Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات امتحانی درس:علوم و فنون ادبی ۳	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان مریوان دبیرستان فرزانگان مریوان	مدّت پاسخ گویی: ۹۰ دقیقه
رشته: ادبیات و علوم انسانی		تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
دورهٔ دوم متوسّطه پایهٔدوازدهم		تعداد سؤالات: ۳۰

نام و نام خانوادگی:	نام دبیر: احمد مولودی	تعداد صفحات: ۳	پاسخ نامه لازم ندارد	ساعت شروع: ۸:۳۰

سؤالات	نمره

الف) تاریخ ادبیات (۲) نمره

۱. جملهٔ درست یا غلط را مشخّص کنید. (ص یا غ)

الف) هدف انجمن ادبی اصفهان رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره های بعد از آن بود. ۰,۲۵

ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود. ۰,۲۵

۲. واژهٔ مناسب داخل کمانک را انتخاب کنید

الف) اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت (میرزا حسن خان بدیع، میرزا آقا تبریزی) بود ۰,۲۵

ب) جایگاه خانوادگی و تفکّرات شخصی (ایرج میرزا، فرّخی یزدی) مانع از آن می شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. ۰,۲۵

۳. هر یک از آثار ستون (ب) به کدام یک از شاعران و نویسندگان ستون (الف) تعلق دارد ؟(در ستون ب یک مورد اضافی است) ۰,۷۵

الف	ب
۱- قائم مقام فراهانی	۱. تاریخ بیداری ایرانیان
۲- محمّد تقی بهار	۲. منشآت
۳- ناظم الاسلام کرمانی	۳. چرند و پرند
	٤. سبک شناسی

٤. نوشتهٔ زیر معّرف کدام یک از شاعران عصر بیداری است ؟

((شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عصر مشروطیت بود .عرصهٔ هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار موثری داشت، شعر او ساده به دور از پیچیدگی بود.)) ۰,۲۵

ب) سبک شناسی:(۲) نمره

۵. در متن زیر یک واژهٔ نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید ۰,۵

((بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفّر از نوگرایی می‌پردازد.))

٦. در جاهای خالی کلمات مناسب بگذارید

الف) شاعران عصر بیداری که به زبان مردم شعر می گفتند به آرایه های بیانی و..... و سنّت های ادبی کمتر پای بند بودند. ۰,۲۵

ب) نثر فارسی دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر.....و فنّی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می شود. ۰,۲۵

۷.هر یک از موارد زیر بیانگر کدام ویژگی شعر دورهٔ بیداری است؟(فکری، ادبی، زبانی)

الف) کاربرد واژه هایی مثل ((خلیدن)) در شعر برخی از شاعران ۰,۲۵

ب) تغییر نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون ۰,۲۵

۸.از شاخص‌های ارزنده ای که در نثرعصر بیداری چشم نواز است..... است. ۰,۲۵

الف)طنز سیاسی-اجتماعی ب)پای بند به سنت های ادبی

ج)توجه به مسائل اجتماعی د)تسلّط بر ادبیات کهن

ادامه سوالات در صفحهٔ بعد

www.kanoonir

۹. کدام یک از دو گزینهٔ زیر درست است؟ ۰,۲۵

الف) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه،حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروزه کاربرد چندانی ندارد.

ب)دشواری از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری است.

ج) موسیقی شعر:(٦)نمره

۱۰. کدام یک از ابیات زیر با دو وزن خوانده می‌شود؟ ۰,۵

الف) گشته ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده ام که مپرس

ب) جانا نظری که ناتـــــوانم بخشا که به لب رسید جانم

۱۱. هر یک از پایه های آوایی ابیات زیر چه نوع وزنی دارد ؟(ناهمسان، همسان یک پایه ای، همسان دولختی)

الف)بیا عاشقی را رعایت کنیم ز یاران عاشق حکایت کنیم ۰,۲۵

ب) دانست که دل اسیر دارد دردی نه دواپذیر دارد ۰,۲۵

ج) آب زنید راه را هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ۰,۲۵

۱۲. مصوّت بلند ((و)) در چه صورت همیشه بلند است؟ ۰,۲۵

۱۳. در بیت ((همه برگ بودن همی ساختی به تدبیر رفتن نپرداختی)):

الف) درکجای بیت اختیار زبانی به کار رفته است ؟نوع آن را بنویسید . ۰,۵

ب)چند هجای کشیده وجود دارد؟ ۰,۲۵

۱٤. در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوّت بلند ((ی)) همواره کوتاه است ؟ ۰,۲۵

((ریاست به دست کسانی خطاست که از دستشان دست ها بر خداست))

۱۵. در هجای نهم مصراع اوّل بیت زیر چه نوع اختیار زبانی به کار رفته است؟ ۰,۵

((پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او باخبر))

۱٦. تقطیع ((درخت دوستی)) به صورت زیر با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ ۰,۵

((-U---U))

۱۷. بیت ((دلا بسوز که سوز تو کارها بکند دعای نیمه شبی دفع صد بلا بکند)) را: ۰,۷۵

الف) تقطیع هجایی کنید. ۰,۷۵

ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ۱

ج)پس از تعیین پایه های آوایی، وزن بیت را بنویسید.

د) زیبایی شناسی: (٦) نمره

۱۸. برای هر یک از ابیات زیر کدام آرایهٔ داخل کمانک نادرست است؟

الف) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است(تضمین، تلمیح، مراعات نظیر) ۰,۲۵

ب)گوش ترحّمی کو کز ما نظـر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صداییم (متناقض نما،مراعات نظیر،تضاد) ۰,۲۵

۱۹. در هر یک از ابیات گروه ((الف)) کدام آرایهٔ گروه ((ب)) به کار رفته است؟ (در گروه ((ب)) یک مورد اضافی است) ۱,۲۵

الف		ب
۱. اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را	روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	۱- تلمیح
۲. زکوی یـــار می آید نســـیم بـــاد نوروزی	از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۲- اسلوب معادله
۳. گفت آن یـــار کزو گشت ســـــر دار بلند	جرمش این بود که اســرار هویدا می کرد	۳- تضمین
٤. دل و کشورت جمــع و معمور بـــــــاد	ز ملکت پـــراکندگی دور بـــــــاد	٤- متناقض نما
٥. مکن گریه بـــــر گور مقتـــــول دوست	قـــــل الحمدلله کـــــه مقبول اوست	٥- تضاد
		٦- لف و نشر

۲۰. در بیت ((روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گوهر می‌ریزد و آن زر می‌زند)):

الف) ((لفّ اول)) را بیابید . ۰,۵

ب) ((نشر دوم)) را بیابید. ۰,۵

ج) نوع ((لفّ و نشر)) را بنویسید. ۰,۵

ادامه سوالات در صفحهٔ بعد

www-karnoon.ir

۰,۵	**۲۱. با ذکر دلیل توضیح دهید که در بیت زیر آرایهٔ متناقض نما به کار رفته است.** **((چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست))**
۰,۵	**۲۲. در مصراع اوّل بیت زیر کدام واژه با واژه های ((سپر و پیکان)) تناسب دارد ؟** **((هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها))**
۰,۵	**۲۳. در بیت زیر آرایهٔ تضمین به کار رفته است با ذکر دلیل آن را توضیح دهید.** **خیزتا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش((بوی جوی مولیان آید همی))**
۰,۵	**۲٤. آرایهٔ مشترک ابیات زیر چه نام دارد؟** **الف)حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس** **ب)یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل**
۰,۵	**۲۵. با توجّه به بیت((شکر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد))** **بین کلمات ..... و ..... آرایه تضاد به کار رفته است.**
۰,۲۵	**۲٦. گزینهٔ مناسب داخل کمانک را انتخاب کنید** **..... برانگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف و عادت و منطق.(تضمین،متناقض نما)**
۱	**ز) نقد و تحلیل نظم و نثر(٤)نمره** **۲۷. متن زیر از علی اکبر دهخدا است دو مورد از ویژگی های زبانی آن را ذکر کنید.** **((باری، چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده،تمام این حرفها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمز پوش می‌بیند دلش می تپد تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد هی می گوید: امان از همنشین بد))**
۰,۵	**۲۸. با توّجه به متن زیر از کتاب ((تاریخ بیداری ایرانیان)):** **دوست و دشمن میرزا تقی خان امیر نظام را از نوادر دهر شمردند و کارهای وی از ترکیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ،دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمّت خرابی های دیگر که به زودی محال می نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت،گواه و دلیل بزرگی مرد است))** **الف:ویژگی فکری نوشته را بنویسید.**
۰,۵	**ب: دو ویژگی زبانی نوشته را بنویسید.**
۱	**۲۹. با توّجه به شعر زیر که از فرّخی یزدی است به سؤالات زیر پاسخ دهید.** **((در آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی** **تا مگر به دست ارم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی))** **الف) دو ویژگی فکری سروده را بیان کنید.** **ب) در مصراع دوم یک ویژگی ادبی را بیابید.**
۰,۵	**۳۰. شعر زیر از محمّدتقی بهار است یک ویژگی فکری آن را بنویسید** **((از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند**
۰,۵	**یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند))**
۲۰	**موفّق و سربلند باشید**