باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	در هر یک از عبارت‌های زیر معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) و شما را چراغ فرامی‌داشتم و مادرت را اعانت می‌کردم! ب) روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می‌نگریست.	۰/۵
۲	کدام واژه جزءِ معانی کلمهٔ «حریف» در مصراع «نی حریف هر که از یاری برید» نیست؟ الف) همدم ب) رقیب ج) همراه د)دوست	۰/۲۵
۳	معادل معنایی واژهٔ «طاق» در مصراع «بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه» در کدام گزینه دیده می‌شود؟ الف) نهاده به طاق اندرون تخت زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است / چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است ج) رخش، آن طاق عزیز، آن تای بی‌همتا	۰/۲۵
۴	املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و (شیهۀ - شیحۀ) اسب آغاز کردم. ب) اگر جلوی دشمن (مین‌گذاری- مین‌گزاری) کرده بودیم، حالا خیالمان راحت‌تر بود. ج) خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کُربت جورش راه (قربت - غربت) گرفتند.	۰/۷۵
۵	در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املایی وجود دارد. شکل درست آن را بنویسید. الف) وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مقلوب و مقهور بیگانه گردد... ب) قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیات قدم زده...	۰/۵
۶	در میان گروه کلمات زیر، املای کدام واژه‌ها با توجه به معنا نادرست است؟ شکل درست آن را بنویسید. (قرامت: تاوان)- (مصر: پافشاری کننده)- (هول: ترسناک)- (سوءهاظمه: بدگواری) (استیصال: ناچاری)- (نقصان: کاهش یافتن)- (جسّه: پیکر) - (سَموم: باد بسیار گرم)	۰/۷۵
۷	نقش دستوری کلمهٔ «خانه» در مصراع «گفت: می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم» با کدام واژه در بیت زیر یکسان است؟ تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰/۲۵
۸	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. بعد از این وادیّ حیرت آیدت / کار دائم درد و حسرت آیدت مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیّر مانده و گم کرده راه الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام مصراع بیت اوّل، مضاف‌الیه است؟ ب) در بیت دوم، چند ترکیب وصفی وجود دارد؟	۰/۵
۹	در کدام گزینه، نوع وابستهٔ وابسته متفاوت است؟ الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) ای مادر سرپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند ج) به نیروی یزدان نیکی‌دهش / کزین کوه آتش نیابم تپش د) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۰	نمودار پیکانی وابستهٔ وابسته را در عبارت زیر رسم کنید. چند جور خورش با تمام مخلّفات رو به راه شده است.	۰/۲۵
۱۱	در متن زیر نقش واژه‌های مشخّص‌شده را به ترتیب بنویسید. بارانِ رحمتِ بی‌حسابش همه را رسیده و خوانِ نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.	۰/۵
۱۲	الگوی چندمین جملهٔ عبارت زیر، «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ به سمت من آمدید. فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد. از جا کنده شدم و به سمت شما دویدم.	۰/۲۵
۱۳	با توجه به ابیات ذکرشده، درستی یا نادرستی هر یک از گزینه‌های زیر را مشخّص کنید. همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد — خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش — بنمایید که هر کس نکند، مثل من است الف) در بیت اوّل، فقط یک نقش دستوری «مفعول» آمده است. ب) در بیت دوم، هر دو نوع حذف (لفظی و معنایی) وجود دارد.	۰/۵
۱۴	در عبارت زیر جملهٔ هسته (پایه) را بنویسید. بدان که از جملهٔ نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال»	۰/۲۵
۱۵	مفهوم نشانهٔ «ان» در سرودهٔ زیر چیست؟ امّا خنده‌ات که رها می‌شود و پروازکنان درآسمان مرا می‌جوید.	۰/۲۵
۱۶	نوع «و» در عبارت «دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!» ..... است.	۰/۲۵
۱۷	در کدام گزینه واژهٔ «نابرادر» نقش تبعیِ بدل است؟ الف) می‌توانست او اگر می‌خواست که شغاد نابرادر را بدوزد – همچنان که دوخت – ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابرادر بود	۰/۲۵
۱۸	کاربرد معنایی فعل «بگذرم» را در هر یک از موارد زیر بررسی نمایید. الف) از این تنگ خوار است اگر بگذرم ب) از توصیف لباسش بهتر است بگذرم.	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۹	آرایهٔ متناسب با هر مورد را از ستون «ب» انتخاب کنید. (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است) الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را ب) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم چون ترس ج) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند د) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ب: ۱- حسن تعلیل ۲- تلمیح ۳- حس‌آمیزی ۴- پارادوکس ۵- اسلوب معادله	۱

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۰	آرایهٔ نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند. (تشبیه- جناس- استعاره) ب) واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: ما عَرَفْناکَ حَقَّ مَعرِفَتِکَ. (تضمین - تشبیه - تشخیص) ج) خاکی است که رنگین‌شده از خون ضعیفان / آن ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند (حس‌آمیزی- مجاز-کنایه)	۰/۷۵
۲۱	هر یک از قسمت‌های مشخّص شده، کدام آرایهٔ ادبی را پدید آورده است؟ الف) گفت می بسیار خوردی زان چنین بی‌خود شدی / گفت ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست ب) همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند. ج) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	۰/۷۵
۲۲	در عبارت زیر مفهوم کنایهٔ «دین و ایمان باختن» را بنویسید. باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی.	۰/۲۵
۲۳	در کدام گزینه زمینه ملّی حماسه دیده نمی‌شود؟ الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ب) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند ج) بدان‌گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه د) پراگنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن	۰/۲۵
۲۴	نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات ب) دری به خانه خورشید	۰/۵
۲۵	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخّص کنید. الف) روایت سنگرسازان۲ اثر عیسی سلمانی لطف‌آبادی است. ب) قصّه‌های دوشنبه نوشتهٔ عبدالحسین زرّین‌کوب است.	۰/۵
۲۶	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. لبریز زندگی است نفس‌های آخرت	۰/۵
۲۷	مصراع اوّل بیت زیر، کدام است؟ ..... به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! الف) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ب) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۰/۲۵
۲۸	جای خالی را کامل کنید. تو بودم کردی از ..... فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	الف) درک مطلب (۴نمره)	
۲۹	در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» شاعر به چه دلیلی یگانگی خداوند را بر زبان می‌آورد؟	۰/۲۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۰	با توجّه به ادبیّات پایداری، مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل دل نـثـار اسـتـقـلال، جـان فـدای آزادی	۰/۲۵
۳۱	عبارت «ای فکر دور پرواز من، بال‌های عقاب‌آسایت را از پرواز بازدار و تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست» به کدام ویژگی فکر و اندیشهٔ انسان اشاره دارد؟	۰/۵
۳۲	حافظ در بیت «گر در سرت هوای وصال است، حافظا / باید که خاکِ درگه اهل هنر شوی» شرط رسیدن به معشوق را چه می‌داند؟	۰/۵
۳۳	در عبارت «آن‌گه که از این معاملت بازآمد، یکی از یاران به طریقِ انبساط گفت: «از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» کدام واژه به کار مراقبت و مکاشفت اشاره دارد؟	۰/۲۵
۳۴	مفهوم بیت «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) چون من در آن حضرت رسم و تابِ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟! ب) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند.	۰/۲۵
۳۵	مفهوم بیت «یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب/ کز هر زبان که می‌شـنوم نامکرّر است» را بنویسید.	۰/۵
۳۶	منظور از هر یک از قسمت‌های مشخّص‌شده چیست؟ الف) ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران ب) ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.	۰/۵
۳۷	بیت «هر یکی بینا شود بر قدر خویش / بازجوید روزگار وصل خویش» به وادی ..... از هفت وادی اشاره دارد.	۰/۲۵
۳۸	شاعر در بیت «به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی» چه چیزی را از خداوند طلب می‌کند؟	۰/۲۵
۳۹	در عبارت «نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمهٔ سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند» توصیهٔ اخلاقی نویسنده چیست؟	۰/۵
	ب) معنی ابیات و عباراتی را که زیر آن خط کشیده شده است، به نثر روان بنویسید. (۴نمره)	
۴۰	نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر امّا خنده‌ات را هرگز تا چشم از دنیا نبندم.	۰/۲۵
۴۱	چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بباید زدن سنگ را بر سبوی	۰/۲۵
۴۲	بنده همان به که ز تقصیرِ خویش عذر به درگاهِ خدای آورد	۰/۲۵
۴۳	در تگِ تاریکْ ژرفِ چاه پهناور، کِشته هر سو برکف و دیواره هایش نیزه و خنجر،	۰/۵
۴۴	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۵
۴۵	گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند	۰/۲۵
۴۶	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.	۰/۵
۴۷	خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.	۰/۵
۴۸	گویی حنجره‌اش دو تنبوشه داشت؛ یکی برای بلعیدن لقمه و دیگری برای بیرون دادن حرف های قلنبه.	۰/۵
۴۹	و به همه دستور دادید که بروند، وقتی که تعلّل کردند، موظّفشان کردید.	۰/۵
	موفق باشید.	**جمع نمره ۲۰**

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**	
رشته: **کلیه رشته‌ها**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج ازکشور) – شهریور۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) یاری دادن(۰/۲۵) **یا** یاری ،(۰/۲۵) درس ۱۴ ص ۱۳۰ ب) افتخار(۰/۲۵) **یا** سرافرازی ، (۰/۲۵) درس ۹ ص ۸۱	۰/۵
۲	(ب)(۰/۲۵) **یا** رقیب ، (۰/۲۵)درس ۶ ص ۴۹	۰/۲۵
۳	(ج)(۰/۲۵) **یا** رخش، آن طاق عزیز، آن تای بی‌همتا ،(۰/۲۵) درس ۱۳ ص ۱۱۵	۰/۲۵
۴	الف) شیهۀ ، درس ۹ ص۷۹ ب) مین‌گذاری ، درس ۵ ص ۴۴ ج) غربت ، درس ۱۲ ص ۱۱۰ هرقسمت۰/۲۵	۰/۷۵
۵	الف) مغلوب ، درس ۱۸ ص ۱۶۱ ب) حیاط ، درس ۱۶ ص ۱۴۲ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۶	غرامت ، درس ۲ ص ۱۹ – سوءهاضمه ، درس ۸ ص ۶۴ – جشّه ، درس ۱۱ ص۹۲ هرقسمت۰/۲۵	۰/۷۵
۷	آن ، درس ۵ ص ۳۷	۰/۲۵
۸	الف) مصراع دوم (۰/۲۵) **یا** کار دائم درد و حسرت آیدت ، (۰/۲۵)درس ۱۴ ص ۱۲۵ ب) دو (۰/۲۵) یا مرد حیران – این جایگاه ،(۰/۲۵) درس ۱۴ ص ۱۲۵	۰/۵
۹	(د) (۰/۲۵) **یا** هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش ، (۰/۲۵)درس ۶ ص ۴۸	۰/۲۵
۱۰	چند جور خورش ، درس ۱۶ ص ۱۳۴ (به ترسیم جهت درست هر دو پیکان (۰/۲۵)نمره تعلّق می‌گیرد)	۰/۲۵
۱۱	نهاد – مضاف‌الیه ، درس ۱ ص ۱۲ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۱۲	سومین جمله یا دلم را گرم کرد ، (۰/۲۵) درس ۱۱ ص ۹۱	۰/۲۵
۱۳	الف) نادرست ، درس ۳ ص ۲۶ ب) درست ، درس ۳ ص ۲۶ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۱۴	بدان ، درس ۷ ص ۵۴	۰/۲۵
۱۵	صفت فاعلی ، درس ۱۷ ص ۱۵۲	۰/۲۵
۱۶	ربط (۰/۲۵) **یا** پیوند هم‌پایه ساز ، (۰/۲۵)درس ۹ ص ۷۵	۰/۲۵
۱۷	(ب) (۰/۲۵) **یا** ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید او شغاد، آن نابرادر بود. ، (۰/۲۵)درس ۱۳ ص ۱۱۵	۰/۲۵
۱۸	الف) عبور می‌کنم (۰/۲۵) **یا** طی می‌کنم ، (۰/۲۵)درس ۱۲ ص ۱۰۳ ب) صرف نظر کنم ،(۰/۲۵) درس ۱۶ ص ۱۳۵	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۹	الف) ۵ (۰/۲۵) **یا** اسلوب معادله ،(۰/۲۵) درس ۶ ص ۵۱ ب) ۳(۰/۲۵) **یا** حس‌آمیزی ، (۰/۲۵)درس ۱۳ ص ۱۱۱ ج) ۱ (۰/۲۵) **یا** حسن تعلیل ، (۰/۲۵)درس ۵ ص ۳۶ د) ۴ (۰/۲۵)**یا** پارادوکس ، (۰/۲۵)درس ۶ ص ۴۹	۱
۲۰	الف) جناس ، درس ۵ ص ۳۷ ب) تشخیص ، درس ۱ ص ۱۳ ج) حس‌آمیزی ، درس ۸ ص ۶۴ هرقسمت۰/۲۵	۰/۷۵
۲۱	الف) مجاز ،(۰/۲۵) درس ۲ ص ۱۹ ب) استعاره(۰/۲۵) **یا** اضافه استعاری یا استعاره مکنیّه ،(۰/۲۵) درس ۱۸ ص ۱۵۷ ج) ایهام ، (۰/۲۵)درس ۱۰ ص ۸۷	۰/۷۵
۲۲	از خود بی‌خود شدن یا بی‌اختیار شدن ، درس ۱۶ ص ۱۴۲	۰/۲۵

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
رشته: **کلیه رشته‌ها**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج ازکشور) – شهریور۱۴۰۵**	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۲۳	(الف) (۰/۲۵) **یا** سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ، (۰/۲۵)درس ۱۲ ص ۱۰۳	۰/۲۵
۲۴	الف) عین‌القضات همدانی ، درس ۷ ص ۵۵ ب) سلمان هراتی ، درس ۱۰ ص ۸۷ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۲۵	الف) درست ، درس ۳ ص ۳۱ ب) نادرست ، درس ۱۸ ص ۱۶۴ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۲۶	آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه ، درس ۱۱ ص ۹۹ (به نوشتن مصراع کامل (۰/۵) نمره تعلق می‌گیرد)	۰/۵
۲۷	(ب) (۰/۲۵) **یا** اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ، (۰/۲۵) درس ۱۳ ص ۱۱۹	۰/۲۵
۲۸	نابودی و با مهر پروردی ، درس ۱۳ ص ۱۱۹	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	الف) درک مطلب (۴نمره)	
۲۹	رهایی از آتش جهنم ، ستایش ص ۱۰	۰/۲۵
۳۰	فداکردن جان در راه میهن(۰/۲۵) **یا** جان‌فشانی در راه وطن(۰/۲۵) **یا** وطن‌دوستی ، (۰/۲۵)درس ۳ ص ۲۹	۰/۲۵
۳۱	محدودیت فکر و اندیشه انسان(۰/۲۵) **یا** ناتوانی اندیشه بشر در کشف اسرار هستی ، (۰/۲۵) درس ۱۷ ص ۱۵۶	۰/۵
۳۲	تواضع و فروتنی در برابر عارفان یا بزرگان ، درس ۲ ص ۲۳	۰/۵
۳۳	معاملت ، درس ۱ ص ۱۴	۰/۲۵
۳۴	(الف) (۰/۲۵) **یا** چون من در آن حضرت رسم و تابِ آفتابِ آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟!، (۰/۲۵) درس ۶ ص ۵۳	۰/۲۵
۳۵	تازگی سخن عشق(۰/۲۵) **یا** تکراری نبودن عشق و غم آن ، (۰/۲۵) درس ۱۸ ص ۱۵۸	۰/۵
۳۶	الف) عاشق ، درس ۷ ص ۵۹ ب) ستارگان ، درس ۹ ص ۷۵ هرقسمت۰/۲۵	۰/۵
۳۷	معرفت (۰/۲۵) **یا** وادی سوم ، (۰/۲۵) درس ۱۴ ص ۱۲۵	۰/۲۵
۳۸	تأثیرگذاری و گیرایی سخن ، نیایش ص ۱۶۵	۰/۲۵
۳۹	در برابر بدی، خوبی کردن یا پاسخ رفتار ناپسند را با رفتار پسندیده دادن ، درس ۱۰ ص ۸۹	۰/۵
	ب) معنی ابیات و عبارات (۴نمره)	
۴۰	نمیرم(۰/۲۵) ، درس ۱۷ ص ۱۵۳	۰/۲۵
۴۱	اگر می‌خواهی حقیقت را آشکار کنی(۰/۲۵) ، درس ۱۲ ص ۱۰۲	۰/۲۵
۴۲	به درگاه خدا، توبه کند(۰/۲۵) ، درس ۱ ص ۱۲	۰/۲۵
۴۳	در ته چاه(۰/۲۵) تاریک و عمیق و پهناور(۰/۲۵) ، درس ۱۳ ص ۱۱۴	۰/۵
۴۴	هر کس جز عاشق واقعی(۰/۲۵) از عشق بیزار شد. (۰/۲۵) ، درس ۶ ص ۴۹	۰/۵
۴۵	اگر خشم خود را پنهان کنی. (۰/۲۵) ، درس ۵ ص ۳۷	۰/۲۵
۴۶	زمانی مردم دنیا(۰/۲۵) به روم امید داشتند. (۰/۲۵) ، درس ۸ ص ۶۴	۰/۵
۴۷	از سرخوشی خوب و پاک(۰/۲۵) آن سیر شبانه، خسته، در بستر خویش خوابیدم. (۰/۲۵) ، درس ۹ ص ۷۵	۰/۵
۴۸	انگار حنجره‌اش دو لوله(۰/۲۵) داشت. یکی برای فرودادن لقمه. (۰/۲۵) ، درس ۱۶ ص ۱۳۹	۰/۵
۴۹	وقتی اهمال و کوتاهی(۰/۲۵) کردند، آن‌ها را مجبور کردید. (۰/۲۵) ، درس ۱۱ ص ۹۵	۰/۵
	پیروز باشید.	**جمع نمره ۲۰**