ردیف	سوالات امتحانی: علوم و فنون 2 نام و نام خانوادگی: نام پدر : پایه: دوازدهم رشته تحصیلی:انسانی شعبه:الف و ب	باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان جم دبیرستان حضرت مریم	نوبت : اول تاریخ آزمون:1402/10/14 مدت آزمون:75دقیقه نام دبیر: خانم جوهری	محل مهر آموز شگاه	نمره
	تاریخ ادبیات وسبک شناسی(4نمره)				
1	*درست و نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید: الف –بارزترین شاخصه سطح زبانی شعر دوره بازگشت، "سادگی و روانی" آن است. درست نادرست ب – شعر انتقادی "ای قلم" سروده عارف قزوینی است. درست نادرست ج-نام دیگر ادبیات بیداری ، ادبیات مشروطه است. درست نادرست د- گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. درست نادرست				1
2	*جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: الف- از میان مهم ترین آثار ترجمه شده در دوره بیداری می توان از »سرگذشت حاجی بابا ی اصفهانی « اثر ------- نام برد که -------- آن را ترجمه کرده است. ب- صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام ---------- به تقلید از بوستان سعدی سروده است. ج- مفهوم« آزادی« در شعر دوره بیداری ، مترادف با مفهوم ---------- است. د- اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ---------- بود.				1
3	* چرا شاعران دوره بازگشت به به پیروی ازاسلوب های کهن پرداختند؟				/5
4	چرا در عصر مشروطه ، بیشترین رویکرد نویسندگلان به رمان های تاریخی بود؟				/5
5	کدام گروه از شاعران در عصر بیداری به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند؟				/5
6	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟				/5
	موسیقی شعر(6نمره)				
7	* مصوت بلند »ی« در کلماتی مانند: «عامیانه، سیاست» همواره ------ است . یک کلمه دیگر مشابه این ها مثال بزنید.				/5
8	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز وز روی بگردانی ، در دامنت آویزد همه کارم زخود کامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل ها الف) در بیت اول، واژه مشخص شده ، چه اختیار زبانی دارد؟				1

www-kanoon-ir

	ب) در مصراع اول بیت دوم، در قسمت مشخص شده از چه اختیار زبانی استفاده شده است؟ 1- بلند تلفظ کردن مصوت کوتان 2- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	
9	نام رکن های معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف)(**U**– –) -------- ب) (––**U**–)--------	/5
10	*واژه «سرافراز»را یک بار با "حذف همزه" و یک بار" بدون حذف همزه" برش هجایی زده و نشانه هجایی ان ها را بنویسید. الف) حذف همزه---------- ب) بدون حذف همزه ----------	1
11	* بیت (نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کزآن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید) را تقطیع کنید . اختیارات شاعری را بنویسید. پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن	1/5
12	دو برش وزنی مصراع زیر بنویسید و کدام یک ترجیح دارد؟ همراه با تقطیع. (تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین) پایه های آوایی نشانه هجایی وزن وزن	1/5
	زیباشناسی (6نمره)	
13	در ابیات زیر« تلمیح »را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. الف) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	1
14	در بیت های زیر آرایه»مراعات النظیر« بین کدام واژگان ایجاد شده است ؟ آن ها را مشخص کنید. الف) چترها را باید شست /زیر باران باید رفت ب) از اسب پیاده شو ،بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان	1

www-kanoon.ir

15	آرایه تضمین را در بیت های زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت های دیگر شرح دهید. الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمدلله که مقبول اوست ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که:«ماعبدناک حق عبادتک»	1
16	در ابیات زیر «لف و نشرها » را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. الف) دل و کشورت جمع و معمور باد زملکت پراکندگی دور باد ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت	1
17	« تضاد و پارادوکس» را در ابیات زیر پیدا کنید. الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی ازاین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ب) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من ، وز دل من آن نرود	1
18	عبارت درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است (تلمیح- پارادوکس) ب) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید.(تضاد- مراعات النظیر)	1
	کارگاه تحلیل متن(4نمره)	
19	شعر زیر را از نظر آرایه های بدیع معنوی بررسی کنید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم	1
20	کدام یک از بیت های زیر دارای پایه های آوایی ناهمسان است ؟ الف) بیا عاشقی را رعایت کنیم زیاران عاشق حکایت کنیم ب)دلا بسوز که سوز تو کارها بکند نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند	/5
21	متن زیر را بخوانید و دو ویژگی زبانی آن را بنویسید. تا یک فراش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد . هی می گوید: »امان از هم نشین بد».	1
22	شعر زیر را از نظر ویژ گی های تاریخی بررسی کنید . ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت زسر سیاهکاری وزنفخه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری	1
23	با توجه به بیت " ای مشت زمین بر آسمان شو/ بر وی بنواز ضربتی چند *یک مورد از قلمرو ادبی بیت را بنویسید.	/5

شما بر بلندای موفقیت خواهید ایستاد