Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام نام خانوادگی:	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: 10 / 10 / 1403
کلاس: دوازدهم	اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان	زمان پاسخگویی: 80 دقیقه
رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان نطنز	نام دبیر: مریم صفدری
نام درس: علوم و فنون ادبی 3	دبیرستان دخترانه سمیه	تعداد صفحه: 4 جمع بارم: 20 نمره

ردیف	«خدایا لذت ابدی نماز را بر ما قابل دریافت بفرما»	بارم
1	**تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)**	
	1.هر یک از ویژگی های شعری زیر مربوط به کدام شاعر دورهٔ بیداری است؟	/75
	الف) شعرهای او به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود در روزنامه نسیم شمال چاپ می شد.	
	ب) عرصهٔ هنری او ترانه ها ی میهنی و تصنیف بود که در بیداری مردم و آزادی خواهی نقش مؤثری داشت.	
	ج) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده مهارت داشت ترجمهٔ شعر غربی « قلب مادر» از اوست .	
	2.در مورد هر کدام از حوزه های نثر فارسی دورهٔ بیداری پاسخ مناسب دهید.	
	الف) اولین نمایش نامه نویس فارسی در ایران: ب) مهمترین اثر قائم مقام فراهانی :	1
	ج) نویسندهٔ اثر « سرگذشت حاجی بابا اصفهانی»: د) مدیر روزنامه های دانشکده و نوبهار :	
	3- شاعران سنت گرا در دورهٔ بیداری به قالب قصیده و مثنوی رغبت بیشتری داشتند. درست .... نادرست....	/25
	4.در دورهٔ بیداری به کاربرد جملات و ترکیب های زبانی توجه زیادی می شد. درست..... نادرست.....	/25
	5- از نظر موسیقی و عروض شاعران کوچه و بازار پایبندی بیشترنسبت به گروه سنت گرا داشتند. درست ..... نادرست.....	/25
	6 .بسیاری از نثرهای بیداری به خصوص داستانی به موضوع تنفّر از خرافات می پردازد. درست ..... نادرست	/25
	7. پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.	
	الف) بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری (سادگی – پیچیدگی) است.	/25
	ب) کاربرد واژگان« خلیدن و بادافره» نشان دهندهٔ توجه شاعران دورهٔ بیداری به (واژگان کهن فارسی – کلمات عربی ناآشنا) می باشد.	/25
	ج) قالب شعر زبان کوچه و بازار در دورهٔ بیداری (« قصیده و مثنوی » _ « مستزاد و چهرپاره») می باشد.	/25
	8. دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید.	/5
2	**موسیقی شعر (6 نمره)**	
	9. برای هر مورد کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ نوع اختیار را بنویسید.	/75
	بهانه (U - -) دل پاک (U- -U) تو گفتی (_ _ _)	

www-kanoon-ir

10.پایه های آوایی را در بیت های زیر کامل کنید و وزن واژه و خوشه های هجایی را مشخص کنیدو بنویسید همسان اند یا ناهمسان

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت.

پایه های آوایی		بُ جا مِ مَ		تُ هیست
	ما را فَ را			نَ داشت
خوشه های هجایی				
وزن واژه				

1/5

دلم سر به هامون ، رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد

پایه های آوایی			رَ ها می	
	سَ رَم با			پَ سَن دَد
خوشه های هجایی				
وزن واژه				

1/5

11 – با توجه به بیت« اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را »

الف) اختیار « حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟

ب) « تغییر کمیّت مصوت ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.

1/25

12 – بیت زیر را بعد از تقطیع هجایی به دو صورت برش بزنید و وزن هر دو را بنویسید.

برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت

1

برش اول:

برش دوم:

www-kanoon-ir

	زیبایی شناسی (6 نمره)	3
1	13- دو تلمیح موجود در شعر زیر را توضیح دهید. گواه رهرو آن باشد که سردش‌یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	
/75	14- با توجه به بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت» الف) لف دوم و نشر سوم را مشخص کنید و از کدام نوع لف و نشر است؟	
2	15- در ابیات زیر آرایه‌های تضمین، مراعات نظیر و تناقض را مشخص کنید. الف) ایوب با چندین بلا کاندر بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا«الصبر مفتاح الفرج». ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ج) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صداییم **د) من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجادهٔ من.**	
/75	16- درنمونه های زیر چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ دو کس دشمن مُلک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد **روی و چشمی دارم اند مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند**	
1//25	**17. با توجه به ابیات و نثر زیر، تضاد و تناقض را مشخص کنید و تفاوت هر دو را بنویسید.** **الف) عصر جدید/عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.** **ب) زمین را از آسمان، نثار است و آسمان را از زمین ، غبار** **ج) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست.**	
/25	**18. در بیت داده شده کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟ گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگرخندیدن ساغر ببین.** **1.تضاد 2. لف و نشر 3. تشخیص 4. تناقض**	
	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	4
/5	**19. ابیات زیر را از نظر <u>قلمرو فکری</u> تحلیل کنید.** **آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد از دل مومن کند به مجمره اسپند**	
/5	**آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی**	

www.kanoon.ir

20.شعر زیر را در دو سطح فکری و ادبی بررسی کنید.

از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند　　شو بار سفر بند که یاران همه رفتند.

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو　　کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران　　تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند.

خون بار بهار از مژه در فرقت احباب　　کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند.

3

20

در پناه حق، موفق و سربلند باشید.　　**پایان**