Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوال های درس: قارسی ۳	**باسمه تعالی**	**وقت آزمون :دقیقه**	
نام ونام خانوادگی:	**مدیریت آموزش وپرورش منطقه یک تهران**	**ساعت برگزاری: ۸ صبح**	
□دوره تحصیلی:(دوره دوم)	**دبیرستان دخترانه سما۱**	**تاریخ امتحان:۱۰/۱۹ /۴۰۳**	
پایه تحصیلی:دوازدهم	**نوبت اول–دی ماه۱۴۰۳**	**تعدادسوال: ۴۰سوال**	**تعداد صفحه: ۴صفحه**

نام ونام خانوادگی دبیر وامضا:نمره با عدد: **نمره باحروف:** **نمره پس** از تجدید **نظر**

ردیف	قلمرو زبانی : ۷ نمره	بارم
	الف) معنی لغت : ۱ نمره	
۱.	برای واژهٔ مشخص شده در جملهٔ: « دیوارهای کهن روم که هنوز ***طاق*** ضربی دروازه های آن باقی است»، یک برابر معنایی از عبارت های زیر بیابید الف - طاق پذیر است عشق ، جفت نخواهد حریف ب) چون ابروی عاشقان با طاق و رواق است	۰/۲۵
۲.	در کدام گزینه معنای واژه «همت» با معنای همین واژه در شعر زیر تناسب دارد ؟ همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است الف) همت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰/۲۵
۳.	معنای هر یک از واژگان زیر را بنویسید . الف) ***عاکفان*** کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف ب) در ***نفیرم*** مرد و زن نالیده اند	۰/۵
	ب) املا : ۲ نمره	
٤.	با توجه به معنای واژه ها، املای کدام گزینه درست است؟ الف) اطراق = موقتا در جایی اقامت گزیدن ب) مباهات = سرافرازی پ) مار قاشیه = ماری خطرناک در دوزخ ت) ذل زدن = با چشمی ثابت و بی حرکت به چیزی نگاه کردن	۰/۲۵
۵.	املای صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) برجسته ترین شاگرد (حوزهٔ ـ حوضهٔ) ادیب بزرگ بود . ب) تونمایندهٔ فضلی تو سزاوار (سنایی – ثنایی) پ) (خان – خوان) نعمت بی دریغش همه جا کشیده .	۰/۷۵
٦.	واژه های نادرست را تصحیح کنید . آن عالم پرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد ساخته چند عنصر . و من آن شب پس از گشت و گزار در گردشگاه آسمان ، فرود آمدم و بر روی بام خانه خسته از نشعهٔ خوب و پاک آن « اثرا » در بستر خویش به خاب رفتم .	۱
	پ) دستور : ۴ نمره	
۷.	نوع دستوری واژه معین شده را در بیت : « فراش باد صبا ***را*** گفته تا فرش زمردین بگسترد» بنویسید .	۰/۲۵
۸.	ضمیرپیوستهٔ «ت » در کدام بیت نقش متممی دارد ؟ الف – که گفتت برو دست رستم ببند نبندد مرا دست ، چرخ بلند ب - تاچشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند	۰/۲۵

www-kanoon-ir

	پ- خواب و خورت زمرتبهٔ خویش دور کرد/ آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	
۹.	کدام واژه، نشان دهنده وابستهٔ وابسته به صورت «مضاف الیه مضاف الیه »است؟پس از معین کردن گزینه صحیح ، نمودار آن را رسم کنید. الف) هر طبیبی که علاج دل ***بیمار*** کند تو مپندار که او را خبر از بیماری است ب) یادآوری ***خاطره*** دلپذیر پ) اسیر این ***جهان*** ت) دانش آموز ***پایه*** دوازدهم	۰/۵
۱۰.	با توجه به ***ترکیب های وصفی*** ، گزینه صحیح را معین کنید . لحظه ای که هر سال از نخستین دم بهار ، بی صبرانه منتظرش بودیم . تابستان وصال ، ما را از غربت زندانِ شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان ، کویر ، می برد . الف- ۲ ب- ۳ پ - ۴ ت - ۵	۰/۵
۱۱.	نقش دستوری گروه های اسمی مشخص شده در بیت زیر را بنویسید . هر کسی از ***ظن خود*** شد یار من از درون من نجست ***اسرار من***	۰/۵
۱۲.	کدام گزینه مطابق الگوی« نهاد+مفعول+مسند+فعل»ساخته نشده است؟ الف- خداوند ، بنده را عاشق خود کند. ب- ناصر خسرو در تمثیلی زیبا ، عاقبت بد هر فرد را نتیجهٔ اعمال او می داند. پ- او کلمات آسمانی قرآن را با صدایی گرم می خواند. ت- حافظ در غزلیّاتش خود را رند می خواند.	۰/۵
۱۳.	**با** بررسی فعل های مشخص شده ، معین کنید کدام یک غیر اسنادی است؟معنای آن را بنویسید . در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰/۵
۱٤.	جمله پایه (هسته) و جمله پیرو(وابسته) را در جمله مرکب معین کنید . الف- کاری که نه سپاه ناپلئون می توانست بکند و نه سخنرانی های دوگل . ب – کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد	۰/۵
۱۵.	زمان و نوع فعل ها را بنویسید . الف - ما دوباره سبز می شویم . ب- کز نیستان تا مرا ببریده اند	۰/۵
	قلمرو ادبی : ۵ نمره	
	الف) تاریخ ادبیات : ۱ نمره	
۱۶.	غزل اجتماعی در چه دورانی رواج یافت؟	۰/۲۵
۱۷.	دماوندیه در چه قالبی سروده شده است ؟	۰/۲۵

www.kanoon.ir

سوال های درس: قارسی ۳	**باسمه تعالی** **مدیریت آموزش وپرورش منطقه یک تهران** **دبیرستان دخترانه سما۱** **نوبت اول–دی ماه۱۴۰۳**	**وقت آزمون :دقیقه**	
نام ونام خانوادگی:		**ساعت برگزاری: ۸ صبح**	
□دوره تحصیلی:(دوره دوم)		**تاریخ امتحان:۱۰/۱۹ /۴۰۳**	
پایه تحصیلی:دوازدهم		**تعدادسوال: ۴۰سوال**	**تعداد صفحه: ۴صفحه**

نام ونام خانوادگی دبیر وامضا:نمره با عدد: **نمره باحروف:** **نمره پس** ازتجدید **نظر**

۱۸.	هر یک از آثار«قصّهٔ شیرین فرهاد» و « کلیله و دمنه» با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف- داستانی طنزاز احمد عربلو با موضوع دفاع مقدّس ب- درس « نی نامه» از این کتاب است. پ- کتابی تعلیمی به شیوه تمثیل ، ترجمه نصرالله منشی ت-کتابی است از محمّد بهمن بیگی. ۱- الف و پ ۲- ب و پ ۳- ت و الف ۴-ب و ت	**۰/۵**
	ب) حفظ شعر : ۱ نمره	
۱۹.	مصراع های نانوشته شعرها را بنویسید. الف)خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد ..... ب)..... کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران	**۱**
	پ)آرایه های ادبی : ۳ نمره	
۲۰.	منظور از کنایه های به کار برده شده در این عبارت ها را بنویسید. الف- حاجی می خندد و می گوید : آن پانزده تا مین را هم به باد دادید؟ ب- از قدیم گفته اند کاچی به از هیچی .	**۰/۵**
۲۱.	دو دلیل بنویسید که چرا این بیت ، اسلوب معادله دارد؟ شانه می آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	**۰/۵**
۲۲.	در باره حسن تعلیل بیت زیر توضیح دهید. تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر ، چهر دلبند	**۰/۵**
۲۳.	۱-در هر بیت آرایه بارز و صحیح را معین کنید . الف- هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش(تلمیح ، ایهام تناسب) ب- لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی(تشبیه ، مجاز) پ- زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما ، گمان مرا تایید کرد . (تشخیص ، حس آمیزی)	**۰/۷۵**
۲۴.	در هر یک از نمونه های شعر و نثر ، کدام یک از آرایه های معین شده وجود دارد ؟(یک مورد، غیرتکراری) الف- حیات از عشق می شناس و ممات، بی عشق می یاب تشبیه ب- شو منفجر ای دلِ زمانه / و آن آتش خود نهفته مپسند تناقض(پارادوکس) پ- باران رحمت بی حسابش همه را رسیده. استعاره اغراق تضاد	**۰/۷۵**
	قلمرو فکری : ۸ نمره	
	الف) درک مطلب : ۴ نمره	
۲۵.	در *عبارت* « در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند .عشق آتش است . هرجا که باشد ، جز او رخت ، دیگری ننهد .	**۰/۵**

www-kanoon-ir

	در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست » ۱- منظور " از ترک خود کردن " چیست؟ ۲- مفهوم مصراع دوم را بنویسید .	
۲۶.	دکتر شریعتی در این عبارت چه چیزی را درباره جد پدری خود بیان می کند؟ *اما در آستانه میوه دادنِ درختی که جوانی اش را به پای آن ریخته بود و در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود ، ناگهان منقلب شد.*	۰/۵
۲۷.	در بیت:« از سر بکش این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند» دو توصیهٔ شاعر به مردم چیست؟	۰/۵
۲۸.	در بیت:چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان/ چه باک از موج بحر آن را که دارد چون تو کشتیبان الف - منظور از " تو " چه کسی است ؟ ب- مفهوم کلی بیت چیست ؟	۰/۵
۲۹.	پیغام این بیت چیست؟ جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۰/۵
۳۰.	در عبارت: «کرانه های فرات ، خط از کرانه رود تیبر می خواندند.» چیست؟ منظور نویسنده از : ۱- «خط خواندن» و ۲ - « کرانه رود تیبر » چیست ؟	۰/۵
۳۱.	مفهوم « *پرده هایش* » و « *پرده های ما*» *را در بیت زیر بنویسید .* نی، حریف هرکه از یاری برید *پرده هایش* ، *پرده های ما* درید	۰/۵
۳۲.	در عبارت : «گفت : سه مرکب دارم ؛ بازبسته ؛ چون نعمتی پدید آید بر مرکب شکر نشینم و پیش او باز شوم و چون بلایی پدید آید بر مرکب صبر نشینم و پیش باز روم .....» الف- منظور از « باز بسته » چیست ؟ ب- مفهوم «بر مرکب صبر نشستن » را بنویسید .	۰/۵
	ب) معنی شعر و نثر : ۴ نمره (معنی کامل و مناسب هر عبارت را با دقت بنویسید)	
۳۳.	گفت : از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم گفت : پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست	۰/۵
۳۴.	بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند	۰/۵
۳۵.	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد	۰/۵
۳۶.	در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
۳۷.	چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند ، مرا از خود یاد نیاید از تو چون یاد کنم؟	۰/۵
۳۸.	*آب جیحون فرو نشست ، ریگ آموی پرنیان شد .*	۰/۵
۳۹.	شاهین تیزبال افق ها بودم . زنبوری طفیلی شدم .	۰/۵
۴۰.	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد .	۰/۵

www.kanoon.ir

پاسخ نامه درس: فارسی ۳	**باسمه تعالی** **مدیریت آموزش وپرورش منطقه یک تهران** **دبیرستان دخترانه سما۱** **نوبت اول–دی ماه۱۴۰۳**	**وقت آزمون : ۸۰ دقیقه**	
نام ونام خانوادگی:		**ساعت برگزاری: ۸ صبح**	
□دوره تحصیلی:(دوره دوم)		**تاریخ امتحان:۱۰/۱۹ /۴۰۳**	
پایه تحصیلی:دوازدهم		**تعدادسوال: ۴۰سوال**	**تعداد صفحه: ۴صفحه**

پاسخ نامه فارسی ۳

ردیف	قلمرو زبانی : ۷ نمره	بارم
	الف) معنی لغت : ۱ نمره	
۱.	ب) چون ابروی عاشقان با طاق و رواق است	۰/۲۵
۲.	ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰/۲۵
۳.	الف) ***عاکفان*** : کسانی که مدت معینی در مسجد بمانند و به عبادت بپردازند .(۰/۲۵) ب) ***نفیر*** : فریاد و زاری به صدای بلند(۰/۲۵)	۰/۵
	ب) املا : ۲ نمره	
٤.	ب) مباهات = سرافرازی	۰/۲۵
۵.	الف) (**حوضهٔ**) ب) (**ثنایی**) پ) (خوان)	۰/۷۵
٦.	۱- گشت و گذار(۰/۲۵) ۲- نشئه (۰/۲۵) ۳- اسرا (۰/۲۵) ۴- خواب(۰/۲۵)	۱
	پ) دستور : ۴ نمره	
۷.	حرف اضافه ، در معنای « به »	۰/۲۵
۸.	که گفت***ت*** برو دست رستم ببند	۰/۲۵
۹.	الف) علاج دل ***بیمار*** بیمار : مضاف الیه ِمضاف الیه(۰/۲۵) نمودار : فلش از بیمار به سوی دل و از هر دو به سوی علاج(۰/۲۵)	۰/۵
۱۰.	پ - ۴ (هر سال ، نخستین دم ، میهن آزاد ، میهن دامن گستر)	۰/۵
۱۱.	***ظن خود*** (متمم) (۰/۲۵) ***اسرار من***(مفعول) (۰/۲۵) نیازی به ذکر مضاف الیه ها (خود – من) نیست ، هدف تشخیص گروه متمی و مفعولی و در اصل هسته گروه اسمی است .	۰/۵
۱۲.	پ- او کلمات آسمانی قرآن را با صدایی گرم می خواند .	۰/۵
۱۳.	در عالم پیر هر کجا برنایی است : غیر اسنادی : وجود(حضور) دارد.	۰/۵
۱٤.	ب – (کار طالب آن است) : جمله پایه یا هسته (۰/۲۵) (در خود جز عشق نطلبد) : جمله پیرو ۰ وابسته (۰/۲۵)	۰/۵
۱۵.	الف - می شویم : مضارع اخباری (۰/۲۵) ب- ببریده اند : ماضی نقلی(۰/۲۵)	۰/۵

www-kanoon-ir

	قلمرو ادبی : ۵ نمره	
	الف) تاریخ ادبیات : ۱ نمره	
۱۶.	دوره مشروطه	۰/۲۵
۱۷.	قصیده	۰/۲۵
۱۸.	۱- الف و پ	۰/۵
	ب) حفظ شعر : ۱ نمره	
۱۹.	الف) آنگه رسی به خویش(۰/۲۵) که بی خواب و خور شوی (۰/۲۵) ب)ای جویبار جاری (۰/۲۵)زین سایه برگ مگریز (۰/۲۵)	۱
	پ)آرایه های ادبی : ۳ نمره	
۲۰.	الف- به آسانی (با بی دقتی) از دست دادید(هدر دادید) . (۰/۲۵) ب- بسنده کردن به چیزی اندک، کم ارزش یا کم بها ، هنگامی که نمی توان به چیزی غیر از آن دسترسی داشت (۰/۲۵).	۰/۵
۲۱.	۱- مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است، به گونه ای که مصراع دوم را می توان با مصراع اول جابه جا کرد . (۰/۲۵) ۲- هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند . (۰/۲۵)	۰/۵
۲۲.	موضوع واقعی ، پوشیده بودن قله کوه دماوند در ابر است که شاعر ، دلیلی شاعرانه و غیرواقعی برای این پدیده بیان می کند : ناراحتی کوه دماوند از مردمی که در برابر ظلم، جاهلانه سکوت کرده اند.	۰/۵
۲۳.	الف- (تلمیح) (۰/۲۵) ب-(مجاز) (۰/۲۵) پ- (حس آمیزی) (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۴.	الف- تضاد(۰/۲۵) ب- استعاره (۰/۲۵) پ- تشبیه (۰/۲۵)	۰/۷۵
	قلمرو فکری : ۸ نمره	
	الف) درک مطلب : ۴ نمره	
۲۵.	۱- خودبینی و خودخواهی را ترک کردن(۰/۲۵) ۲- خود را در میان دیدن (خودخواه بودن) با عشق سازگاری ندارد . (۰/۲۵)	۰/۵
۲۶.	*یعنی هنگامی که زمان بهره مندی از ثمره تلاش های علمی و اجتماعی جوانی و تمام عمرش فرارسید*(۰/۲۵) ، *انزوا ، گمنامی و پرداختن به رشد و تعالی معنوی خود را بر بهره مندی از شهرت و مقام ، ترجیح داد .*	۰/۵
۲۷.	۱- دور کردن ضعف و ناتوانی از خود (۰/۲۵) ۲- بدست آوردن شکوه و قدرت پیشین ایران زمین(۰/۲۵)	۰/۵
۲۸.	الف- پیامبر گرامی مسلمانان، حضرت محمد(ص) (۰/۲۵) ب- امت اسلام به سبب داشتن پیامبر و پشتوانه ای چون او، از حوادث دشوار نمی ترسد و به وسیله او بر	۰/۵

www-kanoon-ir

پاسخ نامه درس: فارسی ۳	**باسمه تعالی**	**وقت آزمون : ۸۰ دقیقه**	
نام ونام خانوادگی:	**مدیریت آموزش وپرورش منطقه یک تهران**	**ساعت برگزاری: ۸ صبح**	
□دوره تحصیلی:(دوره دوم)	**دبیرستان دخترانه سما۱**	**تاریخ امتحان:۱۰/۱۹ /۴۰۳**	
پایه تحصیلی:دوازدهم	**نوبت اول–دی ماه۱۴۰۳**	**تعدادسوال: ۴۰سوال**	**تعداد صفحه: ۴صفحه**

پاسخ نامه فارسی ۳

	سختی ها و دشمنان پیروز می شود . (۰/۲۵)	
۲۹.	تاکید بر واجب بودن فداکاری و جانبازی در راه میهن و پرهیز از بی تفاوتی در مسائل مربوط به وطن	**۰/۵**
۳۰.	۱- فرمانبرداری کردن (۰/۲۵) ۲ - حاکمانِ امپراتوری روم(۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۱.	*پرده هایش: نواها و نغمه های نی*(۰/۲۵) *پرده های ما* : اسرار ما (۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۲.	الف- به یکدیگر وابسته یا پیوسته بودن(۰/۲۵) ب- شکیبایی کردن ، صبر کردن، پرهیز از ابراز ناراحتی از حوادث زندگی (۰/۲۵)	**۰/۵**
	ب) معنی شعر و نثر : ۴ نمره (معنی کامل و مناسب هر عبارت را با دقت بنویسید)	
۳۳.	**گفت به عنوان تاوان و جریمه مستی، باید جامه (لباس) خود را به من بدهی ،** (۰/۲۵)**گفت بسیار کهنه ، پوسیده و بی ارزش است (نشان فقر مردم)** (۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۴.	مانند مار خطرناک و سمی برخیز(قیام کن، حمله کن) (۰/۲۵) و مانند شیر خشمگین فریاد برآور(۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۵.	هر کسی جز عاشق حقیقی از عشق بیزار می شود (از آن روی برمی گرداند) (۰/۲۵) و هر کسی که از عشق بی بهره باشد روزگارش تباه می گردد. (۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۶.	هر ملتی که افراد اندیشمند (شاعر ، نویسنده و ....) نداشت در میان مردم جهان جایگاه و ارزشی نخواهد داشت (و فراموش می شود)	**۰/۵**
۳۷.	هنگامی که در حال حضور قلب و شهود باشم و پرتو نور حضرت حق بر من بتابد، خود را هم فراموش می کنم پس چگونه به یاد تو باشم .	**۰/۵**
۳۸.	دشواری های مسیر بازگشت به ایل از میان برداشته شد ؛(۰/۲۵) مشکلات آسان و حتی دلپذیر شد . (۰/۲۵)	**۰/۵**
۳۹.	انسانی آزاد، رها و توانمند بودم ا(۰/۲۵) اما مانند زنبوری وابسته ، ضعیف و ناتوان شدم . (۰/۲۵)	**۰/۵**
۴۰.	آبروی بندگان خود را به سبب انجام دادن گناهان آشکار نمی برد (۰/۲۵)و روزی مقرر را به سبب انجام دادن خطا (اشتباه) از سوی بندگان ، قطع نمی کند . (۰/۲۵)	**۰/۵**