Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

درس: فارسی (۳) پایه: دوازدهم رشته: ریاضی، انسانی و تجربی نام و نام خانوادگی:	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش **دبیرستان تیزهوشان شهید بهشتی، فرزانگان،** **نمونه دولتی امام حسین(ع) و فرهنگ**	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰ /۱۱ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه ساعت امتحان: ۸ صبح صفحه: ۱ از ۴ صفحه نمره:

ردیف	شـــــرح ســـــــؤال	بارم
	بخش نخست: قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**معنی واژه‌های مشخّص‌شده را در دو نمونهٔ زیر بنویسید.** ۱) با جان بودن به عشق در **سامان** نیست. ۲) زین و برگ را بر گردهٔ کهرها و **کرندها** نهادند.	/۵
۲	**در اصطلاح عرفانی، «پی بردن به حقایق» تعریف کدام واژه است؟** ۱) مراقبت ۲) مکاشفت ۳) انابت	/۲۵
۳	**معنی چند واژه در داخل کمانک نادرست آمده است؟** (فقط تعداد واژه) خمّار (می‌فروش)، داروغه (شب‌گرد)، سفله (بدسرشت)، گرزه (نوعی مار سمّی)، نمط (بساط شطرنج)، جسیم (صاحب جمال)، فرخنده‌پی (نیک‌پی)	/۲۵
٤	**در دو عبارت زیر فقط شکل درست غلط‌های املایی را بنویسید.** ۱) آن باغ زیبا، در صموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن‌همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود. من آن شب بر روی بام خانه خسته از نشعهٔ خوب و پاک آن «اسرا» به خواب رفتم. ۲) صبح، هنگام چریق آفتاب، کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق کردیم. پیرمرد برای دادن حواله به من، از داخل کاذیهٔ روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت.	۱
۵	**در جمله‌های زیر، شکل درست املایی واژه‌ها را انتخاب کنید.** ۱) که با نادان نه شیون باد و نه (صور/ سور) ۲) بخروش چو شرزه شیر (ارغند/ ارقند) ۳) تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (ثنایی/ سنایی) ۴) نیامد بیش پرسیدن (ثوابش / صوابش)	۱
٦	**نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.** ۱) از دست و زبان که برآید ... ۲) در عالم پیر هر کجا برنایی است ...	/۵
۷	**در بیت زیر یک واژهٔ هم‌نقش برای «خامش» بیابید و بنویسید.** «خامش منشین سخن همی‌گوی افسرده مباش خوش همی‌خند»	/۲۵
۸	**حذف و نوع آن را در عبارت زیر مشخص کنید.** «دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.»	/۵
۹	**تفاوت معنایی فعل «است» را در دو بیت زیر بنویسید.** ۱) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ۲) فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند، مثل من است	/۵

www.kanoon.ir

۱۰	**«وابستهٔ وابسته» و نوع دقیق آن را در بیت زیر مشخص کنید.** «همّتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم»	/۵
۱۱	**نوع «وابستهٔ وابسته» در کدام گزینه متفاوت است؟** ۱) همان زمان حوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت و امضایی کرد. ۲) سی‌وپنج فرسنگ راه بین سیرجان و کرمان را دوشبه طی کردیم. ۳) همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.	/۲۵
۱۲	**در کدام بیت جمله‌ای با الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» دیده نمی‌شود؟** ۱) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک ۲) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۳) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند ۴) نی حدیث راه پرخون می‌کند قصّه‌های عشق مجنون می‌کند	/۲۵
۱۳	**با توجّه به متن زیر، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ دهید.** «پروانه قوت از عشق آتش خورد، بی آتش قرار ندارد. در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند. چون به آتش رسد، خود را بر میان زند. بی عشق چگونه زندگانی کند. ۱) در متن بالا، چند مسند وجود دارد؟ ۲) زمان فعل جملهٔ ششم را بنویسید.	/۵
۱۴	**با توجّه به بیت «ازبهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم» درست یا نادرست بودن موارد (۱) و (۲) زیر را مشخّص کنید و پاسخ مورد (۳) را بنویسید.** ۱) کل بیت از یک جملهٔ ساده و یک جملهٔ مرکّب تشکیل شده است. (درست / نادرست) ۲) در بیت، دو ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی دیده می‌شود. (درست / نادرست) ۳) از بیت بالا، واژه‌ای را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارد، مشخّص کنید.	/۷۵
	بخش دوم: قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	**هریک از واژه‌های مشخّص‌شده در اشعار زیر، سبب ایجاد کدام آرایهٔ ادبی شده‌اند؟** ۱) گفت: رو صبح آی قاضی نیمه‌شب بیدار نیست ۲) بگفت: از دار ملک آشنایی ۳) جوشش عشق است کاندر می فتاد	/۷۵
۱۶	**در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟** ۱) تشخیص، استعاره، ایهام ۲) پارادوکس، مراعات نظیر، حسن تعلیل ۳) اسلوب معادله، ایهام، جناس ۴) پارادوکس، اسلوب معادله، جناس	/۲۵
۱۷	**در بیت زیر چند آرایه از آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تلمیح، حس‌آمیزی، کنایه و ایهام» نیست؟** «ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند»	/۲۵
۱۸	**در مصراع «پرده‌هایش پرده‌های ما درید» دو واژهٔ «پرده» چه آرایه‌ای ایجاد کرده‌اند؟**	/۲۵
۱۹	**در عبارت زیر چند «مشبه» دیده می‌شود؟** «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس پژمرد و صفای اهورایی آن‌همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.»	/۲۵
۲۰	**در عبارت زیر، با دیدن ترکیب «دولت مستعجل» به یاد چه آرایه‌ای می‌افتید؟** (فقط نام آرایه) «چند صباحی تا حبشه و قلب افریقا پیش راند، امّا همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.»	/۲۵
۲۱	**آرایهٔ مشترک دو مصراع زیر را بنویسید.** ۱) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ۲) تو قلب فسردهٔ زمینی	/۲۵

www.kanoon.ir

۲۲	**در کدام‌یک از دو بیت زیر مصراع دوم، در حکم مصداقی برای مصراع اول است؟** ۱) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس ۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	./۲۵
۲۳	**کدام آرایه در بیت زیر دیده نمی‌شود؟** «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند» ۱) تشبیه ۲) جناس ۳) تناقض ۴) تشخیص	./۲۵
۲۴	**در عبارت زیر واژه‌های مشخص‌شده سبب ایجاد کدام آرایهٔ ادبی شده‌اند؟** «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	./۲۵
۲۵	**نویسندهٔ کتاب «از پاریز تا پاریس» ..... است.**	./۲۵
۲۶	**درست و نادرست را در دو مورد زیر مشخّص کنید.** ۱) بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» اشاره به محمدعلی‌شاه دارد. ۲) محمدتقی بهار، شعر دماوندیه را با تأثیرپذیری از هرج‌ومرج قلمی و هتّاکی در مطبوعات در سال ۱۳۰۰ سرود.	./۵
۲۷	**کدام اثر از آثار زیر به نثر نیست؟** ۱) کلیله و دمنه ۲) قصّهٔ شیرینِ فرهاد ۳) مثل درخت در شب باران ۴) تمهیدات	./۲۵
۲۸	**کدام یک از مصراع‌های زیر می‌تواند ادامهٔ منطقی مصراع «گر نور عشق حق به دل و جانت افتد» باشد؟** ۱) زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی ۲) بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	./۲۵
۲۹	**مصراعی از حافظ بنویسید که در آن از واژه‌های «پدر و پسر» استفاده شده باشد.**	./۲۵
۳۰	**مصراع دوم بیت زیر را مرتّب کنید.** «ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز کف- فرصت- بی‌شماران- کاین‌گونه- از- دادند»	./۵
	بخش سوم: قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۱	**با توجّه به بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» دلیل توحیدگویی شاعر چیست؟**	./۲۵
۳۲	**عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟» با کدام‌یک از موارد زیر، ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟** ۱) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده. ۲) به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»	./۲۵
۳۳	**بیت زیر، بیانگر کدام ویژگی فکری و شخصیتی گویندهٔ آن است؟** «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم، که غم بیش و کم نداشت»	./۵
۳۴	**دو بیت زیر از شعر «دماوندیه» کدام ویژگی ظاهری دماوند را به طور مشترک بیان می‌کنند؟** ۱) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند ۲) با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند	./۲۵
۳۵	**با توجّه به بیت «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» درست یا نادرست بودن عبارت زیر را بنویسید.** «این بیت ناتوانی حواس ظاهری را از درک حقیقت بیان می‌کند.» (درست / نادرست)	./۲۵
۳۶	**بیت «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هرکه را چون زلف پیچ‌وتاب هست» با کدام عبارت ارتباط مفهومی دارد؟** ۱) وصول به حسن ممکن نشود الّا به‌واسطهٔ عشق و عشق هرکسی را به خود راه ندهد. ۲) عشق بنده را به خدا برساند، پس عشق ازبهر این معنی، فرض راه آمد.	./۵

www.kanoon.ir

۳۷	**مفهوم کوتاه (نه معنی) دو بیت زیر را بنویسید.** ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است ۲) این مدّعیان در طلبش بی‌خبران‌اند کان را که خبر شد، خبری بازنیامد	/۵
۳۸	**عبارت «روزی نبود که به فکر ییلاق نباشم و شبی نبود که آن آب و هوای بهشتی را در خواب نبینم.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟** ۱) هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ۲) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش	/۵
۳۹	**شاعر در بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» شرط رسیدن به کمال عشق را در چه چیزی می‌داند؟**	/۵
۴۰	**مفهوم «بر همان مهر و نشان بودن» را با توجّه به عبارت زیر بنویسید.** «مزینان از هزاروصد سال پیش بر همان مهر و نشان است که بود.»	/۵
۴۱	**معنی ساده و روان اشعار و عبارت‌های زیر را بنویسید.** ۱) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده. ۲) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند ۳) هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد ۴) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. ۵) امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند. ۶) پامان به ده باز بود و در شهر دست و پا گیر نشده بودیم. ۷) گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست» ۸) بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۴
	مانا و پیروز باشید.	

www-kanoon-ir

راهنمای تصحیح
درس: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم
رشته: ریاضی، انسانی و تجربی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
دبیرستان تیزهوشان شهیـــد بهشتـــی، فرزانگان،
نمونه دولتی امام حسین(ع) و فرهنگ

تاریخ امتحان: ۱۱ / ۱۰ /۱۴۰۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
ساعت امتحان: ۸ صبح
صفحه: ۱ از ۲ صفحه

ردیف	درود همکاران گرامی، این راهنمای تصحیح صرفاً در جهت تسهیل و هماهنگی در کار تقدیم می‌شود و در هر موردی نظر صائب همکاران ارزشمند است.	بارم
۱	۱- درخور، میسّر، ممکن (۲۵/.) ۲- اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد. (۲۵/.)	
۲	گزینهٔ ۲ (مکاشفت) (۲۵/.)	
۳	دو واژه (گرزه / جسیم) (۲۵/.)	
٤	۱- سموم، نشئه ۲- چریغ، کازیه (هر مورد ۲۵/.)	
٥	۱- سور ۲- ارغند ۳- ثنایی ۴- صوابش (هر مورد ۲۵/.)	
٦	۱- مضاف‌الیه (۲۵/.) ۲- نهاد (۲۵/.)	
۷	خوش (هر دو قید هستند.) (۲۵/.)	
۸	حذف نهاد مصراع دوم (دنیایی) (۲۵/.) به قرینهٔ لفظی (۲۵/.)	
۹	۱- در این بیت «است» به معنی «حضور داشتن / وجود داشتن» و غیراسنادی است (۲۵/.) ۲- در این بیت معنی اسنادی (ربطی) دارد. (۲۵/.)	
۱۰	بدرقهٔ راهم (ضمیر «م» وابستهٔ وابسته ۲۵/. و مضاف‌الیه مضاف‌الیه است. (۲۵/.)	
۱۱	گزینهٔ ۱ (همان زمان حوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت و امضایی کرد.) (۲۵/.)	
۱۲	گزینهٔ ۴ (نی حدیث راه پرخون می‌کند قصّه‌های عشق مجنون می‌کند) (۲۵/.)	
۱۳	۱- دو مسند (۲۵/.) ۲- مضارع التزامی (۲۵/.)	
۱٤	۱- درست (۲۵/.) ۲- نادرست (۲۵/.) ۳- صد (۲۵/.)	
۱٥	۱- ایهام (۲۵/.) ۲- تشبیه (۲۵/.) ۳- استعاره (۲۵/.)	
۱٦	گزینهٔ ۴ (پارادوکس، اسلوب معادله، جناس) ۲۵/.	
۱۷	دو آرایه (تلمیح، ایهام) (۲۵/.)	
۱۸	جناس همسان (تام) (۲۵/.)	
۱۹	۴ مشبه (شعر، خیال، الهام، احساس) (۲۵/.)	
۲۰	تلمیح (۲۵/.)	
۲۱	تشبیه (۲۵/.)	

www-kanoon-ir

۲۲	بیت دوم (عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را) (۰/۲۵)	
۲۳	گزینهٔ ۳ (تناقض) (۰/۲۵)	
۲٤	سجع (۰/۲۵)	
۲٥	دکتر محمدابرهیم باستانی پاریزی (۰/۲۵)	
۲٦	۱- درست ۲- نادرست (۰/۵)	
۲۷	گزینهٔ ۳ (مثل درخت در شب باران) (۰/۲۵)	
۲۸	گزینهٔ ۲ (بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی) (۰/۲۵)	
۲۹	هان ای پسر بکوش که روز پدر شوی (۰/۲۵)	
۳۰	کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران (۰/۵)	
۳۱	تا شاید (به این امید که) برای او امکان رهایی از آتش دوزخ باشد. (۰/۲۵)	
۳۲	گزینهٔ دوم (به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم ....) (۰/۲۵)	
۳۳	عدم دلبستگی به مادیات و تعلّقات مادی (یا هر مفهوم مشابه دیگر) (۰/۵)	
۳٤	عظمت و بلندی (۰/۲۵)	
۳٥	درست (۰/۲۵)	
۳٦	گزینهٔ ۱ (وصول به حسن ممکن نشود الّا به‌واسطهٔ عشق و عشق هرکسی را به خود راه ندهد.) (۰/۵)	
۳۷	۱- بیگانه‌ستیزی (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۲۵) ۲- رازداری عارفانه (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۲۵)	
۳۸	گزینهٔ ۲ (هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش) (۰/۵)	
۳۹	وجود بی‌ارزش مادّی خود را رها کردن (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵)	
٤۰	تغییر و تحوّل نکردن (یا مفهوم مشابه) (۰/۵)	
٤۱	۱- شیرهٔ درخت انگور با قدرت او (۰/۲۵) عسلی خالص شده (۰/۲۵) ۲- از این انسان‌های نادان و فرومایه (۰/۲۵) حقّ انسان‌های خردمند را بگیر (۰/۲۵) ۳- هرکه از عشق بی‌بهره باشد (۰/۲۵) روزگارش تباه می‌شود. (۰/۲۵) ۴- زندگی را حاصل عشق بدان (۰/۲۵) و مرگ را در عاشق نبودن جستجو کن (۰/۲۵) ۵- حکومت‌ها (پادشاهان) بزرگ مانند انسان‌های ثروتمند از زیاده‌خواهی و طمع نابود می‌شوند. (۰/۵) ۶- به ده رفت‌وآمد داشتیم (۰/۲۵) و گرفتار شهرنشینی نشده بودیم (۰/۲۵) ۷- گفت در سر (وجود) انسان باید عقل باشد (۰/۲۵) و نداشتن کلاه ننگ و عار نیست (۰/۲۵) ۸- آن لباس را پاره کن (۰/۲۵) که مایهٔ ننگ و کم‌ارزش‌تر از کفن است. (۰/۲۵)	

مانا و پیروز باشید.