نام و نام خانوادگی:	بسمه تعالی	امتحان : نوبت اول علوم وفنون 3
نام پدر:	اداره کل آموزش و پرورش استان فارس	تاریخ امتحان: دی ماه
رشته :	آموزش و پرورش شهرستان داراب	مدت امتحان: 90 دقیقه
نام دبیر مربوطه: آمنه فتوحی	دبیرستان غیر دولتی آزرم	ساعت امتحان: 8 صبح

الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی: 4 نمره

1- انجمن ادبی خاقان به ریاست چه کسی تاسیس شد؟ هدف از تاسیس این انجمن چه بود؟ 5/.

2- در ایجاد نهضت بازگشت ادبی چه عواملی تاثیر داشتند ؟75/.

3- شاخص ترین شاعر دوره بازگشت ..... است که کتاب ..... را به تقلید از بوستان سعدی از خود به یادگار گذاشت. 5/.

4- از معروف ترین نویسندگان و سیا ست مداران بزرگ دوره بیداری است که علاوه برخدمات و اقدامات بزرگ سیاسی در ادبیات نیز موثر بوده است : 25/.

الف) قائم مقام فراهانی ☐ ب) علامه دهخدا ☐ ج) ایرج میرزا ☐ د) عبدالوهاب مشتاق ☐

5- ..... از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری است.25/.

6- چه عواملی باعث کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی شعر دوره بیداری بوده است؟ دو مورد 5/.

7- دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری ..... و ..... است 5/.

8- یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه ..... است که امروزه کاربردی ندارد 25/.

9- نام دو شاعر که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه های فرنگی بهره بردند برشمارید: 5/.

ب) موسیقی شعر: 6 نمره

10-با خوانش درست بیت های زیر مشخص کنید که وزن کدام بیت همسان وکدام ناهمسان است؟ 5/.

الف) گشته ام در جهان و آخر کار دلبری بر گزیده ام که نگو

ب) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد

11- بیت مقابل را تقطیع کنید و وزن آن را بنویسید: 2/25 " ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد "

12- در تعیین وزن بیت " تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین/ کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت" کدام وزن مناسب تر است ؟ چرا ؟ /5

الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف ☐ ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن☐

13- عبارت "درد آور" را یکبار بدون حذف همزه و بار دیگر با حذف همزه تقطیع هجایی کنید .5/.

14- از میان انواع مصوت ها کدام یک به هیچ وجه تغییر کمیت نمی دهد؟ 25/.

15- مصوت بلند " او " در چه صورت تغییر کمیت نمی دهد؟ 25/.

16- از میان کلمات مقابل کدام یک تغییر کمیت می دهند؟ 25/. الف) توانا ☐ ب) مو ☐ ج) سو درحالت اضافه☐ د) سازش☐

17- پس از تقطیع هجایی بیت مقابل اختیارات شاعری به کار رفته در آن رامشخص کنید: 5/" همه برگ بودن همی ساختی /به تدبیر رفتن نپرداختی "

ج) زیبایی شناسی :6 نمره

18- در ابیات زیر آرایه های مراعات النظیر ، تلمیح و تضمین را مشخص کنید: 1/5

- ❖ هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو باشدکه سپر باشد پیش همه پیکان ها : .....، .....
- ❖ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم : .....، .....
- ❖ یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل : .....، .....

19- دبیت مقابل به کدام دانسته تاریخی اشاره دارد؟5/. ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی زشوق /روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند

20- در بیت مقابل قسمت تضمین شده را مشخص کنید: 25/.چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت/ شیوه جنات تجری تحت النهار داشت

21- در بیت " مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند / میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی " در مصراع اول بین کدام کلمات آرایه مراعات النظیر دیده می شود؟5/.

22- در بیت مقابل لف و نشر را مشخص کنید: 1 "دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد "

23- در بیت مقابل بین کدام کلمات آرایه تضاد دیده می شود ؟ 5/. "در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام "

24- متناقض نما را در بیت مقابل بیابید: 25/. " گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم "

25- در ابیات زیر نوع لف و نشر ها (مرتب – مشوّش)را مشخص کنید: 5/.

الف) منعم مکن از دیدن قد و رخ و زلفش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم : .....

ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن ، شمع زمن ، گل زمن آموخت: .....

26- در بیت های زیر " تضاد، تلمیح، متناقض نما و لف و نشر " را مشخص کنید: 1

- ❖ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل بر افروزی : .....
- ❖ همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی : .....
- ❖ اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم : .....
- ❖ همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ما کوه ما سینه ما ناخن ما تیشه ما : .....

د) تحلیل نظم و نثر: 4 نمره

27- بیت مقابل را از نظر قلمرو فکری بررسی نمایید:5/. آتش حب الوطن چو شعله افروزد / از دل مومن کند به مجمره اسپند

28- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید : 1/5

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند ، هزاران همه رفتند

"ملک الشعرابهار"

29- متن زیر از کتاب "چرند و پرند دهخدا " از نظر ویژگی های **زبانی و فکری** دوره بیداری بررسی نمایید: 2 نمره

" باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش راگم کرده تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یکژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: " امان از همنشین بد."

❄❄ پایان ❄❄ موفق باشید