نام ونام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش ناحیه یک	درس :علوم و فنون ۳
پایه و رشته : دوازدهم انسانی	دبیرستان غیر انتفاعی بهاران	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۶
شماره صندلی :	سالتحصیلی۱۴۰۲/۱۴۰۳	مدت امتحان:۹۰ دقیقه

تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره

۱_هدف از انجمن ادبی خاقان چه بود ؟(۰,۵)

۲_چرا شاعران دوره بازگشت به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند؟(۰,۵)

۳_((شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عصر مشروطیت بود.)) (۰,۲۵)

الف) محمد تقی بهار ب) ایرج میرزا ج) عارف قزوینی د) ادیب الممالک فراهانی

۴_کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام نادرست است ؟ (۰,۲۵)

الف) شعر های سید اشرف الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه ((قرن بیستم)) چاپ شد .

ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است طنز سیاسی و اجتماعی است .

۵_..... احیا کننده نثر فارسی است و((منشات)) مهم ترین اثر اوست .(۰,۲۵)

۶_نویسندگان آثار مقابل را بنویسید. (۰,۵) سبک شناسی _ سه تابلوی مریم

۷_کتاب سرگذشت ((حاجی بابای اصفهانی)) اثر ..... که ..... آن را ترجمه کرده است .(۰,۵)

۸_کدام یک از عبارت های زیر بیانگر ویژگی ((سطح ادبی)) سبک نثر دوره بیداری است ؟ (۰,۲۵)

الف) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های این دوره حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان است .

ب) بسیاری از نثر های این دوره به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد.

۹_از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری دو مورد نام ببرید.(۰,۵)

۱۰_ توجه به مردم و دفاع از کارگران و ضعیفان از بارز ترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری است . دوتن از شاخص ترین شاعران این حوزه را نام ببرید.(۰,۵)

موسیقی شعر ۶ نمره

۱۱_وزن کدام بیت ترجیح دارد ؟ چرا؟ ((ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت/ وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت)) (۰,۵)

الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف

۱۲_نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید . پس از تعیین پایه های آوایی وزن های آن را بنویسید .(۱)

ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست!

۱۳_بیت زیر را تقطیع کنید پایه های آوایی ، نشانه های هجایی و اختیارات آن را بنویسید .(۲)

به راه این امید پیچ در پیچ / مرا لطف تو می باید دگر هیچ

۱۴_برای هر یک از ابیات زیر یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.(۱,۵) (همسان دو لختی _ همسان تک لختی _ ناهمسان)

الف) آب زنید راه را هین که نگار می رسد/مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد

ب)باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین /کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت

۱۵_نشانه های هجایی اوزان مقابل را بنویسید (۱) مستفعلن (.) فاعلاتن ( )

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

زیبا شناسی ۶ نمره

۱۶_ آرایه های (تضمین ، مراعات نظیر ، تلمیح) را در ابیات زیر مشخص کنید .(۱.۵)

الف) بی تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن و لاله و ریحان بودم

ب) درویش بی مروت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد. ((کادالفقر ان یکون کفرا))

ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید

۱۷_ در کدام گزینه دانسته ی ((تاریخی)) در آرایه ی تلمیح متفاوت است ؟(۰.۵)

الف) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد برد

ب) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار می برند که زندانت کنند

ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید

۱۸_ در ابیات زیر لف و نشر هارا بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید (۲)

الف) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم

ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت

۱۹_ آرایه تضاد و متناقض نما را بیابید .(۱)

الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است

ب) کسی با او نه و او با همه کس / نماند هیچ کس ، او ماند و بس

۲۰_ در بیت زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است ؟ (۱)

مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند / میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی

نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره

۲۱_ بیت ((آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مومن کند به مجمره اسپند)) را از نظر قلمرو فکری تحلیل کنید .(۲)

۲۲_ شعر زیر را از نظر سطح ادبی بررسی کنید.(۲)

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چونشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

موفق باشید - باعزت

Scanned with CamScanner