صفحه ۱ از ۲	باسمه تعالی	
آزمون درس : فنون دوازدهم پایه: رشته: نام و نام خانوادگی: ..... کلاس: .....نام دبیر:	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه۴ کرج دبیرستان امام حسین (ع) – شیفت صبح پایانی نوبت اول- دی‌ماه ۱۴۰۲	مدت امتحان : دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/ ۱۶ ساعت: ۸ تا ۱۰:۳۰ شماره صندلی: . . . . .

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخ‌نامه بنویسید.	بارم

۱–چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بودند؟۳ مورد (۱/۵نمره)

۲–نثر فارسی در دوره بیداری چه تحولاتی یافت؟(۲نمره)

۳–بیت زیر را تقطیع هجایی نموده و وزن واژه های آنرا بنویسید.(۴نمره)

با آنکه حبیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

۴–آرایه های به کار رفته در اشعار زیر را بنویسید.(۲نمره)

الف: در آینه دوباره نمایان شد با ابر گیسوانش درباد بازآن سرود اناالحق ورد زبان اوست

ب: مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمدلله که مقبول اوست

۵–ویژگی های زبانی شعر سبک بازگشت را نام برده، توضیح دهید؟(۲نمره)

۶–شعر زیر را در دوسطح ادبی و فکری بررسی کنید.(۲/۵نمره)

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شوبار سفربند که یاران همه رفتند

یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند.

www-kanoon-ir

باسمه تعالی

آزمون درس : فنون دوازدهم	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان : دقیقه
پایه: رشته:	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه۴ کرج	تاریخ امتحان: / ۱۴۰۲/۱۰
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان امام حسین (ع) – شیفت صبح	ساعت: ۸ تا ۱۰:۳۰
کلاس: .....نام دبیر:	پایانی نوبت اول- دی‌ماه ۱۴۰۲	شماره صندلی: .....

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخ‌نامه بنویسید.	بارم

۷–از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری.....و.....است.(۰/۵نمره)

۸–توجه به آزادی، وطن دوستی و قانون گرایی از ویژگی های فکری کدام سبک است؟(۰/۵نمره)

الف: خراسانی ب: عراقی ج: دوره بازگشت د: هندی

۹–با توجه به اختیارات شاعری بیت زیر را ت قطیع نموده ، وزن واژه ها و خوشه هجایی آنرا مشخص نمایید.(۴نمره)

فریاد که در رهگذر آدم خاکی بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند

۱۰–آرایه ای به کار رفته در بیت زیر را بیابید و روابط میان آنها را توضیح دهید.(۱نمره)

فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج زپا افتادن مارا