Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

اداره آموزش و پرورش شیروان	آموزشگاه : شهید یزدی زاده		نمره:	مهر آموزشگاه
سوالات امتحانی نوبت دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳	درس : علوم و فنون ادبی	پایه:دوازدهم رشته: انسانی		
شامل ۲۴ سوال در ۴ صفحه نیاز به پاسخ نامه ندارد	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۶	مدت آزمون ۹۰ دقیقه		
نام : نام خانوادگی:	شماره کلاس:	شماره صندلی:	ساعت شروع:۸صبح	نام دبیر : خانم افجسته

همانا با یاد خدا دلها آرام میگیرد

ردیف		بارم
۱	جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید . الف) فعالیت اصلی ادیب الممالک فراهانی ..... بود . ب) ترجمه آثار اروپایی در ایران با ..... در زمان فتحعلی شاه آغاز شد .	۰/۵
۲	هر یک از توضیحات زیر ، مربوط به کدامیک از شخصیت های مشخص شده می باشد ؟ (دو مورد از شخصیت های ذکر شده اضافی است .) **(محمد تقی بهار - عارف قزوینی – علامه علی اکبر دهخدا – میرزا آقا تبریزی)** الف) شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود . عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهن بود . ب) اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت .	۰/۵
۳	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید . الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری است . درست ◯ نادرست ◯ ب) ویژگی هایی چون نوگرایی ، تجدد خواهی و آزادی طلبی در نثر دوران مشروطه وجود نداشت . درست ◯ نادرست ◯	۰/۵
۴	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست ؟	۰/۲۵
۵	مهم ترین اثر قائم مقام فراهانی را بنویسید .	۰/۲۵
۶	ابیات زیر ، در چه قالبی سروده شده ؟ یک ویژگی فکری آن را بنویسید . تا چند زنی نعره که قانون خدا کو ؟ گوش شنوا کو ؟ کو آنکه دهد گوش به عرض فقرا کو ؟ گوش شنوا کو ؟ الف) قالب ادبی : ..... ب) ویژگی فکری :	۰/۵

www-kanoon.ir

۷	همه موارد زیر ، از شاخص ترین درو نمایه های شعر عصر بیداری است به جز : الف) توجه به مردم ، آزادی ج) معنی گریزی و ابهام در شعر ، مدح ، هجو ب) تعلیم و تربیت جدید ، قانون د) دانش ها و فنون جدید ، وطن	۰/۵
۸	انجمن های ادبی زیر توسط چه کسانی اداره می شد ؟ الف) انجمن ادبی خاقانی : ( ) ب) انجمن ادبی نشاط : ( )	۰/۵
۹	دو مورد از عواملی که در ایجاد نهضت ادبی موثر بودند را بنویسید . ۱- ۲-	۰/۵
۱۰	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد ؟ چرا ؟ « همّت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند .» الف) مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن	۰/۷۵
۱۱	بعد از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید . « **تفرج کنان در هوا و هوس گذشتیم برخاک بسیار کس** »	۱/۲۵
۱۲	تقطیع نمونه های زیر ، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟نوع آن را بنویسید . **الف) جادویی** (-**U** -) ..... **ب) تو گفتی** (- - -)	۱
۱۳	واژه « دل انگیز» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه ، تقطیع هجایی کنید . **الف) با حذف همزه :** (.....) **ب) بدون حذف همزه :** (.....)	۱
۱۴	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید . نشانه های هجایی بیت را مشخص کنید و به دو صورت دسته بندی کنید و وزن آن را بنویسید . «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند قراوانم آرزوست »	۲

www-kanoon-ir

۱۵ با توجه به بیت « بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت /شور شیرین به سر هر که فتد ، کوهکن است » به پرسش ها پاسخ دهید .

الف) در این بیت بین چه واژه هایی مراعات النظیر به کار رفته است ؟ **۰/۵**

ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید . **۰/۵**

۱۶ در ابیات زیر ، قسمت هایی که نشان دهندهٔ آرایه « تناقض» است ، مشخص کنید . **۱**

الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی — از این بادار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

ب) من از ان روز که دربند توام، آزادم — پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم

۱۷ لف و نشرها را در نمونه های زیر پیدا کنید و نوع آن را بررسی کنید .

الف) **فرو رفت و به رفت روز نبرد — به ماهی نم خون و بر ماه گرد** **۱/۲۵**

لف ۱	لف۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع

۰/۲۵

ب) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت — کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم

لف ۱	لف۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع

۱۸ آرایه های « تضمین ، تضاد و تلمیح » را در ابیات زیر بررسی کنید و بنویسید . **۱/۵**

الف) حرفی است که این خضر به آب بقا رسید — زین چرخ دل سیه ، دهم آبی ندید کس

ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را — روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

پ)حافظ از جور تو ، حاشا که بگرداند روی — من از آن روز که در بند توام ، آزادم

ت) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت — متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

ث) کسی با نه و او با همه کس — نماند هیچ کس ، او ماند و بس

ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست — قل الحمد آلله که مقبول اوست .

۱۹ شعر زیر را از نظر آرایه های ادبی بررسی کنید . ۲(مورد) **۰/۵**

غُلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم..... خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم ..... مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم

۱- **۲-**

www.kanoon.ir

۲۰	قصیده زیر را از « ملک الشعرای بهار » را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . « جمهوری سردار سپه مایهٔ ننگ است ..... این صحبت اصلاح وطن نیست که جنگ است اموال تو برده است به یغما و تو خوابی ..... آن کس که پی حفظ تو دستش به تفنگ است آزادی و مشروطیت افتاده به زحمت ..... این گوهر پر شعشعه در کام نهنگ است در کیسه ناهید بُوَد لعل و زر و سیم ..... زین رو کلماتش همگی رنگ به رنگ است » الف) برای هر یک از آرایه های زیر ، یک نمونه از شعر پیدا کنید و بنویسد . جناس : ..... تشخیص : ..... ب) از ویژگی های شعر دوره بیداری ،توجه شاعران به واژگان کهن است. در این سروده ، دو واژه پیدا کنید که به این ویژگی توجه شده است	۰/۵
۲۱	مفهوم بیت زیر را بنویسید . « نکوهش مکن چرخ نیلوفری را بُرون کن ز سر باد و خیره سری را »	۰/۵
۲۲	متن زیر ، نمونه ای از نثر دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است . پس از خواندن متن ، به پرسش ها پاسخ دهید . « ننه هان ! این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو ، گاو روی چیه ؟ روی ماهی ، ماهی روی چیه ؟ روی آب ، آب روی چیه ؟ وای وای ! الهی روده ات ببره ، چقدر حرف می زنی ؟ ! حوصلم سر رفت ! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی ! گفت نخور ، عسل و خربزه با هم نمی سازند ! نشنید و خورد . یک ساعت دیگر یارو را دید مثل مار به خود می پیچید . الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید ۱- ۲- ب) دو ویژگی ادبی نوشته را بیان کنید . ۱- ۲-	۰/۵ ۰/۵
۲۳	توضیح دهید قائم مقام فراهانی چه تغییری در سبک نگارش به وجود آورد، که موجب اقبال و توجه عامه به نثر گردید؟	۰/۵
۲۴	از نظر قلمرو فکری ، بیت زیر ، به چه مفهومی اشاره می کند ؟ « دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی »	۰/۵
	با آرزوی موفقیت	۲۰

www-kanoon-ir