Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

به نام خدا

سوالات آزمون پایانی درس: علوم و فنون ۳	**تعدادصفحه:** ۲	**رشته:** ادبیات وعلوم انسانی		**ساعت شروع:** ۸صبح	
پایه دوازدهم علوم انسانی	**تاریخ آزمون** ۱۴۰۳/۱۰/۰۴	**نام ونام خانوادگی :**		**مدت آزمون :** ۷۰ دقیقه	
دانش آموزان دبیرستان نمونه دولتی احمد شیشه بری ناحیه دو یزد دیماه ۱۴۰۳					

ردیف	سؤالات(پاسخ نامه دارد)	نمره
الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	۴
۱	درون مایه‌های ادبیات فارسی در دوران بیداری را بیان کنید.(۴ مورد)	۲
۲	دو تن از پیشگامان رمان‌نویسی قبل از مشروطه را نام ببرید و از هرکدام اثری بنویسید.	۱
۳	چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثّر بودند؟(۲ مورد)	۱
ب	زیبایی شناسی و آرایه های ادبی	۶
۴	ابیات زیر به چه داستانی تلمیح دارد؟ الف) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل / گوییا در چمن لاله و ریحان بودم ب) گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند/ جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۱
۵	برای هر یک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع/ آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند(تلمیح- مراعات نظیر) ب) مجنون که به دیوانه گری شهرهٔ شهر است/ در دشت جنون همسفر عاقل ما بود(مراعات نظیر- پارادوکس) ج) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد(پارادوکس- لف و نشر)	۱/۵
۶	دو شبکهٔ معنایی(مراعات نظیر) را در بیت زیر مشخص کنید؟ بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت / بر آید که ما خاک باشیم و خشت	۱
۷	در کدام بیت تضاد و در کدام متناقض نما به کار رفته است؟ تضاد و متناقض نما را کاملاً مشخص کنید. الف) گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا ، بنشینم و برخیزم ب) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت/ خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند	۱
۸	در کدام بیت آرایهٔ لف و نشر دیده می شود؟ نوع لف و نشر را مشخص کنید. لف دوم و نشر اول را مشخص کنید. ۱) من و تو غافلیم و ماه و خورشید/ بر این گردون گردان نیست غافل ۲) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط/ گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین نوع لف و نشر: لف دوم: نشر اول:	۱
۹	کدام بیت دارای آرایهٔ تضمین است؟ چرا؟ نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت/ متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی کنیم/ کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	۰/۵
ج	موسیقی شعر(عروض)	۶
۱۰	واژهٔ «دردآلود» را بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت های هجایی آن را بنویسید.	۰/۵
۱۱	مصراع زیر را تقطیع هجایی کنید و نشانه های هجایی را نیز مشخص کنید. وزن شعر را نیز بنویسید. درد عشقی کشیده ام که مپرس	۲
۱۲	وزن ابیات زیر را بنویسید.(نیازی به تقطیع و نشانه گذاری کنید) الف) آب زنید راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ب) محمّـد کآفرینـش هسـت خاکـش / هـزاران آفریـن بـر جـان پاکـش ج) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دلِ مؤمن کند به مجمره اسپند د) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست/ طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست	۱

www.kanoon.ir

۱۳	کدام بیت دارای وزن همسان تک لخت و ناهمسان است؟(هر دو وزن شعر را بنویسید) ۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۲) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم پریدیم ۳) برداشته دل ز کار او بخت/ درماند پدر به کار او سخت ۴)کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که بازبینیم دیدار آشنا را	۱
۱۴	مصراع زیر را تقطیع کنید. نشانه های هجایی آن را بنویسید و اختیارات زبانی آن را نیز مشخص کنید. بیچارگی ورا چو دیدند	۱/۵
د	نقد و تحلیل نظم و نثر	۴
۱۵	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دورهٔ بیداری بررسی نمایید.(۴ ویژگی) « باری چه دردسر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید امان از هم نشین بد.»	۲
۱۶	این سروده را در قلمرو ادبی بررسی کنید.(۴ ویژگی) گریه را به مستی بهانه کردم/ شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم/ سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟/ از جفایت ای چرخ دون ننالم؟ چون نگریم ز درد و چون ننالم؟/ دزد را چو محرم به خانه کردم.	۱
۱۷	شعر زیر از فرخی یزدی را از نظر قلمرو فکری تحلیل کنید.(۲ ویژگی) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی(فرخی یزدی)	۱
جمع	پیروز و سربلند باشید	۲۰