Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش شهرستان گناوه	**د بیرستان غیردولتی مطهره**	نمره	مهر آموزشگاه	
سوالات ارزشیابی نوبت: دی ماه 1403	درس:علوم وفنون 3	پایه:دوازدهم	رشته:انسانی	
شامل 18سوال در2 صفحه	تاریخ آزمون:1403/10/12	مدت امتحان: 80 دقیقه		
نام	نام خانوادگی	شماره کلاس	شماره صندلی	نام دبیر / آموزگار

ردیف	سؤالات	بارم
1	کی از ویژگی های ادب بیداری،استفاده از زبان محاوره و عامیانه در شعر و نثر است.چرا ادبیات دوره بیداری)خصوصا شعر(زبان محاوره را برگزید؟	
2	میرزا محمدصادق امیری فراهانی ملقب به ..... سردبیری روزنامه مجلس را در دوره قاجاربرعهده داشت	
3	هر یک از عبارت های زیر معرف کدام یک از شخصیت های عصر بیداری است الف(از شاعران شاخص این دوره است که او را به سبب آزادی خواهی، به زندان انداختند.تحت تاثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بوده است.در دوره هفتم مجلس نماینده مردم یزد شد . ب(از پیشگامان نثر جدید فارسی است. شعر هم می سرود. وی با روزنامه صوراسرافیل همکاری داشت و مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی-اجتماعی خود را با عنوان »چرند و پرند« در آن روزنامه به چاپ می رسانید.	
4	عبارت زیر به کدام آرایه ادبی اشاره می کند؟ هرگاه شاعر یا نویسنده، بخشی از شعر یا نوشته فردی دیگر را عینا در میان اثر خود جای دهد	
5	کدام یک از گزینه های زیر از آثار محمدتقی بهار)ملک الشعرا(نیست الف(تاریخ تطور نظم فارسی ب(تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ج(سبک شناسی د(داستان باستان	
6	چه کسی ریاست انجمن ادبی خاقان را در تهران بر عهده داشت؟	
7	کدام یک از موارد زیر از ویژگی های سطح ادبی شعر دوره بیداری است؟ الف(شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی بیشتر پایبند بودند .ب(قالب های شعری در عصر بیداری کم و بیش مانند گذشته ادامه یافت و تغییر چندانی نداشت.	
8	دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	
9	هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از سطوح ویژگی های نثر عصر بیداری)زبانی- فکری(است؟ الف(نثر فارسی در این دوره حتی پیشتازتر از شعر فارسی قید و بند های نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد و گزارشی و ساده می شود . ب(بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد	
10	توجه به بیت زیر به سواالت پاسخ کامل دهید. شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها الف(مصراع اول بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و پایه های آوایی آن را بنویسید .ب(در پایه های آوایی اول و دوم مصراع دوم بیت چه نوع اختیاراتی به کار رفته است؟آنها را مشخص کنید.	
11	کدام یک از واژگان زیر با با واژه »شامگاه« هم وزن است؟ الف(شباهت ب(آشنا ج(اعصاب د(سایه سار	
12	ایه های هجایی کدام گزینه را میتوان به دوگونه، جدا و سازماندهی کرد؟ وزن هر دو گونه آن را بنویسید .الف- هر که تأمّل نکند در جواب بیشتر آید سخنش، ناصواب	

www-kanoon-ir

	ب- زین خَلقِ پرشکایتِ گریان شدم ملول آن های هوی و نعرهٔ م	
13	با توجه به بیت زیر به سواالت پاسخ دهید. پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر الف(وزن بیت باال را بنویسید و همسان یا ناهمسان بودن آن را مشخص کنید. ب(نام اختیارات به کار رفته در مصراع اول را بنویسید.	
14	باتوجّه به بیت » سوی لشکر آفریدون شدند / ز نزدیک ضحّاک بیرون شدند « به سؤاالت پاسخ دهید :الف- به چه دلیل واژهٔ »سو« به شکل »سُ« تلفّظ میشود؟ ب- در پایه های آوایی اوّل و دوم مصرع نخست، چه نوع »اختیار شاعری زبانی یکسانی« به کار رفته است؟	
15	کدام یک از گزینه های زیر دارای آرایه تلمیح نیست الف(پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت*ناخلف باشم اگرمن به جوی نفروشم ب(پیش صاحب نظران ملک سلیمان باد است ج (نه هرکه آینه سازد، سکندری داند د(تجلی هستی ست، جان کندن من	
16	در کدام گزینه آرایه تضاد یافت نمی شود؟ الف(از نیستان تا مرا ببریده اند*در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب(ز بس که سرزده رفتی و آمدی ای فکر*تو خانه دل من کاروان سرا کردی ج(گفتا عجب است این که ز چوبی و ز آهن*این تیزی و تندی و پریدن ز کجا خاست د(قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم*تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی یابم	
17	در بیت زیر لف ها و نشرها را بیابید و آنها را بنویسید. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است/ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	
18	نوع لف و نشر را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید)(مشوش ومرتب) مشوش یا مرتب لف(یاد باد آن که به روی تو نظر بود مرا*رخ و زلفت عوض شام و سحر بود مرا ب(روزی که گونه و لب یاران هم نبرد*رنگ نشاط و خنده گم گ	
« موفق باشید »		