Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

	باسمه تعالی	
نام و نام خانوادگی : **کد دانش آموزی :** **کلاس: دوازده انسانی** **رشته :** **امتحان درس:** **علوم و فنون ادبی ۳**	**اداره آموزش و پرورش ناحیه ۵ اصفهان** **دبیرستان دوره دوم فرزانگان امین۲** **(نژاد ستاری)** **نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**	**شماره صندلی :** **تاریخ امتحان : ۱۷/ ۱۰/ ۱۴۰۳** **ساعت شروع :** **مدت امتحان : ۷۰ دقیقه** **تعداد صفحات سوال : ۴** **تعداد سوالات:۳۰**
نام و نام خانوادگی مصحح :	**نمره به عدد:** **به حروف :**	**امضا:**

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی(٤ نمره)

۱- انجمن ادبی «خاقان» به ریاست چه کسی و در کجا تشکیل می‌شد؟ ۰/۲۵

۱) مشتاق ـ اصفهان ۲) نشاط اصفهانی ـ اصفهان ۳) فروغی بسطامی ـ تهران ۴) فتحعلی‌شاه ـ تهران

۲- در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های ---------- بود؟ ۰/۲۵

۳- واژگان درست را انتخاب کنید: ملک الشعرای بهار با زبانی(غنایی ـ حماسی) و در سبک(عراقی ـ غنایی) شعر می‌سرود. ۰/۵

۴- با توجّه به دورهٔ بیداری، درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخّص کنید. ۰/۷۵

الف) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون از کلّی‌نگری و ذهنیّت‌گرایی به جزیی‌نگری و عینیّت‌گرایی تغییرکرد.

ب) مسائل اخلاقی وعارفانه‌سرایی جای خود را با مضامین سیاسی اجتماعی عوض کرد.

ج) در نثر داستانی این دوره بیشتر به رواج خرافات پرداخته می‌شد.

۵- مدیر کدام یک از روزنامه‌ها یا مجلات زیر اشتباه ذکر شده‌است؟ ۰/۲۵

الف) مجلّهٔ بهار: ملک‌الشّعرا بهار ب) مجلّهٔ نوبهار: ملک‌الشّعرا بهار

ج) روزنامه نسیم شمال: اشرف الدین گیلانی د) روزنامه صور اسرافیل: میرزا جهانگیرخان

۶- در عصر بیداری شعرا برای این که بتوانند با تودهٔ مردم ارتباط برقرار کنند از چه شیوه‌ای استفاده کردند؟ ۰/۵

۷- نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. ۰/۵

الف) شمس و طغرا: ب) داستان باستان:

۸- با وجود گسترش زبان ساده و صمیمی در شعر دورهٔ مشروطه دو تن از افرادی را که به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند نام ببرید. ۰/۵

۹- کدام شاخه از نثر در دورهٔ بیداری بسیار چشم‌نواز است؟ ۰/۲۵

۱۰- ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر به کدام قالب شعری توجّه داشته‌است؟ ۰/۲۵

موسیقی شعر (٦ نمره)

۱۱- با توجه به بیت زیر جدول پاسخنامه را کامل کنید. ۲

خوی سعدی است نصیحت چه کند گر نکند مشک دارد نتواند که کند پنهانش

۱۲- همسان و ناهمسان‌بودن پایه‌های آوایی ابیات زیر را مشخّص نمایید. ۱

الف) سلـطان‌صفـت آن بـُت پـری‌روی می‌آمـد و خلـق شهـر، در پـِی

ب) چیست از این خوب‌تر در همه آفاق کار دوست به نزدیک دوست، یار به نزدیک یار

www.kanoon.ir

ج) شِکَرفروش که عمرش دراز باد چرا تَفَقّدی نکند طوطی شِکرخا را
د) روی بپوش ای قمر خانگی تا نکشد عقل به دیوانگی

۱۳- کدام یک از دو بیت زیر به دو شکل تقطیع هجایی می‌شود؟ ۰/۲۵
الف) با آن که دلم از غم هجرت خون است شادی به غم توام ز غم افزون است
ب) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۱۴- مصوّت بلند «ی» در چه صورت همیشه کوتاه تلفّظ می‌شود؟ ۰/۲۵

۱۵- واژهٔ **درازآهنگ** را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت هر هجا را بنویسید. ۰/۵

۱۶- علامت (ــ ــ ــ) مربوط به کدام کلمات زیر است؟(۲مورد) ۰/۵
هیجانات ـ خانه‌سازی ـ جادویی ـ روانی ـ گل‌افشان .

۱۷- در کدام بیت (تبدیل هجای کوتاه به بلند ـ تبدیل هجای بلند به کوتاه و حذف همزه) هرسه وجود دارد با تقطیع مشخّص نمایید. ۱
الف) در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی خرقه جایی گِرو باده و دفتر جایی
ب) نخست اندر میان باری می بیجاده‌گون باید پس آن گه ساقی پاکیزه چون سیمین ستون باید

۱۸- مشخّص نمایید در تقطیع کدام ابیات کسرهٔ اضافه و واو عطف بلند حساب شده‌است؟ (۲ مورد) ۰/۵
الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان
ب) همه برگ بودن همی ساختی به تدبیر رفتن نپرداختی
ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کزآن جانب که او باشد صبا عنبرفشان آید
د) به قول مطرب و ساقی برون رفتم گه و بی‌گه کزآن راه گران قاصد خبر دشوار می‌آورد

زیبایی‌شناسی(٦ نمره)

۱۹- آرایه‌های **مراعات‌نظیر** ، **تلمیح** و **تضمین** را در ابیات زیر مشخّص نمایید (هر بیت یک آرایه) ۰/۷۵
الف) ناقهٔ صالح چو ز کُه زاد یقین گشت مرا کوه پی مژدهٔ تو اشتر جمّازه شود
ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توام آزادم»
ج) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم

۲۰- بیت زیر **تلمیح** دارد یا **تضمین** دلیل خود را بنویسید. ۰/۵
نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را

۲۱- کدام یک از دو بیت زیر هم **تضاد** دارد هم **متناقض‌نما**؟ ۰/۵
الف) نیست پیش اهل دل دردی ز بی‌دردی بتر چند تدبیر دوا؟ درد دلی حاصل کنید
ب) پنهان ز دیده‌ها همه دیده‌ها از اوست آن آشکارصنعت پنهانم آرزوست

۲۲- درستی یا نادرستی جملات زیر را تعیین نمایید. ۰/۵
الف) هر پارادوکس(متناقض‌نما) نوعی تضاد است. ب) در متناقض‌نما، هم‌زمانی و هم‌مکانی لازم است.

۲۳- در کدام بیت هردو آرایهٔ **تلمیح** و **پارادوکس** آمده‌است؟ ۰/۵
الف) مجنون که به دیوانه‌گری شهرهٔ شهر است در دشت جنون همسفر عاقل ما بود
ب) یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

۲۴- در چه صورتی شاعر هنگام تضمین‌کردن از شاعر دیگر نام آن شاعر را نمی‌آورد؟ ۰/۵

۲۵- در بیت زیر واژگانی را که آرایهٔ **مراعات نظیر** ساخته‌اند(= شبکهٔ معنایی) مشخّص کنید؟ (حداقل ۲ مورد) ۰/۵
چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار

www.kanoon.ir

۲۶- چرا بیت زیر **متناقض‌نما** دارد؟ ۰/۵

ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

۲۷- **لف و نشر** بیت زیر **مرتّب** است یا **مشوّش؟ این آرایه** میان کدام کلمات شکل گرفته‌است؟ ۰/۷۵

دل و کشورت جمع و معمور بود ز ملکت پراکندگی دور باد

۲۸- هر کدام از آرایه‌های « تضاد، لف‌ونشر مشوّش، لف‌ونشر مرتّب، متناقض‌نما » در کدام ابیات آمده‌است؟ ۱

الف) فلـــک در خاک می‌غلتیـد از شرم سـرافرازی اگـــر می‌دید معـــراج ز پاافتادن مـــا را

ب) هرچه جـز بـار غمت بر دل مسکین من است بـــرود از دل مـــن وز دل مـــن آن نـرود

ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است مـا را فراغـتی است که جمشید جم نداشت

د) اگـــر ز خلـــق ملامـت و گـــر ز کرده نـــدامـت کشیـدم از تو کشیـدم شنیـدم از تو شنیدم

نقد و تحلیل(٤ نمره)

۲۹- ویژگی‌های زبانی متن زیر را بررسی نمایید. ۱

« باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»

۳۰- با توجّه به ابیات زیر به سؤالات آن پاسخ دهید.

ای مـرغ سـحر چـو ایـن شـب تـار بگذاشـــت ز سـر سـیاهـکاری

وز نفحـــهٔ روح بـخـــش اســحار رفـت از سـر خفتـگان خمـاری

بگشـــود گـــره ز زلـــف زر تـــار محبوبـهٔ نیلگـــون عـــمـاری

یـــزدان بـه کـمـال شـد پـدیـدار و اهـریمن زشتـخـو حـصاری

الف) شاعر ابیات فوق کیست؟ ۰/۲۵

ب) آن را برای چه کسی سرود؟ ۰/۲۵

ج) در بیت اوّل کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته‌است؟ ۰/۲۵

د) در بیت آخر یک اختیار زبانی مشخّص نمایید. ۰/۲۵

ه) در بیت سوم منظور از «محبوبهٔ نیلگون عماری» چیست؟ ۰/۵

و) بیت سوم را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان(پایه‌های آوایی) نمایید. ۰/۷۵

ز) پایه‌های آوایی شعر همسان است یا ناهمسان؟ ۰/۲۵

ح) به کدام حادثهٔ تاریخی عصر شاعر اشاره دارد؟ ۰/۵

www-kanoon-ir

	باسمه تعالی	
نام و نام خانوادگی : **کد دانش آموزی :** **کلاس: دوازده انسانی** **رشته :** **امتحان درس: علوم و فنودن ادبی ۳**	**اداره آموزش و پرورش ناحیه ۵ اصفهان** **دبیرستان دوره دوم فرزانگان امین۲** **(نژاد ستاری)** **نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**	**شماره صندلی :** **تاریخ امتحان : ۱۷ / ۱۰/ ۱۴۰۳** **ساعت شروع :** **مدت امتحان : ۷۰ دقیقه** **تعداد صفحات سوال : ۴** **تعداد سوالات:۳۰**
نام و نام خانوادگی مصحح :	**نمره به عدد:**	**به حروف :** **امضا:**

تاریخ ادبیّات و سبک‌شناسی(٤ نمره)

۱- ---------- ۰/۲۵

۲- ---------- ۰/۲۵

۳- ---------- و ---------- ۰/۵

۴- الف) ---------- ب) ---------- ج) ---------- ۰/۷۵

۵- ---------- ۰/۲۵

۶- ---------- ۰/۵

۷- الف) ---------- ب) ---------- ۰/۵

۸- ---------- ---------- ۰/۵

۹- ---------- ۰/۲۵

۱۰- ---------- ۰/۲۵

موسیقی شعر(٦ نمره)

۱۱-

پایه‌های آوایی				
وزن				
نشانه‌های هجایی				

۱۲- الف) ---------- ب) ---------- ج) ---------- د) ---------- ۱

۱۳- ---------- ۰/۲۵

۱۴- ---------- ۰/۲۵

www-kanoon.ir

۱۵- با حذف همزه: ---------- بدون حذف همزه: ----------	۰/۵
۱۶- ---------- ----------	۰/۵
۱۷- ----------	۱
۱۸- کسرهٔ اضافه: ---------- واو عطف: ----------	۰/۵
زیبایی‌شناسی(٦ نمره)	
۱۹- الف) ---------- ب) ---------- ج) ----------	۰/۷۵
۲۰- ---------- دلیل: ----------	۰/۵
۲۱- ----------	۰/۵
۲۲- الف) ---------- ب) ----------	۰/۵
۲۳- ----------	۰/۵
۲۴- ----------	۰/۵
۲۵- شبکهٔ معنایی اوّل: ------- ------- ------- شبکهٔ معنایی دوم: ------- ------- ------- -------	۰/۵
۲۶- ----------	۰/۵
۲۷- ---------- لف: ------- ------- نشر: ------- -------	۰/۷۵
۲۸- الف) ---------- ب) ---------- ج) ---------- د) ----------	۱
نقد و تحلیل(٤ نمره)	
۲۹- ---------- ----------	۱
۳۰- الف) ---------- ب) ---------- ج) ---------- د) ----------	۱
ه) ----------	۰/۵
و) ----------	۰/۷۵
ز) ----------	۰/۲۵
ح) ----------	۰/۵

توفیق رفیق موافقتان