شماره صفحه: ۱	**باسمه تعالی**	**تعداد صفحات : ۳صفحه**
نام درس: علوم و فنون۳	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
پایه: دوازدهم	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کرج- ناحیه‌ی ۴	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰۱۰
رشته: **علوم انسانی**	نمونه دولتی محمدرسول‌الله (ص)	ساعت:
نام و نام خانوادگی :	دی‌ماه ۱۴۰۲	نمره: ۲۰

		بارم
۱.	جاهای خالی را پر کنید: الف) سبک بازگشت را می‌توان حد واسط دو سبکِ ..... و سبک دوره‌ی بعد آن یعنی دوره‌ی ..... دانست. ب) روزنامه‌ی صوراسرافیل با مدیریت..... و مجله‌ی بهار به وسیله‌ی ..... منتشر شد.	۱
۲.	عبارت زیر، معرّف کدام شخصیّت ادبی دوره بیداری است؟ وی از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. قطعه« قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست.	۰/۵
۳.	اولین کسی که در ایران به نوشتنِ نمایش‌نامه‌ی فارسی روی آورد که بود؟	۰/۵
٤.	همه گزینه‌ها، به جز گزینه ..... از آثار پژوهشی محمّدتقی بهار است؟ الف- تاریخ تطوّر نظم فارسی ب- سبک شناسی ج- تاریخ بیداری ایرانیان د- تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان	۰/۵
۵.	چه عواملی موجب ایجاد نهضت بازگشت ادبی شدند؟	۱
٦.	شاعران دوره بازگشت که به قصیده سرایی روی آوردند چه کسانی بودند؟ دو مورد نام ببرید.	۰/۵
۷.	وزن ابیات زیر را بنویسید. ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد دلم سر به هامون رها می‌پسندد/ سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین/ کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت از کرده‌ی خویشتن پشیمانم/ جز توبه ره دگر نمی‌دانم	۲
۸.	در عصر بیداری چه قالب‌هایی رایج بود؟	۱
۹.	مفاهیم پراهمیت و مضامین اصلی شعر مشروطه در عصر بیداری چه بود؟ چهار مفهوم را نام ببرید.	۲

www-kanoon.ir

۱۰.	آرایه‌های ابیات زیر را مشخص کنید. همچنین زیرِ کلماتی که موجب به وجود آمدن آن آرایه شدند خط بکشید. من مسلمانم/ قبله‌ام یک گل سرخ/ جانمازم چشمه، مُهرم نور/ دشت سجاده‌ی من بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت/ شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند/ جرمش این است که اسرار هویدا می‌کرد بهر این فرمود رحمان ای پسر/ کل یوم هو فی شان ای پسر	۲
۱۱.	وزن ابیات زیر را مشخص کنید و بنویسید شاعر از کدام اختیاراتِ زبانی بهره برده است؟ سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز/ ور روی بگردانی، در دامنت آویزد نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری/ کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید	۲
۱۲.	در ابیات زیر چه آرایه‌هایی به کار رفته است؟ گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز/ فرمان برمت جانا، بنشینم وُ برخیزم هرگز وجودِ حاضرِ غایب شنیده‌ای؟/ من در میان جمع وُ دلم جایِ دیگر است	۱
۱۳.	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های مشروطه چه بود؟	۰/۵
۱۴.	آرایه‌ی بیت زیر را مشخص کنید. افروختن وُ سوختن وُ جامه دریدن/ پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۰/۵
۱۵.	وزن سومین پایﻫ آوایی، در بیت زیر چیست؟ اگر چه حُسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند/ کسی به حُسن و ملاحت به یار ما نرسد	۰/۵

www-kanoon-ir

۱۶.	باتوجّه به بیت « سوی لشکر آفریدون شدند / ز نزدیک ضحّاک بیرون شدند » به سؤالات پاسخ دهید: الف- به چه دلیل واژ «سو» به شکل «سُ» تلفّظ می‌شود؟ ب- در پایه‌های آوایی اوّل و دوم مصرع نخست، چه نوع اختیار شاعری زبانی یکسانی به کار رفته‌است؟	۰/۵
۱۷.	در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟ الف- یاد باد آن کـه ز مـا وقت سفر یـاد نکـرد / بـه وداعـی دل غـم‌دیـده ما شاد نکرد ب- یوسف گمگشته بازآید به کنعان غم مخـور/ کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور	۰/۵
۱۸.	شاعر در کدام رکن از مصراع های بیت زیر از اختیار شاعر ی وزنی ابدال استفاده کرده است؟ خسروان قبلـه حاجـات جهانند ولـــی/ سببش بندگی حضرت درویشان است	۰/۵
۱۹.	ایهام تناسب به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید: گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ /اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم	۱
۲۰.	در بیت زیر به چه دلیل، آرای ادبی متناقض‌نما دیده می‌شود؟ ز کوی یار میآید نسیم باد نوروزی/ از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۰/۵
۲۱.	بیت: یار بی پرده از در و دیوار/ در تجلّی است یا اولی الابصار به کدام یک از گزینه‌های زیر «تلمیح» دارد؟ الف- فَأینَما تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجهُ الله ب- کُلَّ یَومٍ هُوَ فِی شَأن	۰/۵
۲۲.	در کدام یک از بیت‌های زیر آرایه ادبی تضمین به کار رفته است؟ الف- بیستون بر سر راه است مباد از شیرین/ خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید ب- حافظ از جور تو حاشا که بگردانـد روی/ مـــن از آن روز که در بند توام آزادم	۰/۵
۲۳.	درونمایه شعر زیر چیست؟ من نمازم را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد/ سر گلدسته سرو/ من نمازم را پی تکبیرۀ الاحرام علف می‌خوانم/ پی قد قامت موج / کعبه‌ام بر لب آب/ کعبه‌ام زیر اقاقی هاست.../	۰/۵