Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

اداره آموزش وپرورش ناحیه ۷ مشهد

دبیرستان فرزانگان ۲

نام ونام خانوادگی:	**نام آزمون :** علوم وفنون۳	**شماره صندلی:**
پایه: دوازدهم	**تاریخ آزمون:**	**شماره کلاس:**
دی ماه ۱۴۰۳	**مدت آزمون :** ۹۰دقیقه	**تعداد سوالات:** ۲۹ **تعدادصفحه:** ۵

ردیف	سوالات	نمره
۱	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالب .....طبع آزمایی می کرد. ۱- غزل ۲- قصیده ۳-ترجیع بند ۴- مسمط	۰/۲۵
۲	گزینۀمناسب برای عناوین ستون «الف» را از ستون « ب» انتخاب کنید. (یک گزینه اضافی است) الف) شاعر شاخص دورۀ بیداری — بهار ب) احیا کنندۀ نثر فارسی — فرخی یزدی ج) پیشگام نثرسادۀ فارسی — صبای کاشانی د)شاعر آزادی و وطن — قایم مقام فراهانی علامه دهخدا	۱
۳	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) نوع ادبی نمایشنامه با رفت و آمد ایرانیان در دورۀ مظفرالدین شاه به اروپا ، در ایران رواج یافت. ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود. ج) نفی عقاید خرافی در جامعه و سخن از حقوق زنان اولین مفاهیم موجود در ادبیات بیداری بود.	۰/۷۵
۴	سبک شناسی (۲ نمره) کدام یک از جملات متن زیر نادرست است؟ شمارۀ آن را ذکر کنید. ۱-شاعران دورۀ بیداری بیشتر به محتوا گرایش داشتند و به همین خاطر در کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی کم توجه و بی دقت بودند. ۲-آزادی بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان بود. ۳-به خاطر ضرورتهای اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی به دانش ها و فنون جدید بی توجهی شد.	۰/۵

www-kanoon-ir

۵	کدام بیت از نظر فکری با عصر بیداری هم خوانی ندارد؟ الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش سر خیل مجانین شو ، سر حلقه ی رندان باش ب) دامن محبت را گر کنی زخون رنگین می توان تو را گفتن پیشوای آزادی	۰/۲۵
۶	کدام بیت ، واژه ای که نشان دهنده ی باستان گرایی شعر دورهٔ بیداری باشد به کار برده است؟ الف) زین مایه که از گلشن تنعّم افتاده به گلخن خبر نداری ب) هبچ تاریخ چنین روز ندارد در یاد خلق حیران ، کسبه ساکت و بازار کساد	۰/۲۵
۷	جاهای خالی را با کلمه مناسب پرکنید. الف) از نظر تخیل به جز شعر ..... در دیگر اشعار دوره بیداری تازگی خاصی دیده نمی شود و تکرار تخیلات دوره های پیشین است. ب) ..... یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه است. ج) دشمنی با ..... و ..... یکی از موضوعات بود که در نثر روزنامه ای بسیار مورد توجه قرار گرفت.	۱
۸	موسیقی شعر (۶ نمره) کدام یک از مصرع های داده شده وزن ناهمسان دارد؟ الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران	۰/۵
۹	کدام مصراع دو برش آوایی دارد؟ الف) گر آتش دل نهفته داری ب) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟	۰/۲۵
۱۰	با توجه به بیت به پرسش ها پاسخ دهید: مرا نصیب غم آمد به شادی هم عالم چرا که از همه عالم محبّت تو گزیدم الف) پایه های آوایی مصراع اول را تعیین کنید ونشانهٔ هجایی آن را بنویسید. ب) وزن بیت را بنویسید. پایه آوایی مصراع اول نشانهٔ هجایی مصراع اول وزن بیت	۲

www-kanoon-ir

۱۱	با توجه به بیت زیر به پرسشها پاسخ دهید. در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند الف- در کدام مصراع بیت اختیار زبانی به کار رفته است؟ نوع آن را بنویسید. ب- چه اختیار زبانی مشترکی با بیت زیر دارد؟ پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	۰/۷۵
۱۲	دربیت زیر چند حذف همزه وجود دارد؟ زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۰/۲۵
۱۳	در کدام بیت اختیار زبانی « حذف همزه » ، « کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند » و « بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» وجود دارد؟ الف) صبر و دل و دین می رود و طاقت و آرام از زخم پدید است که بازوش تواناست ب) جز مگر آن صوفی ای کز نور حق سیر خورد و فارغ است از ننگ دق	۰/۵
۱۴	مصوت بلند « و » در کدام بیت « کوتاه» تلفظ می شود و در کدام بیت « بلند» تلفظ می شود؟ الف) ای دل چه اندیشیده ای در عذر آن تقصیرها زان سوی او چندین وفا زین سوی تو چندین جفا ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر	۰/۵
۱۵	اختیار زبانی به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. این اختیار در چندمین هجای بیت رخ داده است؟ نکوهش مکن چرخ نیلوفری را برون کن ز سر باد و خیره سری را	۰/۵
۱۶	برای هریک از مصراع های زیر، یکی از وزنهای داخل کمانک را انتخاب کنید. الف- دلا طمع مبر از لطف بی نهایت دوست (همسان/ ناهمسان) ب- در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (همسان/ ناهمسان) ج- ای آن که غمگنی و سزاواری (همسان/ ناهمسان)	۰/۷۵
۱۷	زیبایی شناسی(۶نمره) توضیح زیر درباره کدام آرایه است؟ آن را کاملا در بیت زیر مشخص کنید. ارزش هنری این آرایه داشتن « ایجاز» است. گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه . این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت	۰/۷۵

www-kanoon-ir

۱۸	بیت« پسر نوح با بدان بنشست خاندان نبوتش گم شد» به کدام داستان تاریخی اشاره دارد؟	۰/۵
۱۹	شاعر در کدام یک از ابیات زیر مصراعی را تضمین کرده است؟ مصراع تضمین شده را بنویسید. الف) مه من نقاب بگشا زجمال کبریایی که بتان فرو گذارند أساس خودنمایی ب) شده انتظارم از حد چه شود ز در درآیی؟ ز دو ویده خون فشانم زغمت شب جدایی	۰/۵
۲۰	آرایهٔ درست هر یک از ابیات ز یر را از درون کمانک برگزینید. الف) ما با توایم و با نه ایم ؛اینت بوالعجب در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم (تضاد – متناقض نما) ب) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد وسم (لف ونشر – مراعات نظیر)	۰/۵
۲۱	**در بیت زیر، شبکهٔ** « مراعات نظیر» **را مشخص کنید.** مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی	۰/۵
۲۲	اگر زخلق ملامت و گر زکرده ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم الف) بخش های پدیدآورندهٔ لف و نشر را بنویسید(ذکر چهار مورد مدّنظر است). ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۱/۲۵
۲۳	جاهای خالی را پر کنید. واژهٔ دوست و دشمن از نظر معنی با یکدیگر در تقابل اند یا تضاد دارند . این تضاد در معنی، موسیقی.....را سبب می شودو دقت به این کلمات ،لذت ادبی برای خواننده به همراه دارد و بر ..... و .....و .....سخن می افزاید.	۱
۲۴	دو آرایهٔ بدیع معنوی را در بیت زیر بیابید و بنویسید. « ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا الصبرُ مِفتاحُ الفَرَج»	۰/۵
۲۵	با توجه به بیت « فرو رفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد» « لف ۱» و« نشر ۲» را مشخص کنید .	۰/۵
۲۶	نقد وتحلیل نظم ونثر (۴ نمره) متن زیر را از دیدگاه « زبانی» و «ادبی» بررسی کنید . (برای هر کدام دو مورد) اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بَریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته . « قایم مقام فراهانی»	۱

www.kanoon.ir

۲۷	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند بفکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند» الف) دو مورد از ویژگی های فکری این سروده را بنویسید. ب) در این ابیات کدام ویژگی زبانی شعرِ برخی شاعران دورهٔ بیداری ، آشکار است؟ ج) با توجه به سطح ادبی شعر، شاعر از گروه سنت گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند؟	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۸	باتوجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید: گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم الف) قالب شعر عارف قزوینی را بنویسید. ب) یک ویژگی فکری در مورد شعر زیر بنویسید. ج) یک نمونه کم توجهی کاربرد جمله ها را در شعر فوق بیابید. د) « آستین از چشم برگرفتن» کنایه از چیست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۹	دو ویژگی فکری در مورد متن زیر از دهخدا بیان کنید. ننه ! هان ! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی سازند؟ گفت: حالاکه این دو تا خوب با هم ساخته اند که من یکی را از میان بردارند...	۱
	مانا باشید	