با توجّه به متن به سؤالات پاسخ دهید. «... تابستان وصال ، درست به هنگام، همچون همه ساله، امید بخش می آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان ، کویر می بُرد ۱=-در عبارت کدام واژه « وابستهٔ وابسته » است؟ نوع آن را بنویسید. (با رسم نمودار پیکانی) ۲-برای نقش های تبعی داده شده ، نمونه هایی از داخل متن پیدا کنید و بنویسید . الف- بدل ب- معطوف ۳-زمان دقیق فعل مشخص شده را بنویسید.	۱/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (آرایه های ادبی، حفظ شعر ،تاریخ ادبیات)	
۱۲	مصرع اوّل بیت : « ...../بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی » کدام است؟ الف- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد	۰/۵
۱۳	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. ...../ دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۰/۵
۱۴	الف-تکرار واژه " پرده " در مصراع «پرده هایش پرده های ما درید» آرایه ..... را به وجود آورده است. ب-به غزل هایی که محتوای آن ها بیشتر مسائل .....و..... غزل اجتماعی می گویند.	۰/۷۵
۱۵	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟با ذکر دلیل عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵
۱۶	در ابیات زیر آرایه های ادبی خواسته شده را پیدا کنید و مفهوم هر کدام را بنویسید. الف-سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز) ب-در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه)	۱
۱۷	هر یک از قسمت های گروه«الف»کدام آرایه گروه«ب»را نشان می دهد؟ الف: ۱-گفت: می باید تو را تا خانهٔ قاضی برم/ گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست ۲- آن باغ پر از گل های رنگین و معطر در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد. ۳-هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرّح ذات. ب: الف-متناقض نما، ب-سجع، ج- ایهام	۰/۷۵
۱۸	هریک از آثار زیر متعلّق به چه کسی است؟ الف- فیه ما فیه ب- تمهیدات ج-مثل درخت در شب باران د-روایت سنگرسازان۲	۱
	قلمرو فکری ۸ نمره (معنی و مفهوم شعر و نثر، درک و دریافت)	
۱۹	با توجه به عبارت زیر، سهروردی شرط رسیدن به عشق را در چه می داند؟ «پس اول پایه، معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق.»	۰/۵

www.kanoon.ir

نام درس: فارسی ۳	پایه : دوازدهم	تاریخ امتحان۱۴۰۳/۱۰/۱۰	رشته : کلیه رشته ها

ردیف	شـــرح ســـؤال (صفحه ی سوم)	بارم
۲۰	هر یک از مصراع های زیر به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ الف-گفت :دیناری بده پنهان و خود را وا رهان ب-گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست	۰/۵
۲۱	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. « سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید »	۰/۵
۲۲	عبارت «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید .» ،برچه مفهومی تأکید دارد؟	۰/۵
۲۳	در عبارت های زیر مقصود از قسمت های مشخص شده را بنویسید. الف- پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند ب- نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجنون می کند	۰/۵
۲۴	عبارت زیر با کدام مَثَل از نظر مفهوم تناسب دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. « از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد .» الف-از چاله به چاه افتادن. ب-تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی گردد. ج- علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد . د-این شتری است که در خانه همه کس می خوابد.	۰/۵
۲۵	مفهوم کلی هر یک از ابیات داده شده را بنویسید. الف-خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب-صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	۱
۲۶	معنی ابیات و عبارت های داده شده را به نثری روان بنویسید. ۱-آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ۰/۷۵ ۲-در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد ۰/۷۵ ۳-بفکن ز پی این اساس تزویر ۰/۵ ۴-عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده. ۰/۵ ۵-در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. ۰/۷۵ ۶-یک روز دنیایی به روم چشم داشت و ازآن چشم می زد. ۰/۷۵	۴
	موفق و سربلند باشید.	۲۰

ای زبان فارسی ، ای درّ دریای دَری ای تو میراث نیاکان ، ای زبان مادری

در تو پیدا فَرّ ما ، فرهنگ ما، آیین ما از تو برپا، رایت دانایی و دانشوری

فارسی را پاس می داریم، زیرا گفته اند: « قدر زر، زرگر شناسد؛ قدر گوهر، گوهری »

حداد عادل

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir

نام درس : :فارسی ۳

نام دبیر: لیلا سوری

پایه و رشته تحصیلی:دوازدهم/ کلیه رشته ها

تاریخ امتحان:**۱۴۰۳/۱۰/۱۰**

بسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش منطقه ۸

مجتمع آموزشی ندای کوثر(دوره دوم)

امتحانات نوبت اول

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

کلید سوالات

ردیف	قلمرو زبانی ۷ نمره(معنی واژگان، املا ، دستور)	بارم
۱	الف- اشتیاق ۰/۲۵ ب- (ج) ۰/۲۵	۰/۵
۲	۱- نسیم ۰/۲۵ ۲- دمساز ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف- منسوب ۰/۲۵ ب- حوزه ۰/۲۵	۰/۵
۴	شوم و نحس ۰/۲۵ / چریغ آفتاب ۰/۲۵	۰/۵
۵	الف- طیلسان ۰/۲۵ ب- گشت و گذار۰/۲۵ ج- ارغند ۰/۲۵ د- بهر۰/۲۵	۱
۶	الف- آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند..(مسند-مسند)	۰/۲۵
۷	الف- معنوی ۰/۲۵ ب- لفظی ۰/۲۵	۰/۵
۸	وصفی: مشت درشت ۰/۲۵ اضافی: مشت روزگار- گردش قرن ها (یک مورد) ۰/۲۵	۰/۵
۹	الف- قید صفت ۰/۲۵ ب- ممیز۰/۲۵	۰/۵
۱۰	م: مفعول ۰/۲۵ مست: مسند ۰/۲۵ دامن: نهاد۰/۲۵	۰/۷۵
۱۱	۱-شهر : مضاف الیه مضاف الیه۰/۵ ۲-الف-کویر ۰/۲۵ ب- دامن گستر ۰/۲۵ ۳- ماضی استمراری ۰/۵	۱/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (آرایه های ادبی، حفظ شعر ،تاریخ ادبیات)	
۱۲	ب- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد	۰/۵
۱۳	پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند	۰/۵
۱۴	الف- جناس همسان ۰/۲۵ ب- سیاسی و اجتماعی ۰/۵	۰/۷۵
۱۵	اسلوب معادله ۰/۲۵ / هرمصرع استقلال معنایی و نحوی دارد به گونه ای که یکی از طرفین، معادل و مصداقی برای تأیید مفهوم طرف دیگر است.۰/۲۵	۰/۵
۱۶	الف- سینه :مجاز از وجود ۰/۵ ب- فتد نامش از قلم :کنایه از فراموش شدن۰/۵	۱
۱۷	۱-ایهام (ج) ۰/۲۵ ۲- متناقض نما (الف) ۰/۲۵ ۳-سجع (ب) ۰/۲۵	۰/۷۵
۱۸	الف- مولوی ۰/۲۵ ب- عین القضات همدانی۰/۲۵ ج- شفیعی کدکنی (م. سرشک) ۰/۲۵ د-سلمانی لطف آبادی۰/۲۵	۱
	قلمرو فکری ۸ نمره (معنی و مفهوم شعر و نثر، درک و دریافت)	
۱۹	گذر از نردبان معرفت و محبت	۰/۵
۲۰	الف- رشوه خواری مسئولان ۰/۲۵ ب- فساد وشرایط بد و نابه سامان جامعه۰/۲۵	۰/۵
۲۱	ارزش معاملهٔ عشق از رفتارهای هوشمندانه بیشتر است.(برتری عشق بر عقل)	۰/۵

www.kanoon.ir

۲۲	عدم توجه به ظاهر و توجه به باطن و حقیقت وجودی هر چیز	۰/۵
۲۳	الف-شاعر (محمد تقی بهار)۰/۲۵ ب-مسیر پر رنج و سختی عشق۰/۲۵	۰/۵
۲۴	الف-از چاله به چاه افتادن. ۰/۲۵ / از مشکلی به مشکل بدتر رسیدن ۰/۲۵	۰/۵
۲۵	الف- بیگانه ستیزی یا عدم تسلط بیگانگان بر کشور ۰/۵ ب- تحمل رنج برای دستیابی به کمال ۰/۵	۱
۲۶	با توجه به نظر مدرس تصحیح می شود. ۱- ۰/۷۵ ۲- ۰/۷۵ ۳- ۰/۵ ۴- ۰/۵ ۵- ۰/۷۵ ۶- ۰/۷۵	۴