شماره صندلی

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فیروزکوه

دبیرستان شهید مطهری

مهر آموزشگاه درتمام صفحات

امتحانات نوبت اول(دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

نام ونام خانوادگی: پایه: **دوازهم** رشته: **انسانی** نام معلم : **سید اسماعیل جعفری** نام درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**

تاریخ امتحان: **۲/ ۱۰ / ۱۴۰۳** مدت امتحان: **۸۰ دقیقه** نوبت **صبح** ساعت شروع : **۱۰/۳۰ صبح** تعداد صفحه : **۳** صفحه : **۳**

نمره با عدد:	نام مصحح: جعفری پطرودی	نمره تجدیدنظر باعدد:	نام مصحح:
نمره با حروف:	تاریخ و امضا:	نمره تجدید نظر باحروف:	تاریخ و امضا:

ردیف	سوالات	بارم
۲۱	کدام‌یک از موارد ستون «ب» به ابیات ستون «الف» مربوط است؟ گروه الف / گروه ب **ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند** — **لف و نشر** **در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام.** — **متناقض‌نما** **ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا: «الصبرُ مفتاحُ الفرج»** — **تضمین** **عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری چهره عین درمان است** — **تضاد** اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم — تلمیح	۲/۵
۲۲	**نقد و تحلیل متن ۴ نمره** همه بیت‌ها در بردارنده‌ی مفاهیم دوره بیداری است؛ به جز: **الف. گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟** **ب. از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده.** **ج. داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ.** **د. من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید.**	۰/۵
۲۳	کدام بیت زیر نمی‌تواند دربردارنده‌ی سطح زبانیِ توجه به واژه‌های کهن شعر در دوره‌ی بیداری باشد؟ **الف. در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی.** **ب. بستر گر از تو گردی به خاطر نشست / برکش گر از تو خاری در ناخنی خلید.**	۰/۵
۲۴	متن زیر از نمونه‌های نثر علی‌اکبر دهخداست. دو مورد از ویژگی زبانی آن را بیان کنید. *** این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟، حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی!**	۱
۲۵	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. *** غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع رآن ای قلم** گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم / نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم. الف. در کدام قسمت آرایه‌ی اغراق وجود دارد؟ ب. یک نمونه تضاد و تشخیص بیابید. ج. در بیت دوم بین واژه‌های «برق و نور»، آرایه‌ی ..... وجود دارد.	۲

www.kanoon.ir
REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA
Scanned with CamScanner

ردیف	سوالات	بارم
۱۰	جمله‌های زیر مربوط به کدام‌یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌باشد؟ **الف. بر پایه‌ی مشاهدات اروپارفتگان، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید.** **ب. این مفهوم در شعر این دوره، مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.**	۰/۵
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۱	کدام‌یک از قسمت‌های زیر با مصراع «**ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم**» هم‌وزن است؟ **الف. محمّد کآفرینش هست خاکش.** **ب. چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست.**	۰/۵
۱۲	دربیت زیر، اختیار شاعریِ زبانی در کدام رکن اتفاق افتاده است و از کدام نوعِ اختیار زبانی می‌باشد؟ *** فریاد که در رهگذر آدم خاکی / بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند.**	۰/۵
۱۳	مصراع زیر را با دو وزن بنویسید. *** کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز.**	۰/۵
۱۴	با رسم نشانه‌های هجایی، مشخص کنید کدام‌یک از مصراع‌های زیر «همسان» و کدام‌یک «ناهمسان» است؟ **الف. دلم سر به هامون رها می‌پسندد.** **ب. دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند.**	۱
۱۵	با توجه نشانه‌های هجایی داخل کمانک، کدام تقطیع‌ها درست و کدام‌یک نادرست است؟ **الف. آهو (– –)** **ب. الله (– –)** **ج. فتاده (U – –)** **د. برداشت (– – U)**	۱
۱۶	وزن کدام مصراع در مقابل آن درست و کدام‌یک نادرست نوشته شده است؟ **الف. آتش حب‌الوطن چو شعله فروزد.** **(– ⏑ U U – U – U – – U –)** **ب. در چاره‌گری زبان کشیدند.** **(U – – U – U – U U ⏑ ⏑)**	۱
۱۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کرده و سپس نشانه‌های هجایی و وزن آن را بنویسید. *** خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟**	۱/۵
	زیبایی شناسی ۶ نمره	
۱۸	آرایه‌ی«متناقض‌نما» را در بیت زیر مشخص کنید و علت آن را بگویید. (یک مورد) *** فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را.**	۱
۱۹	با توجه به بیت «**دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد**»: **الف. نشرها را بیابید.** **ب. این لف و نشر از کدام نوع است؟**	۱
۲۰	آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. **الف. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی.** (ایهام – مراعات‌نظیر) ب. چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوه‌ی «جنات تجری تحتها الانهار» داشت. (تضمین – تناقض) ج. گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد. (تضاد – تلمیح)	۱/۵

www-kanoon.ir
REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA
Scanned with CamScanner

شماره صندلی

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فیروزکوه

مهر آموزشگاه درتمام صفحات

دبیرستان شهید مطهری

امتحانات نوبت اول(دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

نام ونام خانوادگی: پایه: **دوازهم** رشته: **انسانی** نام معلم : **سید اسماعیل جعفری** نام درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**

تاریخ امتحان: **۲/ ۱۰ / ۱۴۰۳** مدت امتحان: **۸۰ دقیقه** نوبت **صبح** ساعت شروع : **۱۰/۳۰ صبح** تعداد صفحه : **۳** صفحه : **۱**

نمره با عدد:	نام مصحح: جعفری پطرودی	نمره تجدیدنظر باعدد: / نام مصحح:
نمره با حروف:	تاریخ و امضا:	نمره تجدید نظر باحروف: / تاریخ و امضا:

ردیف	سوالات	بارم
	تاریخ ادبیات ۲ نمره	
۱	هدف انجمن ادبی خاقان رهایی بخشیدن (**نثر – شعر**) فارسی از انحطاط اواخر دوره‌ی صفوی بود.	۰/۲۵
۲	کدام عبارت در مورد شعر دوره‌ی بیداری درست است؟ **الف. برای ارتباط با توده مردم، زبان محاوره را برگزید.** ب. شعر این دوره را بیشتر به عنوان «شعر نو» می‌شناسیم.	۰/۲۵
۳	درستی و نادرستی جمله‌های زیر را مشخص کنید. **الف. یکی از علل ایجاد نهضت بازگشت ادبی، رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان بود.** ب. تأسیس مدرسه‌ی دارالفنون، یکی از عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات دوره‌ی بیداری بود.	۰/۵
۴	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. **الف. صبای کاشانی، شاخص‌ترین شاعر دوره‌ی بازگشت، گلشن صبا را به تقلید از ..... سروده است.** **ب. از مهم‌ترین آثار ترجمه شده در دوره‌ی بیداری، «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر ..... است.**	۰/۵
۵	جمله‌های زیر در معرفی کدام‌یک از شاعران یا نویسندگان دوره‌ی بیداری است؟ **الف. عرصه‌ی هنری وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در آزادی‌خواهی مردم نقش مؤثّری داشت.** **ب. از پیشگامان نثر جدید فارسی است. مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او «چرند و پرند» نام داشت**	۰/۵
	سبک شناسی ۲ نمره	
۶	با توجه به بیت زیر، واژه‌ی «**گلخن**» مربوط به کدام ویژگی سطحی شعر دوره‌ی بیداری است؟ *** مشربی باز و فکرتی روشن / به عقیدت به گلخن و گلشن.**	۰/۲۵
۷	عبارت زیر مربوط به ویژگی کدام‌یک از سه سطح سبکی نثر دوره‌ی بیداری است؟ *** در این سطح، نثر فارسی قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.**	۰/۲۵
۸	گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین مثل ..... و ..... زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.	۰/۵
۹	درستی و نادرستی جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف. بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به ویژه نثر تمثیلی به موضوع تنفّر از خرافات می‌پردازد. ب. کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها در شعر از ویژگی‌های زبانی شعر دوره‌ی بیداری است.	۰/۵

REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

Scanned with CamScanner