Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران دبیرستان نمونه صیاد شیرازی	نام درس : **علوم و فنون ادبی ۳**	
نام کلاس: پایه : **دوازدهم**		مدت امتحان: **۷۰ دقیقه**	تاریخ امتحان : **۱۴۰۳/۱۰/۸**
رشته : **علوم انسانی**		سال تحصیلی: ۱۴۰۴-۱۴۰۳	نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)
تعداد صفحات: ۳صفحه **پاسخنامه** دارد		نام دبیر: مرادویسی	ساعت شروع : ۱۰ صبح
		نمره به عدد :	نمره به حروف:

۱	۱- الف: پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره (**صبای کاشانی / نشاط اصفهانی)** است. ب: ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ خانه در زمان **(فتحعلی شاه / عباس میرزا)** آغاز شد. ۲- هریک از ویژگی های شعری زیر، مربوط به کدام **شاعر دوره بیداری** است؟ الف) عرصهٔ هنری وی تصنیف ها و ترانهٔ های میهنی ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت. ب) فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. وی سردبیری روزنامه مجلس را برعهده داشت. شعراو از زندگی سیاسی اش جدا نبود. ۳- اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایش نامه فارسی پرداخت، ..... بود. ٤- پدیدآورندگان آثار زیر را از میان نویسندگان انتخاب کنید. (یک مورد از نویسندگان اضافی است) **الف: تاریخ بیداری ایرانیان ب: شمس الدین و قمر ج: منشآت** **میرزا حسن خان بدیع - قائم مقام فراهانی - ناظم الاسلام کرمان - محمد باقر میرزا خسروی**	۲
۲	٥-درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) نگرش شاعران و نویسندگان مشروطه نسبت به جهان بیرون تغییر یافت با تغییراز عینیت گرایی به ذهنیت گرایی ( ) ب)ازشاخه های ارزنده ای که درنثرعصر بیداری چشم نواز است، طنز سیاسی- اجتماعی است . ( ) ٦- بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود **الف) توجه به مردم □ ب) وطن □ ج) قانون □ د) آزادی□** ۷- یکی ازضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟ ۸-ابوالقاسم لاهوتی و ..... از شاخص ترین شاعران حوزهٔ «توجه به مردم» بودند.	2
۳	۹-کدام یک از واژگان بیت، مصوت بلند«ی » همواره کوتاه است؟**سیاوش ز رستم بپرسید و گفت / که این راز بیرون کنید از نهفت** ۱۰- برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.(ناهمسان - همسان دولختی -همسان تک لختی) **الف) گفتی به از من در چگل صورت نبندد آب و گل ای مست مهر سخت دل ما نیز هم بد نیستیم ( )** **ب) می سوزم ازفراقت روی از جفا بگردان هجران بلای باشد یارب بلا بگردان ( )** **ج) سیمرغ کوه قاف رسیدن گرفت باز مرغ دلم ز سینه پریدن گرفت باز ( )** ۱۱- وزن ارجح بیت «**عارف صفت روی تو در پیر و جوان دید یعنی همه جا عکس رخ یار توان دید**» **کدام است** ؟ چرا؟	./٥ ./75 ./5

www.kanoon.ir

	الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف	./5
	۱۲- کدام یک از ابیات زیر، همسان دولختی« دوری» است و می توان آن را به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟	
	الف) ای کعبهٔ مقصودم وی قبلهٔ آمالم مپسند بدین روزم مگذار بدین حالم□	
	ب) کار فرو بسته ام هیچ گشایش ندید تا گرهٔ زلف را کارگشا کرده ای□	./5
	۱۳- وزن بیت کدام گزینه است؟»**آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست وز بهر چه گویم نیست باوی نظرم چون هست**	
	الف) مفعول مفاعلن مفعول مفاعلن □ ب) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن□	
	ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن □ د) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن□	
	۱٤- درکدام رکن از بیت **«تو درآینه نگه کن که چه دلبری ولیکن توکه خویشتن ببینی نظرت به ما نباشد»** اختیارشاعری «بلند تلفظ کردنِ مصوت کوتاه » به کار رفته است؟	./5
	۱۵- دربیت زیر، شاعراز دو نوع اختیار زبانی استفاده کرده است، آن دو نوع را مشخص کنید.	./75
	راستی آموز، بسی جو فروش/ هست دراین کوی که گندم نماست	
	۱٦- بیت **« داغ محبّت است و بس خانه فروز جان و دل نیست ز روزن دگر روشنی این سرای را»**	2
	الف) **تقطیع هجایی کنید.** **ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید**	
	ج) وزن بیت را بنویسید. **د) «تغییر کمیت مصوت ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.**	
٤	۱۷درهریک از بیت ها با کدام آرایهٔ ادبی ارتباط دارد. لف و نشر – تضمین –تناقض- تلمیح (یک مورد از آرایه ها اضافه است)	
	الف) هر کجا غم نیست، آنجا زندگانی مشکل است / زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون	
	ب) «بهر این فرمود رحمان ای پسر «کل یومٍ هو فی شأن ای پسر»	۱/٥
	ج) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است	
	۱۸-برای هر یک ازبیت های زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.	
	الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را. (تناقض/ تلمیح)	1
	ب) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم گرگ دهن آلودهٔ یوسف ندریده. (تلمیح / تضمین)	
	۱۹- در بیت، **اگر زخلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم.**	1
	الف) **«لف اوّل»** را بیابید. ب) **نوع** این«لف و نشر»را بنویسید.	
	۲۰- در بیت، **مراعات نظیر** بین کدام واژه ها وجود دارد؟ **ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد**	./75
	۲۱- در بیت **«گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین »** همهٔ آرایه های ادبی وجود دارد به جز. ..... الف) لفّ و نشر □ ب) تناقض □ ج) تضاد □ د) تشخیص □	./۲٥

www-kanoon-ir

	۲۲- بخش های مشخص شده در ابیات زیر ، کدام آرایهٔ معنوی را نشان می دهند؟	./5
	الف) خانهٔ دل ما را از کرم **<u>عمارت</u>** کن پیش از آن که این خانه رو نهد به **<u>ویرانی</u>**	
	ب) گوش مروتی کو کز ما نظر نپوشد؟ دست غریق یعنی **<u>فریاد بی صداییم</u>**	
	۲۳ درست یا نادرست بودن عبارت زیر را مشخص کنید. الف) درست ☐ ب) نادرست ☐	./25
	»شاعر در«لف و نشر» تعیین می کند که هر یک از این وصف ها، توضیحات یا افعال به کدام یک از امور ذکر شده ربط دارد	
	۲٤-در همهٔ ابیات زیر، **متناقض نما**(پارادوکس)وجود دارد، **به جز:**	
	الف) کسی که وسعت او در جهان نمی گنجد/ به خانهٔ دل من آمده است مهمانی☐	./25
	ب) ختم پایانیم مهر آغاز کن / ای که در آغاز پایانی هنوز☐ ج) گویایی سکوتم و بی تابی درنگ / تمکین بی قراریم و بی قرار هیچ ☐ د) آه گاه از دل زداید رنگ و گه زنگ آورد ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می شود☐	./5
	۲۵-هر یک از تعریف های زیر، به کدام اصطلاح ادبی اشاره دارد؟	
	الف) سخنور در کلام خویش، به داستان،، حدیث و مثل اشاره کند ب) **استفاده از دو واژه در سخن که در معنی عکس یکدیگر باشند**	
	۲٦-دو ویژگی «فکری» شعر « عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید.	
	جامه ای کو نشود غَرقه به خون بهرِ وطن بِدَر آن جامه که ننگِ تن و کم از کفن است	./5
	۲۷- ابیات زیر سرودهٔ «فرخی یزدی» است. دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.	
	آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	./5
	۲۸-دو مورد از ویژگی های زبانی شعر زیر را بنویسید.	
	داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند	
	افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند	./5
	۲۹- باتوجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید.	
	اکنون مدت دوسال افزون است که نه از طرف، بَریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی.طایر مکاتبات را پربسته و کلبهٔ مراودات را دربسته..... الف) دو« **اضافه تشبیهی** » متن بالارا بنویسید ب)محوری ترین **پیام متن** بالا چیست؟	./75 ./5
	۳۰- بیت زیر نمونه ای از اشعار ..... سید اشرف الدین گیلانی «نسیم شمال» است.	
	غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع و قرآن ای قلم	
٥	۳۱- با توجه به متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشتهٔ «دهخدا» ،از ویژگی های فکری و زبانی متن هرکدام دو مورد بنویسید.	1/25
	باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.	
۲۰	به هیوای سه ربه رزیتان....	

www-kanoon.ir

نام و نام خانوادگی :	**باسمه تعالی** **وزارت آموزش و پرورش** **اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران** **دبیرستان امام خمینی**	نام درس : پاسخنامه **علوم و فنون ادبی ۳**
نام کلاس: پایه : **دوازدهم**		مدت امتحان: **۷۰ دقیقه** تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/ ۸
رشته : علوم انسانی		سال تحصیلی: ۱۴۰۴-۱۴۰۳ نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)
تعداد صفحات: ۲صفحه پاسخنامه		نام دبیر: مرادویسی ساعت شروع : ۱۰ صبح
		نمره به عدد : نمره به حروف:

	تاریخ ادبیات: (۲)	ص۱
۱	۱- (صبای کاشانی / نشاط اصفهانی) (فتحعلی شاه / عباس میرزا)	/ه.
	۲- الف) ب)	/ه.
	۳-	/۲ه.
	٤- الف ب ج	/۷ه.
	سبک شناسی: (۲نمره)	
۲	ه- الف) ( ) ب) ( )	/ه.
	٦- **الف) توجه به مردم □ ب) وطن □ ج) قانون □ د) آزادی□**	/ه.
	۷-	/ه.
	8-	/ه
	موسیقی شعر: (٦نمره)	
۳	9-	/ه.
	۱۰- الف) ( ) ب) ( ) ج) ( )	/۷ه.
	۱۱- الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مُستف	/5.
	12-	/5.
	۱۳-	/ه.
	14-	/5.

www-kanoon-ir

	-15	/.75
	١٦- الف) تقطیع هجایی ب) نشانه های هجایی ج) وزن بیت د) «تغییر کمیت مصوت ها».	2
	زیبایی شناسی : (٦نمره).	
٤	١٧ الف ب ج	١/٥
	١٨- الف) (تناقض/ تلمیح) ب) (تلمیح / تضمین)	1
	١٩- الف ب	١
	٢٠- ٢١- ٢٢- الف ب	١/٥
	٢٣. الف) درست □ ب) نادرست □ ٢٤- ٢٥- الف ب	١
	نقد و تحلیل نظم و نثر(: ٤نمره)	
٥	٢٦- دو ویژگی فکری	/٥.
	٢٧-دو ویژگی ادبی.	/5.
	٢٨-دو ویژگی زبانی	/25
	٢٩-الف) « اضافه تشبیهی » ب) پیام متن	١
	٣٠-	/٥.
	٣١- فکری زبانی.	١/٢٥
	به هیوای سه ربه رزیتان....	٢٠

www-kanoon-ir