Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	**بسمه تعالی**	**تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۲**
نام پدر:	**اداه آموزش و پرورش استان اصفهان**	**ساعت شروع: ۸ صبح**
پایه و رشته: دوازدهم ادبی	**مدیریت آموزش و پرورش نجف آباد**	**مدت امتحان: ۹۰ دقیقه**
نام درس: علوم و فنون ۳	**دی ماه ۱۴۰۳**	**نمره با عدد و حروف:**

ردیف	آزمون در ۳ صفحه و دارای ۲۸ سوال می باشد.	بارم
۱	تاریخ ادبیات (۲نمره) پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره کیست؟	۰/۲۵
۲	نمایشنامهٔ منظور «ایده‌آل» یا «سه‌تابلوی مریم» اثر کیست؟	۰/۲۵
۳	کدام‌یک از چهار جملهٔ زیر دربارهٔ محمّدتقی بهار (ملک‌الشعرای بهار) درست است؟ الف) او در سبک خراسانی و با زبان حماسی شعر می‌سرود. ب) از شعرهای غربی، ترجمه‌هایی منظوم پدید آورد. ج) وی به سبب آزادی‌خواهی به زندان افتاد و به دست رضاخان ترور شد. د) این شاعر، از شاعران دورهٔ بازگشت ادبی به شمار می‌رود.	۰/۲۵
۴	جای خالی را با واژهٔ مناسب پر کنید. الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن ..... پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود. ب) نوشته‌های طنزآمیز سیاسی- اجتماعی دهخدا با عنوان چرند و پرند در روزنامهٔ ..... منتشر می‌شد.	۰/۵
۵	**سه‌مورد** از دگرگونی‌هایی که در نثر فارسی در انقلاب مشروطه به وجود آمدند و نثر آن دوره را به سمت سادگی و بی‌پیرایگی سوق دادند، بنویسید.	۰/۷۵
۶	سبک‌شناسی (۲ نمره) چه مسئله‌ای در دورهٔ بیداری، به تدریج زمینه را برای ظهور **شعر نو** فراهم کرد؟	۰/۲۵
۷	به چه علّت شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند، به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنّت‌های ادبی کمتر پایبند بودند؟	۰/۲۵
۸	جای خالی را با کلمهٔ مناسب داخل پرانتز پر کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر دورهٔ بیداری، مترادف با مفهوم..... است. (دموکراسی غربی/ لیبرال دموکراسی) ب) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر ..... است. (بازگشت ادبی/ بیداری)	۰/۵
۹	بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان که در سخن شاعران و نویسندگان نیز راه یافت، کدام مضمون است؟	۰/۲۵
۱۰	سبک بازگشت ادبی، بازگشت به کدام سبک‌های گذشته بود؟	۰/۵
۱۱	در بیت «خلد گر به پا خاری آسان برآید/ چه سازم به خاری که در دل نشیند؟»، کاربرد واژهٔ «خلد» در کدام سطح (زبانی، ادبی یا فکری) از سبک شعر عصر بیداری بررسی می‌شود؟	۰/۲۵
۱۲	زیبایی‌شناسی (۶ نمره) با توجّه به بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند/ چون تو را نوحست کشتیبان ز توفان غم مخور» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف) بین کدام واژه‌ها آرایهٔ تناسب (مراعات نظیر) به کار رفته است؟ ب) تلمیح به کاررفته در این بیت را بیابید و توضیح دهید.	۱/۲۵

www-kar.ir

۱۳	با توجّه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه خوش گفت فردوسی پاکزاد/ که رحمت برآن تربیت پاک باد «میازار موری که دانه‌کش است/ که جان دارد و جان شیرین خوش است» الف) سعدی قسمت مشخص‌شدهٔ این بیت را از کدام شاعر آورده است؟ ب) استفاده از آیه، حدیث، سخن و شعر دیگری در کلام، چه نام دارد؟	۱
۱۴	درابیات زیر نوع لف و نشر را مشخص کنید. الف) افروختن و سوختن و جامه دریدن/ پروانه زن من، شمع ز من، گل ز من آموخت ب) دل و کشورت جمع و معمور باد/ ز ملکت پراکندگی دور باد	۱
۱۵	در بیت " منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش/ من انس به سرو و گل و بادام گرفتم" الف) لف اوّل و نشر دوّم را بنویسید. ب) با استفاده از خلاقیت خود، واژهٔ دیگری را جایگزین نشر سوّم کنید.	۰/۷۵
۱۶	برای هر یک از ابیات زیر آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دولت فقر بین که چون از سر فقر و افتخار/ گوشهٔ تاج سلطنت می‌شکند گدای تو (تناقض- لف و نشر) ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند/ جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد (تضمین- تلمیح)	۰/۵
۱۷	با توجّه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) هرگز وجود حاضرِ غایب شنیده‌ای؟/ من در میان جمع و دلم جای دیگر است ب)دریغ مدّت عمرم که بر امید وصال/ به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق ۱- کدام بیت دارای آرایهٔ تضاد و کدام‌یک دارای آرایهٔ تناقض هستند؟ ۲- واژگان دارای تضاد را بنویسید.	۱
۱۸	موسیقی شعر (۶نمره) در بیت "تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین/ کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت" کدام وزن ترجیح دارد؟ **چرا؟** الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن	۰/۵
۱۹	مشخّص کنید که وزن هر یک از بیت‌های زیر از کدام نوع (همسان تک‌پایه‌ای، همسان دولختی و یا ناهمسان) می‌باشد. الف) مقدار یار همنفس چون من نداند هیچکس/ ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بداند آب را ب) کشتی‌شکستگانیم ای باد شرطه برخیز/ باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ج)ساقی به نور باده برافروز جام ما/ مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما	۱/۵
۲۰	در تقطیع نمونه‌های زیر، از کدام اختیار شاعری زبانی استفاده شده است؟ الف) دل‌انگیز (U - - U) ..... ب) آهوی دل (- UU -)	۰/۵
۲۱	اختیارهای شاعری زبانی بیت زیر را مشخص کنید و نام هریک را بنویسید. (برای پیداکردن اختیارها می‌توانید بیت را تقطیع کنید امّا به تقطیع نمره‌ای تعلق نمی‌گیرد) تا خورد دلم شراب عشقت / سرگشتگی خمار دارد	۱
۲۲	در بیت " من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم/ که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد" اختیارهای زبانی حذف همزه را مشخّص کنید.	۰/۵

www-kanoon.ir

۲۳	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید. سپس نشانه‌های (U ، -) هر هجا را بنویسید و وزن بیت را مشخّص کنید. ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز مِی/ طامات تا به چند و خرافات تا به کی	۲
۲۵	تحلیل نظم و نثر (۴نمره) بیت‌های زیر متعلّق به ملک‌الشعرای بهار است. آن‌ها را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. افسوس که افسانه‌سرایان همه خفتند/ اندوه که اندوه‌گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران/ تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند الف)برای هریک از آرایه‌های زیر نمونه‌ای بیابید. ۱. کنایه: ۲. استعاره: ۳. ایهام: ۴. تناسب: ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری این سروده را بنویسید.	۱/۵
۲۶	در هریک از بیت‌های زیر کدام‌یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری دیده می‌شود؟ الف) فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل/ دل نثار استقلال، جان فدای آزادی ..... ب)گر این‌چنین به خاک وطن شب سحر کنم/ خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟	۰/۵
۲۷	با توجّه به سرودهٔ زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. این مجلس چارم به خدا ننگ بشر بود دیدی چه خبر بود؟ هرکار که کردند ضرر روی ضرر بود دیدی چه خبر بود؟ این مجلس چارم، خودمانیم ، ثمر داشت؟ والله ضرر داشت! صدشکر که عمرش چو زمانه به گذر بود دیدی چه خبر بود؟ الف) کدام گروه از شاعران عصر بیداری، رغبت بیشتری به استفاده از این قالب (مستزاد) داشتند؟ ب) یک ویژگی زبانی و یک ویژگی ادبی شعر عصر بیداری را از این شعر بیابید و بنویسید. ویژگی زبانی: ویژگی ادبی: ج) از بیت آخر یک آرایهٔ ادبی پیداکنید و بنویسید.	۱
۲۸	متن زیر از کتاب پرند و پرند انتخاب شده است. آن را از نظر ویژگی‌های زبانی دورهٔ بیداری بررسی کنید. (دو مورد) باری، چه دردسرتان بدهم؟ آنقدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بید، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد.	۱

پدرام و پویا باشید.