باسمه‌تعالی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بندرگز

کارشناسی سنجش و پایش کیفیت آموزشی

نام:	**نام آموزشگاه:** غیردولتی فرشتگان			**ساعت شروع:** ۱۱:۳۰
نام خانوادگی:	**سؤالات امتحان درس:** علوم و فنون ادبی ۳			**مدت آزمون:** ۸۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم	**نوبت:** اول	**شماره صندلی:**	**تعداد صفحه:** ٤	**تاریخ آزمون:** ۱٤۰۲/۱۰/۰۲

تعداد ۲٤ سئوال در ٤ صفحه

ردیف	سـؤالات	بارم
	الف)تاریخ ادبیات و سبک شناسی (٤ نمره)	
۱	**کدام یک از شاعران زیر، از گروه شاعران غزل سرای دوره ی بازگشت به شمار نمی رود؟** **الف. سروش اصفهانی ب. فروغی بسطامی ج. نشاط اصفهانی د. مجمر اصفهانی**	**./۲۵**
۲	**بنیادی ترین تفکّر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟** **الف. توجه به مردم ب. آزادی ج. قانون د. دانش ها و فنون نوین**	**۰/۲۵**
۳	**در کدام گزینه، نام پدیده آورنده ی اثر درست ذکر نشده است؟** **الف. سبک شناسی(محمد تقی بهار) ب. ایده آل(میرزاده عشقی)** **ج. شمس الدین و قمر(میرزا حسن خان بدیع) د. سرگذشت حاجی بابای اصفهانی(میرزا حبیب خراسانی)**	**۰/۲۵**
۴	**کدام یک از موارد زیر از شاخه های ارزنده و چشم نواز در نثر عصر بیداری است؟** **الف. حقوق مدنی زنان ب. طنز سیاسی و اجتماعی ج. دشمنی با استعمار و استبداد د. نوگرایی و تجدّد خواهی**	**۰/۲۵**
۵	**چرا شاعران دوره ی بازگشت به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند؟**	**۰/۵**
۶	**عبارت های زیر معرّف کدامیک از شخصیت‌های دوره ی بیداری است:** **الف. پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است. ( )** **ب. از پیشگامان نثر فارسی است؛ شعر هم می سرود و با روزنامه صور اسرافیل همکاری داشت. ( )**	**۰/۵**
۷	**دو ویژگی از ویژگی های شعر سید اشرف الدین گیلانی را بنویسید.**	**۰/۵**
۸	**کدامیک از قالبهای زیر، بیشتر مورد توجه شاعرانی بود که به زبان کوچه و بازار شعر می گفتند؟** **"قصیده، غزل، مستزاد، چهارپاره، مثنوی"**	**۰/۵**

www-kanoon-ir

باسمه‌تعالی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بندرگز

کارشناسی سنجش و پایش کیفیت آموزشی

نام:	**نام آموزشگاه:** غیردولتی فرشتگان			**ساعت شروع:** ۱۱:۳۰
نام خانوادگی:	**سؤالات امتحان درس:** علوم و فنون ادبی ۳			**مدت آزمون:** ۸۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم	**نوبت: اول**	**شماره صندلی:**	**تعداد صفحه:** ٤	**تاریخ آزمون:** ۱٤۰۲/۱۰/۰۲

تعداد ۲٤ سئوال در ٤ صفحه

۹	**از میان گزینه های زیر، گزینه های درست را نشان دهید.** **الف. سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است.** **ب. ملک الشعرای بهار و ادیب المماک فراهانی در شعر خود، به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی می آورند.** **پ. در عصر بیداری نگرش شاعران و نویسندگان، از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلّی نگری و ذهنیت گرایی تغییر کرد.** **ت. مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.**	۰/۵
۱۰	**یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه را بنویسید.**	۰/۵
	ب) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۱۱	**در حقیقت آرایه ی..... برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف، عادت و منطق.**	۰/۵
۱۲	**در شعر زیر، آرایه ی مراعات نظیر، بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟** **"من نمازم را پیِ تکبیره الاحرام علف می خوانم/ پیِ قدقامت موج**	۰/۵
۱۳	**در شعر زیر، کاربرد کدام آرایه ی معنوی، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می دهد؟** **خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش"بوی جوی مولیان آید همی"**	۰/۵
۱۴	**در بیت زیر،"لف۲" و"نشر ۲" را بیابید و نوع لف و نشر را مشخص کنید.** **افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت**	/۷۵ ۰
۱۵	**در ابیات زیر آرایه های تلمیح و تضمین را بیابید و درباره ی آن ها توضیح دهید.** **الف. یا رب این آتش که در جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل** **ب. چون جواب احمق آمد خامُشی این درازی در سخن چون می کشی**	۱/۵

www.kanoon.ir

باسمه‌تعالی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بندرگز

کارشناسی سنجش و پایش کیفیت آموزشی

نام:	**نام آموزشگاه:** غیردولتی فرشتگان			**ساعت شروع:** ۱۱:۳۰
نام خانوادگی:	**سؤالات امتحان درس:** علوم و فنون ادبی ۳			**مدت آزمون:** ۸۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم	**نوبت: اول**	**شماره صندلی:**	**تعداد صفحه:** ٤	**تاریخ آزمون:** ۱٤۰۲/۱۰/۰۲

تعداد ۲٤ سئوال در ٤ صفحه

۱۶	**در هر یک از بیت های زیر، کدام آرایه، موجب موسیقی معنوی شعر شده است؟ (در بیت ها نشان دهید.)** **الف. منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم** **الف. در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام** **ب. هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است**	۲/۲۵
	ج. موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۷	**پس از بررسی وزن مصراع های زیر، بنویسید وزن کدام یک از مصراع های زیر همسان است؟** **الف."شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست"** **ب. آب زنید راه را هین که نگار می رسد**	۱/۲۵
۱۸	**نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایه های آوایی، وزن هر یک را بنویسید.** **"تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت"**	۲
۱۹	**مصوّت بلند"و"در چه صورت همیشه بلند است؟**	۰/۵
۲۰	**در تقطیع کدامیک از نمونه های زیر اختیار شاعری بکار رفته است؟ مشخص نمایید.** **ساقی ما (_ UU_) تو گفتی (U _ _)**	۰/۵

www-kanoon-ir

باسمه‌تعالی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بندرگز

کارشناسی سنجش و پایش کیفیت آموزشی

نام:	**نام آموزشگاه:** غیردولتی فرشتگان			**ساعت شروع:** ۱۱:۳۰
نام خانوادگی:	**سؤالات امتحان درس:** علوم و فنون ادبی ۳			**مدت آزمون:** ۸۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم	**نوبت:** اول	**شماره صندلی:**	**تعداد صفحه:** ٤	**تاریخ آزمون:** ۱٤۰۲/۱۰/۰۲

تعداد ۲٤ سئوال در ٤ صفحه

۲۱	**پس از تقطیع شعر زیر، اختیارات زبانی به کار رفته در آن را مشخص کنید.** **"همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی مانَد آن رازی کزو سازند محفل ها"**	۱/۷۵
	د. تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۲۲	**شعر زیر را در سطح ادبی بررسی کنید.** **"داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند** **یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند"**	۱
۲۳	**متن زیر از کتاب"چرند و پرند" دهخداست. آن را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید.** **"باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته."**	۱
۲۴	**برای هر یک از ابیات زیر، یک آرایه ی بدیعی و یک آرایه ی بیانی ذکر کنید و درباره ی هر یک توضیح دهید** **۱. جسمی دارم چو جان مجنون همه درد جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب** **۲. گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین**	۲

مصحح اول	**مصحح دوم(تجدیدنظر)**	**مصحح سوم(تجدیدنظر)**
نمره با عدد:	نمره با عدد:	نمره با عدد:
نمره با حروف:	نمره با حروف:	نمره با حروف:
نام و نام‌خانوادگی:	نام و نام‌خانوادگی:	نام و نام‌خانوادگی:
تاریخ:	تاریخ:	تاریخ:
امضا	امضا	امضا

((موفق باشید))