Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سوالات آزمون علوم و فنون ۳	تعداد صفحه :۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع : ۷:۳۰
پایه : دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۸	نام و نام خانوادگی :	مدت آزمون : ۹۰ دقیقه
نوبت : صبح	نام آموزشگاه:		تعداد سوال : ۲۶ سوال

ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره
۱	**تاریخ ادبیات(۲نمره)** درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید: الف) شعر از نظر شاعر دوره ی بیداری بیان هنرمندانه ی واقعیات و وسیله ای برای بهبود زندگی مردم بود. ب)میرزا آقاخان کرمانی و ملک الشعرای بهار از پیشگامان نثر ساده در دورهٔ بیداری محسوب می‌شوند.	۰/۵
۲	به پرسش ها ی زیر پاسخ کوتاه دهید : الف) « احیا کنندهٔ نثر فارسی » متعلق به کدام یک از چهره های ادبی عصر بیداری است؟ ب)فرخی یزدی در سرودن شعر تحت تأثیر کدام دو شاعر گذشته بود؟ نام ببرید. ج)انجمن ادبی خاقان به ریاست چه کسی در تهران تشکیل شد؟ د) دو دلیل پیروی شاعران دورهٔ بازگشت ادبی از اسلوب کهن فارسی چه بود؟	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۳	**سبک شناسی (۲ نمره)** جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید: الف) ..... بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان گردید. ب)دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر ..... بسیار مورد توجه قرار گرفت. ج) ..... و ..... نمایندهٔ ادبیّات کارگری در عصر مشروطه هستند.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۴	در متن زیر دو جمله نادرست است ، شمارهٔ آن ها را در پاسخ نامه بنویسید. ۱-در دورهٔ بیداری شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی بیشتر پایبند بودند. ۲-ضرورت های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، موجب توجه به دانش ها و فنون جدید شد . ۳-شاعران عصر بیداری کلی نگر و ذهنیت گرا هستند. ۴- شعر دوره ی مشروطه به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی برای عامهٔ مردم قابل فهم است.	۰/۵
۵	علّت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دورهٔ بیداری چیست؟(یک مورد)	۰/۵
۶	**موسیقی شعر (۶ نمره)** کدام بیت ها دو به دو از نظر وزن با هم یکسان هستند؟ دو مورد اضافی است. ۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ۲) بر در ارباب بی مروت دنیا چند نشینی که خواجه کی به در آید؟ ۳) ای تو گل و در بهار حسنت من مرغ سخن سرای عشقت ۴) ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت جانم بسوختی و به دل دوست دارمت ۵) بیچارگیِ ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند ۶)دیدی که وفا به جا نیاوردی رفتی و خلاف دوستی کردی	۰/۵
۷	وزن کدام بیت ناهمسان است؟ مشخص کنید. الف) برای ماه ، تو ای دل مرو به جانب بامی بیا ببین که به بام آمده است ماه تمامی ب)شاید اگر آفتاب و ماه نتابد پیش دو ابروی چون هلال محمّد	۰/۲۵
۸	در کدام بیت مطابق اختیارات شاعری ، مصوت بلند ، کوتاه تلفظ شده است؟ الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند؟ ب) اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم	۰/۵
۹	دربیت : « در باغ شد از قدّ و رخ و زلف تو بی آب گلبرگ تری ، سرو سهی ، سنبل سیراب » الف) اختیار حذف همزه در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ ب) « تغییر کمیّت مصوت ها » در کدام هجا وجود دارد؟ نوع آن را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵

www.karnoon.ir

۱۰	باتوجه به بیت« در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند» پایه های آوایی ، وزن شعر و نشانهٔ هجایی را بنویسید.	۲/۲۵
۱۱	ابیات زیر را بخوانید. چند مورد از این ابیات دو برش آوایی ندارد؟ آنها را مشخص کنید. (با دو وزن خوانده نمی‌شود) الف) ای کـه مـــرا بـاز داری از ســر کویــش تـرک چمـن کـار عنـدلیب نباشــد ب) هرکس از او به قدر خویش آرزویی همی کند همّت ما نمی‌کند زو به جز آرزوی او ج) ز آشفتگـــی بـه حلقـهٔ جمعـــی رسیـــده ام کـز حلقـه های زلف تـو تابی نداشتند د) رقـصیـــــدن ســرو و حـالــت گـــل بـــی صـــوت هـــزار خـــوش نباشـد	۰/۵
۱۲	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید: ۱) پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر ۲)گرچه در مصر فراموشی مقیّد مانده ایم می‌رسد چون جامهٔ یوسف به کنعان بوی ما ۳)سعدیا دی رفت و فردا همچنان معلوم نیست در میان این و آن فرصت شمار امروز را الف) در کدام کلمه از ابیات بالا مصوت بلند « ی» همواره « کوتاه» است؟ ب) در کدام کلمه از ابیات بالا مصوت بلند « و » همیشه بلند است؟ و در کدام کلمه طبق اختیار زبانی مصوت بلند « و» کوتاه تلفظ می‌شود؟	۰/۲۵ ۰/۵
۱۳	از بین ابیات ذکر شده چند گزینه بر وزن « مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن » است آن ها را مشخص کنید. الف) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن مارا ب) مرا نصیب غم آمـد به شـادی همـه عالـم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم ج) شعـــاع درد مـرا ضرب در عـذاب کنیـــد مگـــر مساحت رنج مرا حساب کنید د) یـار بـــی پـرده از در و دیـــــوار در تجلـّـی اسـت یـــا اولـوالابصـار	۰/۵
۱۴	**زیبایی شناسی (۶ نمره)** در هر یک از ابیات گروه « الف» کدام یک از آرایه های گروه « ب » به کار رفته است؟ یک مورد اضافی است. گروه الف: الف)چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار ب)حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / « من از آن روز که در بند توام آزادم» ج)حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس د) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم ه) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت گروه ب: ۱- لف و نشر ۲- تضمین ۳- تلمیح ۴- مراعات نظیر ۵- تناقض ۶- تضاد	۱/۲۵
۱۵	آرایه های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و مشخص کنید. الف)یکی شادمانی بُد اندر جهان میان کهان و میان مهان (تضاد – تشخیص) ب) یعقوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا : الصّبرُ مِفتاحُ الفَرَج (تلمیح – تضمین)	۰/۵
۱۶	بیت ..... آرایهٔتلمیح دارد. الف) آدمی گر خون بگرید از گران باری رواست کان چه نتوانست بردن آسمان ، بر دوش اوست ب) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت ولی اجل به ره عمر، رهزن اَمَل است	۰/۵
۱۷	دانسته تاریخی مرتبط با بیت زیر را بیان کنید. ارزش هنری این آرایه در چیست؟ «من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را که جای سیلی اخوان بود نیل بناگوشم » صفحه ۲	۰/۵
۱۸	ارتباط تضمین در عبارت زیر را با قسمت های دیگر متن بیان کنید.	۰/۵

www-kanoon-ir

	درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد؛ « کادَ الفَقـرُ أن یـَکـونَ کـفراً »	
۱۹	در ابیات زیر آرایه های «تضاد »و «متناقض نما» را پیدا کنید و زیر آن خط بکشید و برای تشخیص هر مورد یک دلیل بیاورید. الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی ب) حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می نوشت طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود	۱
۲۰	ابیات ..... لف ونشر« مرتب» و ابیات ..... لف و نشر« مشوّش» دارد. الف)دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ب)گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار هرچه بدانی مگو ، هرچه توانی مکن ج) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم	۰/۷۵
۲۱	بیت : « افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن شمع زمن گل ز من آموخت » با توجه به آرایۀ« لف ونشر» ، « افروختن» و « سوختن» مربوط به ..... و ..... است .	۰/۵
۲۲	در عبارت: « دو کس دشمن ملک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم » الف) « نشر دوم »کدام واژه است؟ ب)« لف اول »کدام واژه است؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۳	**نقد وتحلیل نظم ونثر(۴ نمره)** با توجه به متن زیر از کتاب « چرند و پرند» اثر «دهخدا» به سوالات پاسخ دهید: باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت وگفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته.تا یک فرّاش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید : امان از همنشین بد. الف)سه مورد ویژگی « زبانی » نثر دوره بیداری را بنویسید. ب) « دهخدا » مقالات « چرند و پرند » را در چه روزنامه ای منتشر می کرد؟ ج) دو مورد ویژگی « فکری » متن را بنویسید.	۰/۷۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۴	یکی از ویژگی های زبانی شعر دورۀ بیداری توجه به واژگان کهن است . در بیت زیر که از ملک الشعرای بهار است یک واژۀ کهن را مشخص کنید. هر نوگلی که از سر کلکم شکفته گشت در حال خار گشت و به پای دلم خلید	۰/۵
۲۵	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) این شعر سرودۀ کیست؟ ب) دو آرایۀ بدیع معنوی در شعر فوق بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵
۲۶	با توجه به این ابیات از ملک الشعرای بهار به سوالات پاسخ دهید. از ملک ادب حکم گزاران هم رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان هم خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند الف) دو ویژگی فکری ابیات فوق را بنویسید. ب) سه ویژگی ادبی در شعر را بنویسید.	۰/۵ ۰/۷۵
	موفق و پیروز باشید	**۲۰نمره**