Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

امتحان درس: **فارسی ۳**	**به نام خداوند جان و خرد** **دبیرستان نمونه دولتی رشد دختران- منطقه۱۶**	
پایه - رشته: **دوازدهم تجربی - ریاضی**	**آزمون نوبت اول** **سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**	

تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/ ۹/ ۲۴	**نام ونام خانوادگی:**	**شماره کارت:**	**نام دبیر:** **رزاقی**	**نمره با عدد:** **نمره با حروف:**
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه				

ردیف	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	کدام واژه‌ها در دو گزینهٔ زیر، معنای مشترکی را به ذهن می‌رساند؟ الف) چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند ب) آن شب نیز من گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که ستارگان زیبا و خاموش تک تک از غیب سر می‌زنند.	۰/۲۵
۲	در کدام گزینه، هر سه کلمه، رابطهٔ ترادف ندارند؟ الف) دلاویز: پسندیده، خوب، زیبا ب) روی: چاره، امکان، راه پ) مدام: همیشه، پیوسته، گسسته ت) موسم: فصل، هنگام، زمان	۰/۲۵
۳	معادل معنایی واژهٔ «طاق»، در عبارت: (دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد.) با کدام گزینه مطابقت دارد؟ الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه ب) نهاده به طاق اندرون تخت ِ زر نشانده به هر پایه‌ای در گهر پ) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری رویان با رنگ و نگار است	۰/۲۵
۴	عبارت زیر، در توضیح کدام اصطلاح «عرفانی» آمده است؟ «کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همهٔ احوال، عالِم بر ضمیر است.»	۰/۲۵
۵	در کدام یک از گزینه‌های زیر، نادرستی املایی بیشتری دیده می‌شود؟ الف) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موسوم به «کلّه قندی» بود که دشمن با استقرار صلاح‌های زیادی، قلّه را در دست داشت. با توجه امکانات مهدود مهندسی احداث خاکریز خیلی سخت بود. ب) گفت: دشت به این بزرگی را مین‌گزاری کنم. دشمن عن غریب است که توی این دشت عملیّات کند. حاجی همین طور که به من دُل زده بود، جلو آمد و پیشانی‌ام را بوسید. توکلّت به خدا باشد. چه بسا همین مین‌ها کاری افتاد.	۰/۲۵
۶	واژهٔ درست را از بین واژه‌های داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منصوب – منسوب). ب) بخروش چو شرزه شیر (ارغند – ارقند) پ) نقل است که از او، ابراهیم (ادحم – ادهم) پرسیدند که روزگار چگونه می‌گذرانی؟	۰/۷۵
۷	با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املایی دارد؟ الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار ب) یکی از صاحب‌دلان، در بهر مکاشفت مستغرق شده. پ) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد ت) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم	۰/۲۵
۸	ساختار کدام جمله در عبارت زیر، مطابق با الگوی «نهاد+ مفعول+مسند+ فعل» است؟ «چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، حق آن را برآرد.»	۰/۲۵
۹	در عبارت زیر، وابستهٔ وابسته را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «جالب آنکه راهنمای ما می‌گفت: «تمام این مناظر در جلد دوم کتاب بینوایان ویکتورهوگو توصیف شده است.»	۰/۵
۱۰	در کدام گزینه، حذف به قرینهٔ معنایی، صورت نپذیرفته است؟ الف) از سیم به سر یکی کُله خود ز آهن به میان یکی کمربند ب) گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت: «والی از کجا در خانهٔ خَمّار نیست؟» پ) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ت) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند	۰/۲۵

www-kanoon-ir

۱۱	ضمیر پیوسته، در کدام مصراع ، وابستهٔ وابسته است؟ (آن را بیابید و نوعش را مشخص کنید) الف) کز عهدهٔ شکرش به درآید؟ ب) خون دل شاهان که می‌اش نام نهادند پ) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ ت) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	۰/۵
۱۲	در کدام گزینه، هر دو نوع «واو» عطف و ربط، دیده نمی‌شود؟ الف) در آن روزگاری که باب علم بر روی فقیر و غنی، روستایی و شهری باز بود و استادان بزرگ فقه و ادب در مدرس‌های مدارس می‌نشستند. ب) در ایل حرمت و آسایش و کس و کار داشتم؛ در شهر آرام و قرار و غمخوار و غمگسار نداشتم. پ) خاکریزی که به کمک دو نیروی مهندسی شروع شده بود، تقریباً در وسط به هم رسیدند و اتمام خاکریز، روحیهٔ عجیبی در بین برادران جهادگر و رزمنده ایجاد کرد. ت) امّا خر انگار که مگسی توی گوشش رفته باشد، مدام آن را تکان می‌دهد و به سر و صورت احمدرضا می‌کوبد.	۰/۲۵
۱۳	نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) مگر از آتش دوزخ بَوُدش روی رهایی پ) بیم آن است کز غم عشقت ت) من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد	۰/۲۵
۱۴	کاربرد معنایی متفاوت فعل «نیست» را در گزینه‌های زیر مشخص کنید. الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ب) سر من از نالهٔ من دور نیست	۰/۵
۱۵	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. سینـه خـواهـم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش الف) نقش دستوری واژهٔ مشخص شده با کدام بخش از بیت دوم یکسان است؟ ب) کدام واژه «هم‌آوا» دارد؟	۰/۵
۱۶	کدام یک از گزینه‌های زیر، غلط املایی ندارد؟ الف) تابستان فرارسید. هوا داغ بود. شب‌ها از گرما خوابم نمی‌برد. حیاط و بهار خواب نداشتم. بساط تهویه به تهران نرسیده بود. ب) از اَمّان به بعد تغییر زمین آشکار شد، سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین نواهی عالم است.	۰/۲۵
۱۷	از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید. الف) مطاع و فرمانروا- طیلسان و ردا – شبه و مانند ب) تلّقی و تعبیر–چریق آفتاب – فغان و زاری پ) فایق و برتر– مباهات و سرفرازی–صفله و فرومایه ت) نشئه و سرمستی – شیههٔ اسب – عجین و آمیخته	۰/۵
۱۸	واژهٔ «را» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد پ) هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت ت) پنهان مکن آتش درون را	۰/۲۵
۱۹	با توجه به نوشتهٔ زیر، پاسخ دهید. با راه‌آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم. در بین راه در کشور فرانسه، یک ایستگاه وجود داشت که دسته‌گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند و بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود. «در این جا چهل و هشت هزار نفر سرباز کشته شدند.» الف) یک گروه اسمی بیابید که قید صفت داشته باشد. ب) نقش تبعی بدل را در متن مشخص کنید. پ) کدام کلمه ممیز است؟	۰/۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۲۰	در عبارات زیر، گزینهٔ درست را انتخاب کنید. الف) نثر درس « آفتاب جمال حق » برگرفته از کتاب «فیه ما فیه»عطار است. ب) درس «قصهٔ شیرین فرهاد» نوشتهٔ احمد عربلو، دربارهٔ خاطرات شهید ساجدی است. پ)کتاب « مثل درخت در شب باران» اثر دکتر شفیعی کدکنی، از نوع ادبیات تعلیمی است. ت) روایت سنگرسازان ۲ نوشتهٔ عیسی سلمانی لطف‌آبادی دربارهٔ احداث خاکریزها در جبهه‌هاست.	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۲۱	نام پدیدآورندگان کدام آثار در مقابل‌شان، درست ذکر نشده است؟ الف) تذکره‌الاولیاء: سنایی غزنوی ب) کلیله‌ودمنه: نصرالله منشی پ) تمیهدات: سهروردی ت) بخارای من ایل من: محمد بهمن‌بیگی	۰/۵
۲۲	عبارت زیر برگرفته از چه کتابی است ؟ «آن اوایل سال‌های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی‌مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پا گیر نشده بودیم.....»	۰/۲۵
۲۳	به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) مصراعی از شعر « صبح ستاره باران » بنویسید که در آن واژهٔ « بی شماران» وجود دارد. ب) کدام یک از موارد زیر، تکمیل کنندهٔ مصراع « وجه خدا اگر شودت منظر نظر » است؟ ۱) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی ۲) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ۳) باید که خاک درگه اهل هنر شوی ۴) آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی پ) با توجه به شعر حفظی «در مکتب حقایق»، واژه‌های بیت زیر، جابجا شده‌اند، آن‌ها را در جای خود قرار بدهید. گر عشق نور حق به دل و جانت اوفتد بالله کز فلک آفتاب خوبتر شوی	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۴	آرایهٔ مشترک واژه‌های مشخص شده، در ابیات زیر را بنویسید. الف) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است ب) نشاط غربت از دل کی برد حُبّ وطن بیرون به تخت مصرم امّا جای در بیت الحزن دارم	۰/۲۵
۲۵	در بیت زیر، کدام دلیل شاعرانه باعث حسن تعلیل شده است؟ «تا درد و ورم فرو نشیند کافور برآن ضماد کردند»	۰/۲۵
۲۶	در کدام یک از ابیات زیر، شاعر برپایهٔ تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است؟ به این نوع کاربرد شاعرانه چه می‌گویند؟ الف) مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۵
۲۷	در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ «تو قلب فسردهٔ زمینی از درد، ورم نموده یک چند»	۰/۲۵
۲۸	عبارت زیر، از درس «بوی جوی مولیان» به چه چیز اشاره دارد؟ نامه‌ای از برادرم رسید: «.... برف کوه هنوز آب نشده است. به آب چشمه دست نمی‌توان برد..... نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!»	۰/۲۵
۲۹	همهٔ گزینه‌های زیر، اضافهٔ تشبیهی هستند، به جز گزینهٔ ..... ؟ الف) کعبهٔ جلال ب) فرش زمرّدین پ) کلاه شکوفه ت) حلیهٔ جمال	۰/۲۵
۳۰	در هر یک از گزینه‌های زیر، یک نمونه کنایه بیابید. الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است روزش دیر شد	۰/۵
۳۱	آرایهٔ مناسب موارد مشخص شده را بنویسید. الف) همه بی‌تصدیق بودند جز من. همه‌شان زندگی شیرین و دیرین را از سرگرفتند. ب) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده های ما درید پ) «در کویر خدا حضور دارد» این شهادت را یک نویسندهٔ رومانی داده است.	۰/۷۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۲	مفهوم کدام گزینه با بیت: (گفت:« آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه » / گفت: «در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست» در تقابل معنایی است؟ الف) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست ب) گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی» گفت: «ای بیهوده‌گو حرف کم و بسیار نیست»	۰/۲۵
۳۳	در بیت زیر، شاعر چه پیشنهادی به مردم می‌دهد؟ «فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند مثل من است	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۳۴	نویسنده در عبارت زیر، به کدام ویژگی جدِ پدری خود اشاره می‌کند؟ «و امّا جَدّپدری من، او نیز بر شیوهٔ پدر رفت. به همین روستای فراموش باز آمد و از زندگی و مردمش کناره گرفت و به پاکی و علم و تنهایی و بی‌نیازی و اندیشیدن با خویش وفادار ماند.»	۰/۲۵
۳۵	عبارت‌های ستون «الف» با کدام بیت در ستون «ب» قرابت معنایی دارند؟ الف)عشق هر کسی را به خود را ندهد و به همه جایی مأوا نکند. — ۱) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب است ب)وصول به حُسن ممکن نشود الا به واسطهٔ عشق — ۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو — ۳) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	۰/۵
۳۶	هر یک از ابیات زیر ، بیانگر کدام دیدگاه عرفانی است؟ الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۰/۵
۳۷	کدام یک از گزینه‌های زیر، بار معنایی منفی ندارد؟ الف) احمد این خر، خیلی چموش است. می‌دانم که کار دستمان می‌دهد. ب) اگر می‌خواهی ما را دنبال نخود سیاه و این جور چیزها بفرستی بگو. پ) می‌گویم: «حاجی! شما هر چه دستور بدهید به دیدهٔ منت.»	۰/۲۵
۳۸	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان» مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست؛ ریگ آموی پرنیان شد.» چیست؟	۰/۵
۳۹	با توجه به عبارت زیر بگویید ، مولانا با توجه به پاسخ درویش به کدام ویژگی و حالت روحی او اشاره دارد؟ پادشاهی به درویشی گفت که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلّی و قرب باشد، یادکن. گفت که: «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از توچون یاد کنم؟!...»	۰/۵
۴۰	جملهٔ «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده» با کدام بخش از بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟ ۱ همه عزّی و جلالی ۲ همه علمی و یقینی ۳ همه نوری و سروری ۴ همه جودی و جزایی	۰/۲۵
۴۱	هر کدام از مفاهیم مذکور در ستون «ب»، مربوط به کتاب یک از ابیاتِ ذکر شده در ستون «الف» است؟ الف) راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی/ خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ب) دور شو از بَرَم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است ۱) ترجیح مرگ بر ننگ ۲) ناپایداری حکومت‌ها ۳) نفی ریاکاری ۴) بیگانه‌ستیزی	۰/۷۵
۴۲	معنای عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰/۲۵
	ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید	۰/۲۵
	پ) ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۰/۲۵
	ت) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.	۰/۵
	ث) بفکن ز پی این اساس تزویر	۰/۵
	ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند	۰/۵
	چ) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت	۰/۵
	ح) امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.	۰/۵
	خ) آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال در سَموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد.	۰/۷۵

www.kanoon.ir

	**به نام خداوند جان و خرد** **دبیرستان نمونه دولتی رشد دختران- منطقه۱۶** **آزمون آذرماه ۱۴۰۳ سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**	دبیرستان نمونه دولتی رشد دختران
کلید امتحان درس: فارسی ۳	**پایه - رشته: دوازدهم تجربی - ریاضی** / **مدت امتحان: ۸۰ دقیقه**	**تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۹/ ۲۴**

ردیف	کلید سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) آوند ب) معلّق (۰/۲۵)	
۲	گزینهٔ پ (۰/۲۵)	
۳	گزینهٔ پ (۰/۲۵)	
۴	مراقبت (۰/۲۵)	
۵	گزینهٔ ب (۰/۲۵)	
۶	الف) منسوب (۰/۲۵) ب) ارغند (۰/۲۵) پ) ادهم (۰/۲۵)	
۷	گزینهٔ ب بحر (۰/۲۵)	
۸	حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید. (۰/۲۵)	
۹	تمام این مناظر (۰/۵)	
۱۰	گزینهٔ پ (۰/۲۵)	
۱۱	گزینهٔ الف مضاف‌الیه مضاف‌الیه یا عهدهٔ شکرش: عهده هسته، شکر مضاف‌الیه، ش مضاف الیه (۰/۵)	
۱۲	گزینهٔ ب (۰/۲۵)	
۱۳	گزینه ب (۰/۲۵)	
۱۴	الف) در مصراع اول به معنی ندارد (غیراسنادی) (۰/۲۵) ب) در مصراع دوم فعل اسنادی (۰/۲۵)	
۱۵	الف) روزگار وصل خویش هر دو مفعولی (۰/۲۵) ب) فراق با فراغ هم آوا (۰/۲۵)	
۱۶	گزینه الف (۰/۲۵)	
۱۷	گزینهٔ ب چریغ (۰/۲۵) گزینه پ نواحی (۰/۲۵)	
۱۸	گزینه ب (۰/۲۵)	
۱۹	الف)خط بسیار روشن (۰/۲۵) ب) پایتخت بلژیک (۰/۲۵) پ) نفر (۰/۲۵)	
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۲۰	گزینهٔ ت (۰/۲۵)	
۲۱	گزینهٔ الف (تذکره‌الاولیا اثر عطار) (۰/۲۵) گزینه پ (تمهیدات اثر عین‌القضاه همدانی) (۰/۲۵)	
۲۲	کویر (۰/۲۵)	
۲۳	الف) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران (۰/۵) ب) گزینهٔ ۲ (زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی) (۰/۲۵) پ) گر نور عشق حق / بالله کز آفتاب فلک (۰/۲۵)	
۲۴	مجاز (۰/۲۵)	
۲۵	علت نشستن برف بر روی دماوند را تسکین درد می‌داند (۰/۲۵)	
۲۶	گزینه الف آرایهٔ اسلوب معادله (۰/۵)	

www.kanoon.ir

۲۷	ایهام (۰/۲۵)	
۲۸	تلمیح به داستان شعر رودکی و تحریک امیر سامانی (فقط تلمیح هم نمره کامل می‌گیرد) (۰/۲۵)	
۲۹	گزینهٔب فرش زُمرّدین استعاره دارد (۰/۲۵)	
۳۰	الف) نامش از قلم فتد کنایه از فراموش شدن یا مردم صاحب قلم کنایه از نویسندگان (۰/۲۵) ب) دیر شدن روز کنایه از تباه شدن و تلف شدن عمر و زندگی (۰/۲۵)	
۳۱	الف) حس‌آمیزی (۰/۲۵) ب) جناس تام (۰/۲۵) پ) تضمین (۰/۲۵)	
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۲	گزینهٔ الف (۰/۲۵)	
۳۳	برای آزادی خود و وطن چاره‌ای کنند. (۰/۲۵)	
۳۴	ترک تعلقات دنیوی یا کناره‌گیری از زندگی و مردم (۰/۲۵)	
۳۵	الف)شمارهٔ۳ یا (صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع) (۰/۲۵) ب)شمارهٔ ۱ یا (می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را) (۰/۲۵)	
۳۶	الف) عشق انگیزهٔ اصلی خلقت، محرک هستی است، سبب کمال و ارزشمندی می‌شود (هر کدام از اینها درست است) (۰/۵) ب)سکوت و رازداری عارف یا مُهر بر دهان زدن، اسرار الهی را فاش نکردن	
۳۷	گزینهٔ پ (۰/۲۵)	
۳۸	ازبین رفتن سختی – آسان شدن سختی‌ها (۰/۵)	
۳۹	استغنای عارفانه یا از خودبی‌خود شدن یا همه چیز و همه کس به جز خدا فراموش کرده (۰/۵)	
۴۰	شمارهٔ ۴ (۰/۲۵)	
۴۱	الف) شمارهٔ ۲ یا ناپایداری حکومت‌ها (۰/۲۵) ب) شمارهٔ ۳ یا نفی ریاکاری (۰/۲۵) پ) شمارهٔ ۴ یا بیگانه‌ستیزی (۰/۲۵)	
۴۲	الف) دانهٔ خرما به درخت بلندی تبدیل شده است. (۰/۲۵) ب) تمام وجود سنایی فقط از یگانگی خدا می گوید. (۰/۲۵) پ) مردم امروز یقین دارند او محمدعلی شاه شیطان است. (۰/۲۵) ت) کسی می‌تواند عاشق بشود که خود را فراموش کند. غرور و تکبر را در خود نابود کند. (ترک تعلقات دنیوی) (۰/۵) ث) اساس دورویی را از ریشه نابود کن و از بین ببر. (۰/۵) ج) انسان کامل / مولانا داستان راه دشوار عشق را تعریف می‌کند. (۰/۵) چ) روش طی کردن راه عرفانی و شناخت حق را از دعای انسان راهبر و راهنما به دست آورد. (۰/۵) ح) امپراتوری‌های بزرگ نه به خاطر ضعف بلکه به علت زیاده‌خواهی و نداشتن تسلّط بر اوضاع از بین می‌روند. مثل افراد ثروتمند که نه از گرسنگی بلکه به خاطر پرخوری و ناتوانی در هضم غذا می‌میرند. (۰/۵) خ) آسمان کویر که پر از ستارگان نورانی است و آن همه احساس زیبا و خیال‌انگیز به وسیلهٔ بادهای خشک و کشندهٔ عقل بی‌احساس از بین رفت. (۰/۷۵)	