نام : نام خانوادگی : نام پدر : شماره دانش آموزی : نام درس : فنون ادبی ۳ پایه : دوازدهم نام دبیر : رحمت آبادی	بسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش راور مدرسه فضیلت مهر آموزشگاه	نوبت امتحان : دی ماه رشته : علوم انسانی تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه تعداد صفحه : ۳

سوالات	بارم
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)	
۱. جاهای خالی را با کلمه مناسب کامل کنید.	
– عارف قزوینی مضامین ..... و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می خواند.	۰/۲۵
– اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ..... بود.	۰/۲۵
– میرزاده عشقی سردبیر روزنامه ..... بود.	۰/۲۵
۲. در آثار کدام گزینه یکی از شاخص ترین موضوعات یعنی « حوزه توجه به مردم» آمده است؟ الف: سید اشرف الدین گیلانی ب: ادیب الممالک فراهانی پ: علامه دهخدا ت: ابوالقاسم لاهوتی	۰/۲۵
۳. نام مولفان آثار زیر را بنویسید. – امثال حکم : – تاریخ بیداری در ایرانیان :	۰/۵
۴. عشاق نامه در چه قالبی و توسط چه کسی سروده شده است؟	۰/۵
۵. هریک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه عصر بیداری است؟	
الف: دایره واژگانی شعر با توجه به ارتباط با اروپا گسترش یافت	۰/۵
ب: گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین، به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد	۰/۵
۶. تعریف های زیر مربوط به کدامیک از شاخص ترین درون مایه های شعر بیداری است؟	
الف: وجود سرزمینی با مشترکات قومی، فرهنگی و زبانی مردم آن	۰/۵
ب: مردم علاوه بر داشتن حقوق فردی، در جامعه و سرنوشت سیاسی و اقتصادی خود دارای حق و اختیار هستند	۰/۵
زیباشناسی (۶ نمره)	
۷. در شعر زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام کلمات است؟ (من مسلمانم، قبله ام یک گل سرخ، جانمازم چشمه، مهرم نور، دشت سجاده من)	۱/۲۵
۸. در بیت زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن را مشخص کنید: (مشوش و مرتب) (آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است و آن نه بالای صنوبر که درخت رطب است)	۱/۲۵

لف ۱	لف ۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع

www-kanoon-ir

۹. در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد ؟ « گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین» الف: تضاد ب: لف و نشر پ: تشخیص ت: تناقض	۰/۵
۱۰. در ابیات زیر، بخش هایی که نشان دهنده آرایه های ((تضاد)) و ((تناقض)) است. مشخص کنید و دلیل بیاورید. الف: تامل کنان در خطا و صواب به از ژاژخایان حاضر جواب	۰/۷۵
ب: چشم دل باز کن که جان بینی و آن چه نادیدنی است دیدنی	۰/۷۵
۱۱. در بیت « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است» هر دو آرایه ..... و ..... وجود دارد؟ الف: تلمیح- تضمین ب: مراعات نظیر- لف و نشر پ: مراعات نظیر ت: تلمیح- مراعات نظیر	۰/۵
۱۲. ابیات زیر به چه داستانی تلمیح دارد؟ الف: گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۰/۲۵
ب: به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل گوییا در چمن و لاله و ریحان بودم	۰/۲۵
۱۳. آرایه قسمت مشخص شده بیت زیر را بنویسید. چنین گفت پیغمبر راستگوی زگهواره تا گور دانش بجوی	۰/۵
موسیقی (۶ نمره) ۱۴. نام وزن های معادل نشانه های زیر را بنویسید. **u** --- (.....) -**uu**- (.....) --**u**- (.....) -- (.....)	۱
۱۵. ترکیب های زیر را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه بنویسید و نشانه هی هجایی آن ها را کامل بنویسید. الف: اگر آن ..... ب: دل آویز	۱
۱۶. بیت زیر را تقطیع کنید، پایه های آوایی آن را مشخص سازید و وزن معادل آن را بنویسید. ((سوی چاره گشتم زبیچارگی ندارم بدو سر به یکبارگی))	۱
۱۷. کدام یک از ابیات زیر وزن ناهمسان دارد؟ وزن آن را بنویسید. الف: باغ سلام می کند، سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رود ب: درد عشقی کشیده ام که مپرس زهر هجری کشیده ام که مپرس	۱
۱۸. بیت «دانست که دل اسیر دارد دردی که دواپذیر دارد» را به دو صورت برش بزنید و وزن معادل هر دو برش را بنویسید.	۲

www.kanoon.ir

تحلیل و نقد نظم و نثر (۴ نمره)

۱۹. شعر زیر را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید. (دو مورد کافی است) ۱

ای دیو سپید پای در بند　　ای گنبد گیتی ای دماوند
از سیم به سر یکی کلاه خود　　ز آهن به میان یکی کمربند

۲۰. ویژگی فکری شعر ((عارف قزوینی)) را در ابیات زیر بنویسید. ۱

ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است　　مسلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است
جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن　　بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

۲۱. متن زیر از کتاب ((چرند وپرند)) نوشته دهخدا است. دو مورد از ویژگی های زبانی دوره بیداری آن را بنویسید. ۱

باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد هی می گوید: «امان از همنشین بد.»

۲۲. متن زیر را از لحاظ ویژگی فکری بررسی کنید. ۱

اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آیینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد ازآن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی و بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، گواه و دلیل بزرگ مرد است.

موفق باشید ۲۰