Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

مهر و امضای آموزشگاه	نوبت اول دی ماه ۱۴۰۳	باسمه تعالی اداره آموزش و پرورش استان گیلان مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیر دولتی اندیشه های شریف (دوره دوم)	نام و نام خانوادگی:
	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸		پایه تحصیلی: دوازدهم رشته: تجربی- ریاضی کلاس: اقاقیا- نرگس- مریم- ریاضی
	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		سوالات درس: ادبیات دوازدهم
نام و نام خانوادگی دبیر و امضا: موسوی	نمره با عدد:	نمره با حروف :	نمرهپ پس از تجدید نظر:

قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املا و دستور

۱ معنی واژه‌های مشخّص شده را بنویسید. — **۰/۷۵**

الف)گر بشکنم این عهد غرامت بکشم

ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق.

ج) در این دو شهر یک سرپری زدیم.

۲ معادل معنایی « باد گرم مهلک » را بنویسید. — **۰/۲۵**

۳ املای درست را انتخاب کنید. — **۰/۵**

الف) همه چشم ها به او بود که (حوزه – حوضه) حکمت را گرم و چراغ علم را روشن نگاه دارد.

ب) عصاره تاکی به قدرت او شهد (فایق – فایغ)

۴ با توجه به معنی واژه درست را انتخاب کنید. — **۰/۵**

الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی – نواهی) عالم است.

ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را (فراغتی – فراقتی) است که جمشید جم نداشت.

۵ با توجه به متن زیر شکل درست واژه هایی را که املای آن ها نادرست است بنویسید. — **۰/۵**

هنگام چریق آفتاب در شهر سیرجان اتراق کردیم، پیرمرد از داخل کاذیه یک پاکت برداشت و حواله را نوشت.

۶ در گروه کلمات زیر دو نادرست املایی وجود دارد درست آن ها را بنویسید. — **۰/۵**

اثاث و پایه – شیر ارغند – طرف چمن- محرم و آشنا- حد و حسر

۷ درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید. — **۰/۵**

الف	در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است. بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشقبازان این عجب نیست	درست	نادرست
ب	در بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد». واژه «سحر» با واژه «سوخته» نقش یکسان دارد.	درست	نادرست

۸ نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. — **۱**

الف) رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی

ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

ج) بنده همان به که زتقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد

۹ در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست » چند مفعول به کار رفته است؟ — **۰/۲۵**

۱۰ در عبارت های زیر وابسته وابسته را بیابید، نوع آن را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. — **۱**

الف) این کودک با توپ سبز تیره بازی می کند

ب) فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند مثل من است

www.kanoon.ir

۱۱	نوع « را » در مصراع « کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » چیست؟	۰/۲۵
۱۲	نقش ضمیر " ت " در مصراع " تا چشم بشر نبیندت روی " چیست؟	۰/۲۵
۱۳	کدام گروه اسمی مطابق الگوی اسم + صفت + مضاف الیه نیست؟ الف) لحظات اول عملیات ب) تدبیر حساب شده فرمانده ج) احداث خاکریز دوجداره د) مرحله دوم کار	۰/۲۵
۱۴	هر یک از واوهای متن زیر چه نوع واوی است. (حرف عطف، حرف پیوند) الف) از دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران به سینهٔ کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر بر می‌دارد. ب) تاریخ بیهق از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوایش یاد می‌کند.	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی	
۱۵	کدام مصراع، اول بیت « ..... / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی» است؟ الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب) تا راهرو نباشی کی راهبر شوی	۰/۲۵
۱۶	مصراع دیگر هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف) ..... تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم	۰/۵
۱۷	در بیت زیر واژه «پرده» با دو معنای ..... و پوشش، سبب آفرینش آرایه ..... شده است. « نی، حریف هـــر کـــه از یاری بریـــد / پرده‌هـــایش پرده‌هـــای ما درید»	۰/۵
۱۸	در هر بیت آرایه درست را انتخاب کنید. الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را (اسلوب معادله – حس آمیزی – تلمیح) ب) گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم / بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران (تضمین – تشبیه – مجاز)	۰/۵
۱۹	در بیت زیر، یک مشبه و یک مشبه‌به بیابید؟ «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»	۰/۵
۲۰	در عبارت زیر کدام بخش دارای آرایه تناقض است؟ دلیل خود را بنویسید. «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»	۰/۵
۲۱	هر یک از کتاب های زیر را به نویسنده آن وصل کنید. ۱- کلیله و دمنه الف) احمد عربلو ۲- بخارای من ایل من ب) نصرالله منشی ۳- مثل درخت در شب باران ج) محمد بهمن بیگی د) م. سرشک	۰/۷۵
۲۲	کنایه موجود در بیت زیر را بیابید و مفهوم آن را بنویسید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
۲۳	در بیت زیر آرایه های خواسته شده را بنویسید. زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست تشبیه ..... کنایه	۰/۵
۲۴	آرایه شاخص بیت های زیر را بنویسید. (هر بیت یک مورد) الف) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود، کجا بود، کی اش نام نهادند	۰/۵

www.kanoon.ir

	ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان میکند پست و بلند راه را	
	قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب	
۲۵	لب و دندان سنایی همه توحید تو گویند مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۰/۵
۲۶	برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
۲۷	آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند	۰/۵
۲۸	گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم دامنم از دست رفت.	۰/۵
۲۹	در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.	۰/۵
۳۰	بر خلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم.	۰/۵
۳۱	یک روز دنیایی به روم چشم داشت.	۰/۵
۳۲	رفتم تا قاضی شوم و درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم.	۰/۵
	به پرسشهای مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۳۳	مفهوم کلّی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟ «هر کسی کاو دورماند ازاصل خویش / بازجوید روزگـــــار وصل خویـش» الف) «کلّ شَیء یَرجِعُ الی أصله» ب) « یا ملائِکتی، قَد استَحیَیتُ مِن عَبدی »	۰/۲۵
۳۴	مفهوم کنایات زیر را بنویسید. الف) حلقه به در کوفتن ب) قند در دل آب شدن	۰/۵

۳۵	هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم در ردیف دوم مطابقت دارد؟		۰/۷۵
	ردیف نخست		**ردیف دوم**
	بیت		۱. از ترس چاله به چاه افتادن
	الف	صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	۲. نا توانی حواس ظاهری در درک حقیقت
	ب	از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.	۳.تحمل دشواری برای رسیدن به کمال
	پ	سِرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۴. شناخت

www.kanoon.ir

۳۶	تعریف « کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست » مربوط به کدام اصطلاح عرفانی است؟ الف) اشتیاق ج) مکاشفت ب) معاملت د) مراقبت	۰/۲۵
۳۷	مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، پرده‌پوشی چرا؟ ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	۰/۲۵
۳۸	واژه‌های مشخص شده نماد چه مفاهیمی اند؟ « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد »	۰/۵
۳۹	« طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف بر نمط عشق اگر پا نهی طاق نه » الف) کدام واژه با واژه « جفت » آرایه تضاد می سازد؟ ب) پای نهادن بر نمط عشق یعنی چه؟	۰/۲۵
۴۰	در عبارت زیر مقصود از «گل‌های الماس» و «جادّهٔ روشن و خیال انگیز» به ترتیب چیست؟ « آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جادّهٔ روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیّت می‌پیوندد.»	۰/۵
۴۱	مفهوم بیت « از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید » چیست؟	۰/۲۵
۴۲	در بیت « همّت از باد سحر می طلبم ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است » منظور از قسمت مشخص شده چیست؟	۰/۵
	کامیاب باشید	۲۰

www-kanoon.ir

www-kanoon-ir

پاسخنامه فارسی دوازدهم کلیه کلاس ها

۱- الف) تاوان ب) پاره پار ه ج) توقف کوتاه

۲- سموم

۳- الف) حوزه ب) فایق

۴- الف) نواحی ب) فراغتی

۵- چریغ – کازیه

۶- اساس و پایه – حد وحصر

۷- الف) نادرست ب) درست

۸- الف) بدل - صفت ب) منادا ج) مسند

۹- سه

۱۰- الف) صفت صفت ب) مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱۱- «را» فک اضافه

۱۲- سه مفعول

۱۳- گزینه «ج»

۱۴- الف) ربط ب) عطف

۱۵ و ۱۶ جواب در کتاب

۱۷- جناس همسان (تام)

۱۸- الف) اسلوب معادله ب) تضمین

۱۹- وجود و عشق مشبه – مس و کیمیا مشبه به

۲۰- محرم بودن بیهوش به هوش

۲۱- ۱) نصرالله منشی ۲) محمد بهمن‌بیگی ۳) م. سرشک

۲۲- نام از قلم افتادن کنایه از فراموش شدن

۲۳- خرمن عمر: تشبیه برگ کاهی نیست: کنایه

۲۴- الف) جناس تام ب) اسلوب معادله

۲۵ تا ۳۲ جواب در کتاب و جزوه

www-kanoon-ir

۳۳- الف

۳۴- الف) تلاش بسیار ب) خوشحالی زیاد

۳۵- الف) سه ب) یک پ) دو

۳۶) «د»

۳۷- دعوت به قیام و حرکت

۳۸- مرغ نماد عاشق غیر واقعی - پروانه نماد عاشق واقعی

۳۹- الف) طاق ب) وارد شدن

۴۰- ستارگان – کهکشان راه شیری

۴۱- ناتوانی انسان از شکرگزاری

۴۲- انسان‌های آسوده و رها