Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	**باسمه تعالی**	**نام درس : علوم وفنن ادبی ۳**	محل مهر آموزشگاه
نام پدر :	**اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی**	**تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۱۶**	
شماره اتاق : ۱۲۴	**مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بیرجند**	**تعداد صفحه : ٤**	**تعداد سوال : ۲۹**
پایه : دوازدهم طراح: رضایی فرد	**دبیرستان شهید بهشتی دوره دوم**	**وقت : ۷۵ دقیقه**	**زمان شروع : ۱۰ صبح**

ضمن خیرمقدم به دانش آموزان وداوطلبان عزیز،سؤالات زیررابه دقّت بخوانید و با توکّل به خدا وآرامش خاطر پاسخ دهید.

نام و نام خانوادگی وامضا ی دبیر : **نمره با عدد** **نمره با حروف**	**نام و نام خانوادگی و امضا ی دبیر :** **نمره تجدید نظر با عدد** **نمره تجدید نظربا حروف**

ردیف	شرح سئوال	بارم
الف	**تاریخ ادبیات (۲نمره)**	
۱	درستی ونادرستی عبارت های زیر را تعیین کنید. الف)ادیب الممالک فراهانی بیشتر غزل سروده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است. درست نادرست ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان، به رمان های احساساتی بود. درست نادرست	۰/۵
۲	کدام یک از شعرای زیر (شعرای دوره بازگشت) در تقلید از شعرای پیشین در گروه متفاوتی جا دارد؟ الف) قاآنی شیرازی ب) سروش اصفهانی ج) مجمر اصفهانی د) صبای کاشانی	۰/۲۵
۳	کدام گزینه از عوامل بیداری جامعه در قرن سیزدهم نیست؟ الف)تأثیر جنگ های ایران و روسیه ب) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی ج) انصراف از سبک هندی وتقلید از استادان پیشین د)اعزام دانشجویان به خارج از کشور	۰/۲۵
۴	این توضیح معرف کدام شاعر عصر بیداری است؟ وی با سرودن تصنیف ها وترانه های میهنی، ساخت موسیقی واجرای آن نقش موثری در بیداری مردم داشت.	۰/۲۵
۵	کتاب حاجی بابای اصفهانی اثر کیست؟	۰/۲۵
۶	مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی–اجتماعی دهخدا در کدام روزنامه منتشر می‌شد؟	۰/۲۵
۷	در ادبیات عصر بیداری از نظر زبانی چه تحولاتی نسبت به دوره قبل دیده می‌شود؟	۰/۲۵
ب	**سبک شناسی (۲نمره)**	
۸	شاعران سنت گرا در دوره بیداری بیشتر در قالب های ..... و..... شعر می‌سرودند.	۰/۲۵
۹	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه چه بود؟	۰/۲۵
۱۰	کدام یک ازسروده های زیر مربوط به سبک بیداری وکدام یک مربوط به سبک دورهٔ بازگشت است؟ با ذکر دلیل. الف) قسم به عزت و قدر و مقام آزادی که روح بخش جهان است نام آزادی به پیش اهل جهان محترم بود آن کس که داشت از دل وجان احترام آزادی ب) مفکن گره به زلفت بهلش که باز باشد سر زلف عنبرین، بهْ که چنین دراز باشد رخ نازنین مپوشان همه زیر زلف مشکین بگذار روز وشب را زهم امتیاز باشد ج) جَستم از دام،به دام آر گرفتارِ دگر من نه آنم که فریب تو خورم بار دگر گو مکن غمزهٔ او سعی به دلداری ما زان که دادیم دلِ خویش به دلدار دگر	۱

www.kanoonir

۱۱	کدام ویژگی های سبکی(زبانی، ادبی، فکری) دورهٔ بیداری در متن زیر مشهود است؟(ذکر حداقل دو ویژگی ضروری است) اجر یک مجاهد همان تحصیل حریت برای وطن و سهم خصوصی او از منافع همان سهمی است که در ضمن منافع عمومی به او عاید می شود.«من در فلان انجمن ده تومان خرج کرده ام پس بر دیگران مقدمم»؛ «من در فلان جنگ یک زخم خورده ام، پس خارج از نظم حرکت می‌کنم.»؛ «من به جرم طرفداری از آزادی به اردبیل تبعید شده‌ام. پس زیر بار اطاعت قانون نمی‌روم.»؛ «من به واسطهٔ نوک قلم، محرک ملت شده یا به واسطهٔ نطق، راه صواب و خطا را به مردم حالی کرده‌ام، پس هر مسند و هر ریاست و هر مقام عالی باید برای من مهیا باشد و فقط بسته به انتخاب شخصی من باشد.»؛ این است معنی مزد خواستن! واین است آن سم کشنده که مزاج مملکت با آن در خطر یک هرج و مرج واضمحلال می‌باشد.(مقالات دهخدا)	۰/۵
ب	**موسقی شعر(۶ نمره)**	
۱۲	وزن بیتی« مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فَعَل» است با تغییر برش های آوایی (تغییر دسته بندی وتفکیک) چه وزنی خواهیم داشت؟	۰/۵
۱۳	هنگام تقطیع عروضی در چه صورت «که» با «کشت» یا حتی «کاشت» برابر محسوب می شود؟	۰/۵
۱۴	بیت زیر را تقطیع کرده وپس از گذاشتن علامت هر هجا وتعیین خوشه های هجایی، وزن واژه(نام رکن ها) را نیز بنویسید. بی تو در کلبهٔ گدایی خویش رنج هایی کشیده ام که مپرس(حافظ)	۱/۵
۱۵	پس از تقطیع و به دست آوردن وزن اصلی مشخص کنید در هر بیت از کدام اختیارات زبانی بهره گرفته شده است؟(ممکن است بیش از یک اختیار زبانی در بیتی باشد.) الف) همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند«فروغی» ب) قیامت کسی بینی اندر بهشت که معنی طلب کرد و دعوی بهشت «سعدی» ج) صواب آن شد که نگشایی به کس راز کنی فردا سوی نخجیر پرواز «خسرو وشیرین، نظامی»	۳
۱۶	در تمام گزینه ها به جز بیت..... واژه«ساقی»، اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند را دارد. الف)ساقی سیم تن چه خسبی خیز آب شادی بر آتش غم ریز ب) می بهشت ننوشم زدست ساقی رضوان مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم. ج)گلبن عیش می دمد،ساقی گلعذار کو؟ باد بهار می‌وزد بادهٔ خوش گوار کو؟ د)شراب بی غش و ساقی خوش دو دام رهند که زیرکان جهان از کمندشان نرهند.	۰/۵

www.kanoon.ir

ج	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۷	در بیت زیر کدام آرایهٔ بدیع معنوی برجسته است؟(با توضیح) چون در این میدان نداری دست وپایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار	۰/۵
۱۸	در ابیات زیر تلمیح و تضمین را مشخص کرده و دربارهٔ آن توضیح دهید. الف) قطع این مرحله بی همرهی خضر مکن ظلمات است بترس از خطر گمراهی ب) ای به رخت زلف مسلسل قرین أُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِين	۱
۱۹	لف ونشر ها ونوع آن‌ها را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) منعم مکن از دیدن قد ورخ وچشمش من انس به سرو وگل وبادام گرفتم. ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند ج) اکنون نه مرا کشتی از آن ابرو ومژگان دیری است که من کشتهٔ آن تیر و کمانم	۱/۵
۲۰	در ابیات زیر تضاد و متناقض نما را مشخص کنید. الف) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام ب) از تهی سرشارجوییار لحظه ها جاری است.	۱
۲۱	در بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت بگذرد ز آسمان در شکوه» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ ۱) تشبیه ۲)کنایه ۳) لف و نشر ۴)مراعات نظیر	۰/۵
۲۲	در همه بیت‌ها به جز بیت ..... متناقض‌نما وجود دارد؟ ۱) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم ۲) گوش ترحمی کو کزما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم ۳) چنین نقل دارم ز مردان ره / فقیران منعم گدایان شاه ۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعاگویم / جواب تلخ می زیبد لب لعل شکر خارا	۰/۵
۲۳	در بیت «نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان رابه مفارقت شکستی» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ ۱) کنایه ۲)تضاد ۳)جناس تام ۴)تلمیح	۰/۵
۲۴	در کدام بیت تلمیح به کار نرفته است؟ ۱) از روان بخشی عیسی نزنم دم هر گز زان که در روح فزایی چو لبت ماهر نیست ۲)جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوه در رقص آمد و چالاک شد. ۳)یادی بکن به مردمی از بنده پیش از آنک گویند مردمان که فلان گوییا نبود ۴)شبگیر غم بود وشبیخون بلا بود هر روز عاشورا وهر جا کربلا بود	۰/۵

www-kanoon-ir

د	**نقد و تحلیل نظم ونثر(۴ نمره)**	
	با توجه به متن زیر به پرسش های ۲۵ تا ۲۸ پاسخ دهید. ... شاه محرمانه می‌دهد تفنگ های دولت را می‌ریزند توی میدان مال فروش‌ها....تفنگ‌های صد تومانی را می‌فروشند پانزده تومان. شب وقتی حساب می کنند۳۴۵ تومان تفنگ فروخته‌اند. آن وقت فردای همان روز شاه می‌نشیند سرتخت کیانی که خدا به او عطا فرموده و سیف قاطع اسلام، ستون محکم دین و..... را صدا می‌کند ومی‌فرماید: از قراری که به حضور اعلی حضرت عرض شده جمعی از مفسدین آشوب‌طلب که جز خرابی دین و دولت و هدم بنیان اسلام و...قصدی ندارند در خانه‌های خود تفنگ ذخیره کرده‌اند.تمام خانه‌ها را با قزاق‌های روسی خود تفتیش کنید(برای آن که قزاق‌های مسلمان نامحرمند مبادا چشمشان به زن وبچه مسلمان‌ها بیفتد.)هر کس تفنگ دارد تفنگش را ضبط و یکی پانزده تومان جریمه کنید.... حالا آی آدام اسمیت به من حالی کن ببینم این پول‌ها از طبیعت تحصیل شده یا از کار یا از سرمایه. تو هنوز خامی هنوز تو لایق لقب پدر اکونومی پلیتیک نیستی.... «چرند و پرند دهخدا»	
۲۵	دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.	۰/۵
۲۶	دو ویژگی ادبی این متن را مشخص کنید	۰/۵
۲۷	این متن چه دیدگاه فکری دارد؟	۰/۵
۲۸	با توجه به ویژگی های متن، آن را از کدام سبک محسوب می‌کنید؟	۰/۵
۲۹	سرودۀ زیر را از نظر ویژگی های سبکی بررسی کنید.(قلمرو زبانی، ادبی و فکری) گردیده وطن غرقه اندوه ومحن وای ای وای وطن وای خیزید روید از پی تابوت و وکفن وای ای وای وطن وای از خون جوانان که شده کشته در این راه رنگین طبق ماه خونین شده صحرا وتل و دشت و دمن وای ای وای وطن وای کو همت و کو غیرت و کو جوش فتوت کو جنبش ملت« سید اشرف الدین گیلانی، نسیم شمال» قلمرو ادبی: قلمرو فکری:	۲
	موفق باشید جمع نمرات	۲۰