Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سئوالات درس:علوم وفنون ادبی(۳)	باسمه تعالی	وقت آزمون: ۹۰ دقیقه	محل مهر آموزشگاه
نام و نام خانوادگی : نام پدر :	اداره کل آموزش و پرورش استان فارس	ساعت برگزاری:۹صبح	
نام آموزشگاه:امام خمینی(ره)	اداره کل سنجش آموزش وپرورش	تاریخ : ۱۴۰۳/۱۰/۱۵	
پایه تحصیلی:دوازدهم انسانی الف وب		تعدادسئوال :۱۹	تعداد صفحه:۴
نام و نام خانوادگی دبیر و امضا: صدیقه کریمی	نمره با عدد:	نمره با حروف:	نمره پس از تجدید نظر:

ردیف	سوالات صفحه اول	بارم
۱	الف)تاریخ ادبیات وسبک شناسی(۴نمره) ۱.تمام شاعران به جز..... از شاعران قصیده سرای دوره بازگشت محسوب می شوند. الف)نشاط اصفهانی ب)صبای کاشانی ج)قآنی شیرازی د)سروش اصفهانی ۲. « سه تابلو مریم یا ایدِال»از منظومه های اوست.(میرزاده عشقی-پروین اعتصامی) ۳-کدام مورد را می توان آغاز گر رمان نویسی دردوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟ (ترجمه رمان های تاریخی-ترجمه رمان های اجتماعی) ۴-نوع ادبی «خداوند نامه» صبای کاشانی را بنویسید. ۵- در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم دموکراسی غربی مترادف است (درست نادرست) ۶-دهخدا مجموعه چرند وپرند را در چه روزنامه ای منتشر کرد؟	۱/۵
۲	گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید الف) در طنز و هجو و هزل چیره دست بود. ۱) عارف قزوینی ۲) ملکالشعرای بهار ۳) ایرج میرزا ۴) فرخی یزدی ب)مهمترین آثار ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری ۱)شمس و طغرا ۲) شمس الدین و قمر ۳) داستان باستان **4**) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی	/۵
۳	هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه)است؟ الف) رهایی از قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفادهٔ کمتر از ترکیب های عربی ناآشنا پ)کاربرد راوی سوم شخص در صحنه های داستان	/۷۵
۴	درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) در عصر بیداری، در ساختار و ترکیب دستوری سخن، جمله هایی که با طبیعت زبان هم آهنگ تر باشد، به کار نمی رفت. ب) در عصر مشروطه نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان درون تغییر یافت. پ) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتر پای بندبودند. ث)اغلب شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند.	۱/۲۵

www-kanoon-ir

	ج)شاعران به سرودن تصنیف ومستزاد میل ورغبتی نداشتند. «ادامه سوالات در صفحه دوم »	
۵	ب)موسیقی شعر(۶نمره) صفحه دوم ۵- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی)در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است. ب) مصوت بلند(و)در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، موهیچ گاه ..... نمی شود. ج) گاهی شاعر بنا به ضرورت کسره اضافه «و» (ضمه) عطف و یا ربط و نیز مصوت کوتاه پایان کلمه را ..... به حساب می آورد. د) در کدام بیت از اختیارات زبانی(حذف همزه)استفاده شده است. ۱)گفت :ای پسر این نه جای بازیست بشتاب که جای چاره سازیست ۲)تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت	۱
۶	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ من سر ز خط تو بر نمی‌گیرم ور چون قلمم به سر بگردانی الف)فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلن فع لن ج)مستفعلُ فاعلاتُ فع لن د)مفعول مفاعلن مفاعیلن	/۲۵
۷	در کدام بیت، مصوّت بلند « و » در کلمهٔ «آهو » کوتاه تلفظ می شود؟ الف) کمند زلف در گردن گذشتی روزی از صحرا هنوز از دور گردن می کشد آهوی صحرایی ب) رمیدن شیوه ذاتی است صائب شوخ چشمان را به یاد آهوی وحشی مده از خود رمیدن ها	/۵
۸	تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شـاعری مطابقـت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟ الف) نوای نی (U– – –) ب) سوی من (U U –)	/۵
۹	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان - همسان یک پایه ای – همسان دولختی) الف) بی تو در کلبهٔ گدایی خویش رنج هایی کشیده ام که مپرس ب) گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید	/۷۵
۱۰	بیت « اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم» الف) تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت را بنویسید.	۲

www.konoon.ir

	«ادامه سوالات در صفحه سوم »	
۱۱	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید. صفحه سوم "نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کزآن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید"	۱
۱۲	پ)زیبایی شناسی (**6** نمره) ۱۰- با توجه به بیت «گفت آن یارکزاو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ؟» تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید و دربارۀ آن توضیح دهید.	۱
۱۳	کاربرد کدام «آرایۀ معنوی» در شعر زیر، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می دهد؟ این آرایــه را در شعر زیر مشخص کنید. چه خوش گفت فردوسی پاک زاد که رحمت بر آن تربت پاک باد «میازار موری که دانه کش است که جان دارد وجان شیرن خوش است»	/۵
۱۴	در سروده ها و متن های زیر، قسمت هایی که نشان دهنده آرایۀ «تناقض» است، مشخص کنید. الف) زلف کافر به رخش راهنمون شد ما را از ره کفر به سر منزل ایمان شده ایم ب) روزی که در جام شفق مل کرد خورشید بر خشک چوب نیزه ها گل کرد خورشید	۱
۱۵	«لف و نشرها» را در نمونه های زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. الف) «چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی» ب)« تا رفتنش ببینم وگفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع وبصر شدم »	۲/۵
۱۶	در متن های زیر، آرایۀ های تضاد را بیابید و بنویسید. الف)" من به نظر قطره به معنی یمم " ب) "شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی وشوکت خار آخر شد "	/۵
۱۷	هر یک از توضیحات ستون «الف» در مورد کدام آرایه در ستون «ب»است. (توجه: دو مــورد در ســتون «ب» اضافی است.)	/۵

www-kanoon.ir

	«ادامه سوالات در صفحه چهارم» صفحه چهارم الف: الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دو یا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این هـابه یکی از آن لفظ ها مربوط شود. ب) آوردن آیه، حدیث، مصـراع، بیـت یـا سـخن دیگر در شعر یا سخن. ب: تناقض / تضمین / لف و نشر / تلمیح	
۱۸	ت)نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) متن زیر را از کتاب « چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید ؟چهار مورد با ذکر نمونه « باری من چه دردسر بدهم ؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست.دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد ، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد هی می گوید : امان از هم نشین بد »	۲
۱۹	شعر زیر را دردو سطح ادبی و فکری تحلیل کنید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شنا بنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند خون بار بهار ارمژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند	۲

www-kanoon-ir

	فرزندم بال های اندیشه ات پر توان باد (صدیقه کریمی)	