نام : نام خانوادگی: نام پدر: شماره دانش آموزی: شماره ردیف: پایه: دوازدهم رشته تحصیلی: علوم انسانی	اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان شهرضا کارشناسی سنجش و پایش کیفیت آموزشی نیم سال اول سال تحصیلی ۱٤۰٤ – ۱٤۰۳ دبیرستان دخترانه سما دروه دوم	آزمون درس: علوم و فنون۳ تعداد صفحه: ٤ صفحه تعداد سوال:۲۱ تاریخ آزمون: ۱٤۰۳/۱۰/۰۸ شروع آزمون: مدت آزمون: ۷۰دقیقه نام و نام خانوادگی دبیر: مهدیه مللی

نمره با عدد:	نمره با حروف:	نام و نام خانوادگی و امضا مصحح :

ردیف	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ٤نمره	بارم
۱	**جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پرکنید.** **الف: ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر در قالب..... طبع‌آزمایی می‌کرد.** **ب: ملک‌الشعرا بهار با زبان..... و در سبک خراسانی شعر می‌سرود.**	۰/۵
۲	**هر یک از موارد گروه »الف« در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیتهای گروه »ب« است؟ توجه: در گروه »ب« دو مورد اضافی است**	۱

الف	ب
الف: این شاعر، در سرودن شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه «مسعود سعد» و «سعدی» بود ب: از پیشگامان نثر جدید فارسی است. او در استانبول روزنامهٔ «سروش را» منتشر کرد پ: اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت ت: پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است	**نسیم شمال** **دهخدا** **میرزا آقا تبریزی** **صبای کاشانی** **ایرج میرزا** **فرخی یزدی**

۳	**چرا در عصر مشروطه، بیشترین رویکرد نویسندگان به رمانهای تاریخی بود؟**	۰/۵
٤	**سرودهٔ زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری آن را بنویسید** **تا چند زنی نعره که قانون خدا کو؟ گوش شنوا کو؟** **کو آنکه دهد گوش به عرض فقرا کو؟ گوش شنوا کو؟**	۰/۵

۵	هر یک از ویژگیهای زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانهٔ نثر دورهٔ بیداری مشروطه است؟ الف: رهایی از قیدو بندهای نثر مصنوع و فنی ب: استفادهٔ کمتر از ترکیبهای عربی ناآشنا پ: کاربرد راوی سوم شخص در صحنه‌های داستان	۰/۷۵
٦	**درستی و نادرستی هر یک از عبارتهای زیر را با علامت (×) یا (√) مشخص کنید** الف: در عصر بیداری، در ساختار و ترکیب دستوری سخن، جمله‌هایی که با طبیعت زبان هماهنگ‌تر باشد، به کار نمی‌رفت. ب: در عصر مشروطه نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان درون تغییر یافت. پ: شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر میگفتند، به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی کمتر پایبند بودند.	۰/۷۵
	موسیقی شعر ٦ نمره	
۷	**برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟** «تقدیر که برکُشتَنت آزرم نداشت/ بر حسن جوانیت دلِ نرم نداشت» الف: مستفعل مستفعل مستفعل فع ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل	۰/۷۵
۸	**تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟نوع آن را بنویسید؟** **الف: آزادی فکر(– – U–UU)** **ب: پردهٔ اسرار (– U– – -UU)**	۱
۹	**بیت زیر در کدام » بحر عروضی « سروده شده است؟** **بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم** **الف: بحرهزج مسدس سالم ب: بحرهزج مثمن سالم ج: بحرهزج مسدس محذوف د: بحرهزج مثمن محذوف**	۰/۲۵
۱۰	**وزن عروضی کدام گزینه با بیت«خانه زندان است و تنهایی ضلال/ هرکه چون سعدی گلستانیش نیست» یکسان است؟** **الف: شب افروزی چو مهتاب جوانی/ سیه چشمی چو آب زندگانی** **ب: در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام**	۰/۵
۱۱	(_ _U_) چیست؟ **نام نشانه هجایی این رکن عروضی**	۰/۲۵
۱۲	**نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته‌بندی کنید. پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید** گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما/ گفت آنکه یافت می‌نشود آنم آرزوست	۲

۱۳	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ باز جوید روزگار وصل خویش	۱/۲۵
	زیبایی شناسی ٦ نمره	
۱٤	با توجه به بیت «پدرم روضهٔ رضوان به دو گندم بفروخت/ من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم؟» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف: در این بیت، بین چه واژه‌هایی، مراعات نظیر به کار رفته است؟ ب: تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید و دربارهٔ آن توضیح دهید.	۰/۵ ۰/۵
۱۵	کاربرد کدام »آرایهٔ معنوی« در شعر زیر، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان میدهد؟ این آرایه را در شعر زیر مشخص کنید. چه خوش گفت فردوسی پاکزاد / که رحمت بر آن تربت پاک باد «میازار موری که دانه‌کش است / که جان دارد و جان شیرین خوش است»	۰/۵
۱٦	در سروده‌ها و متن‌های زیر، قسمت‌هایی که نشان‌دهندهٔ آرایهٔ «تناقض» است، مشخص کنید. الف: زلف کافر به رخش راهنمون شد مارا / از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم ب: روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید/ بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید	۱
۱۷	«لف و نشرها» را در نمونه‌های زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. الف: چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی	۲/۵

لف۱	لف۲	نشر۱	نشر۲	نوع

ب: در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود/ کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باشد

لف ۱	لف ۲	نشر۱	نشر۲	نوع

۱۸	**در متن‌های زیر، آرایه های تضاد را بیابید و بنویسید.** **الف: من به نظر قطره به معنی یمم** **ب: ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می‌شود**	۰/۵
۱۹	**هر یک از توضیحات «ستون الف» در مورد کدام آرایه در ستون «ب» است. (توجه: دو مورد در ستون «ب» اضافی است)** **الف: در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دو یا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از اینها به یکی از آن لفظها مربوط شود** **ب: آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن** **ب: تناقض، تضمین، لف و نشر، تلمیح**	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر ٤ نمره	
۲۰	**متن زیر از کتاب »چرند و پرند« علّامه دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است. پس از خواندن متن، به پرسشها پاسخ دهید.** «من چه کار دارم که بگویم انجمنها و اجتماعات مشروعه را هر کس جلوگیری بکند معنیش این است که مجلس شورا باید تعطیل شود. مگر پشت گوشم داغ لازم دارد که بردارم بنویسم علت تکمیل نکردن عدهٔ وکلای مجلس این است که مبادا خدای نکرده چهار تا آدم بی‌غرض داخل مجلس بشود و پارتی بی‌غرضها قوت بگیرد». **الف: دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.** **ب: شیوهٔ بیان این نوشته، چگونه است؟** **پ: اساسی‌ترین درونمایهٔ این نوشته چیست؟**	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۱	**با توجه به سرودهٔ زیر از « سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید** ۱: دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت ،آیینه دار من و تو ۲: این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو **الف: دو ویژگی« ادبی » بیت «یک» را بنویسید.** **ب: دو ویژگی «زبانی » بیت «دو» چیست ؟** **ج: مشخص کنید وزن بیت اول از اوزان تک لختی است یا دولختی؟ (وزن بیت نوشته شود)**	۱ ۱ ۰/۵
جمع نمرات	**موفق باشید**	**۲۰**

دبیرستان دوره اول سما دوره دوم