۱۷	د-زیبایی‌شناسی: (۶نمره) آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف- یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور (مراعات نظیر – لف و نشر) ب- آب آتش فروز ، عشق آمد آتش آب سوز، عشق آمد (متناقض نما – تضاد)	۱
۱۸	با توجه به آرایه لف و نشر در بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. "فرو رفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و برماه گرد" الف) نشرها را نشان دهید. ب)لف دو را بیابید. د) نوع لف و نشر را بنویسید.	۱
۱۹	تلمیح بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	/۵
۲۰	با توجه به دو بیت زیر آرایه متناقض‌نما و تضاد را نشان دهید ویک تفاوت آرایه متناقض‌نما با تضاد را بنویسید. الف-گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم ب-درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید؛ والسّلام	۱
۲۱	-در بیت « خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش « بوی جوی مولیان آید همی» الف – آرایه قسمت مشخص شده، چه نام دارد ؟ ب- یک دلیل برای وجود این آرایه بنویسید.	۱
۲۲	دربیت « می‌خورم جام غمی هردم به شادی رخت / خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند»گزینه صحیح کدام است؟ الف- تلمیح – تضمین ب- متناقض‌نما – تضاد ج- تضمین – متناقض‌نما د- لف و نشر – تضاد	/۵
۲۳	در کدام یک ازبیت‌های زیر هر دو آرایه مراعات نظیر وتلمیح وجود دارد ؟ الف- به تولّای تو در آتش محنت چو خلیل گوییا در چمن لاله و ریحان بودم ب- این که گاهی می‌زدم بر آب وآتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	/۲۵
۲۴	کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون « الف» مربوط است ؟(یک مورد اضافی است) گروه الف: داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است / نازی که داشتم به پدر چون عزیز مصر گروه ب: کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند / ناخدای استبدا د، با خدای آزادی / در غربت این زمان ز خریدار می‌کشم تضاد / تلمیح / مراعات‌نظیر / متناقض‌نما	/۷۵

ادامه در صفحه چهارم

۹	ج –موسیقی شعر:(۶ نمره) صفحه دو نام هجایی این رکن عروضی « U U _ _ » را بنویسید.	./۲۵
۱۰	از مصرع‌های زیر ،برای انواع وزن « همسان تک لختی، ناهمسان ، همسان دو لختی » یک نمونه انتخاب کنید. الف- وه که در این خیال کج عمر عزیز شد تباه ( ) ب- هرکه تماشای روی چون قمرت کرد ( ) ج-اشک می‌ریزد علی مانند رود ( )	./۷۵
۱۱	در مصرع زیر کدام اختیارات شاعری زبانی استفاده شده است ؟(با ذکر شماره هجا نوع اختیار را مشخص کنید) کان جادوی کمان‌کش ، بر عزم غارت آمد _ _U _ / U _ _ / _ _U _ / _ _U	./۷۵
۱۲	با توجه به بیت « ازپای فتادیم چو آمد غم هجران در درد بمردیم چو از دست شفا رفت» الف- مصرع اول بیت را تقطیع هجایی کنید.۵/. ب-وزن بیت را به گونه‌ای بنویسید که «همسان » باشد.۵/.	۱
۱۳	مصوّت بلند «ی» در کدام مصرع به مصوّت کوتاه تبدیل می‌شود؟(با ذکر توضیح) الف – من به نادانی از آن قانع به دانایی شدم ب- ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی	./۵
۱۴	با توجه به بیت « تو پای نهی زناز بر چشم ترم من سرنهم از نیاز بر خاک درت» الف-یک اختیار زبانی را در مصرع اول نشان دهید(با ذکر شماره هجا و نوع اختیار) ب- یک اختیار زبانی را در مصرع دوم نشان دهید .(با ذکر شماره هجا و نوع اختیار) ج- در کدام واژهٔ این بیت مصوت بلند /ی/ همواره کوتاه است؟	./۷۵
۱۵	وزن کدام بیت در مقابل آن درست نوشته شده است؟ الف- ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست(مفعول ،مفاعلن، فعولن) ب- تمام حجم قفس را شناختیم، بس است بیا به تجربه در آسمان پری بزنیم (مفاعلن ،فعلاتن–مفاعلن،فعلاتن)	./۵
۱۶	بیت زیر را با دو برش آوایی تقطیع هجایی کنید. « باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ بازاین چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟» الف-..... ب-..... ادامه در صفحه سوم	۱/۵

نام : نام خانوادگی : پایه:دوازدهم رشته :علوم انسانی ساعت امتحان : ۱۲-۱۰	وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان لرستان امتحان پایان نیم سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ نوبت صبح	درس: علوم و فنون ادبی۳ تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۸ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه تعداد صفحات : ۴ صفحه نمره :

	سوالات — صفحه یک	بارم
	الف-تاریخ ادبیات :(۲ نمره)	
۱	-مهم‌ترین اثر عشقی نمایشنامهٔ منظوم .....یا ..... است. -اوّلین کسی که درایران به نوشتن«نمایشنامهٔ فارسی »پرداخت .....بود.	./۵
۲	کدام یک از جملات زیر درست است؟ الف)در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود . درست ○ نادرست ○ ب)انجمن ادبی خاقان به ریاست مشتاق اصفهانی تشکیل شد. . درست ○ نادرست ○	./۵
۳	سرودهٔ زیر از کدام اثر « ایرج میرزا » انتخاب شده است ؟..... « داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ »	./۲۵
۴	کدام یک از موارد ستون (ب) به جملات ستون (الف) مربوط است ؟(ستون ب یک مورد اضافی است) گروه الف: -احیا کنندهٔ نثر فارسی .....است. / روزنامه نسیم شمال با مدیریت و نویسندگی ..... منتشر می‌شد. / شاخص‌ترین شاعر دورهٔ بازگشت ..... نام دارد. گروه ب: سیداشرف الدین گیلانی / قائم مقام فراهانی / صبای کاشانی / علامه دهخدا	./۷۵
۵	ب-سبک‌شناسی:(۲نمره) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) درعصر بیداری ضرورت‌های اجتماعی و اقتصادی ،موجب توجه به دانش‌ها و فنون جدید شد. درست ○ نادرست ○ ب)سبک بازگشت در واقع بازگشت به دوره‌های عراقی و هندی بود. درست ○ نادرست○	./۵
۶	مفهوم «آزادی »در شعر بیداری مترادف با مفهوم..... است.	./۵
۷	کدام یک از شاعران زیر از شاخص‌ترین شاعران حوزهٔ «ادبیات کارگری» هستند؟ الف-ابوالقاسم لاهوتی -دهخدا ب-فرخی یزدی-عارف قزوینی ج-دهخدا- ادیب الممالک فراهانی د-ابوالقاسم لاهوتی-فرخی یزدی	./۵
۸	کدام بیت بیانگر« عینیت‌گرایی » شعر مشروطه است؟ -یک مرغ گرفتار دراین گلشن ویران تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند -پرستش به مستی است در کیش مهر برون‌اند زین جرگه هشیارها	./۵

ادامه سوالات در صفحه دو