Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

سؤالات درس **علوم و فنون ادبی ۳** **دی ماه ۱۴۰۳** رشته: ادبیّات و علوم انسانی/ **پایه:** دوازدهم	**باسمه تعالی** سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان **دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج**	**تاریخ امتحان:** ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۲ **مدّت آزمون:** ۸۰ دقیقه **ساعت شروع:** ۸/۳۰ صبح **تعداد سؤالات:** ۴۱ **تعداد صفحه:** ۴

شماره	سؤالات(پاسخ‌نامه دارد)	بارم
	تاریخ ادبیات – ۲ نمره–	
۱	هدف از تشکیل این انجمن، رهایی‌بخشیدن شعر فارسی از انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود. (نشاط – خاقان)	۰/۲۵
۲	سردبیری روزنامهٔ مجلس در دوره بیداری بر عهدهٔ کدام شاعر بود ؟ الف) ادیب الممالک فراهانی ب) میرزاده عشقی	۰/۲۵
۳	به چه دلیل در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود؟	۰/۲۵
۴	احیاکنندهٔ نثر فارسی در دوران بیداری لقب کیست؟	۰/۲۵
۵	میرزا حبیب اصفهانی کدام اثر جیمز موریه را به زبان فارسی ترجمه کرد؟	۰/۲۵
۶	هر عبارت معرّف کدام شاعر است؟ الف) پرچمدار سبک بازگشت ادبی و سرایندهٔ خداوندنامه است. ب) او در سبک خراسانی و با زبانی حماسی شعر می سرود و به عنوان پژوهشگر «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران» را نوشت. ج) از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است و قطعه «قلب مادر» یکی از این نمونه‌هاست.	۰/۷۵
	سبک‌شناسی – ۲ نمره –	
۷	جاهای خالی را با نام یکی از شاعران کامل کنید. در دورهٔ بیداری گروهی مانند ملک الشعرا بهار و (۱-.....) با آگاهی از سنّت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند. وگروهی دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتّی واژه‌های (۲-.....) بهره بردند.	۰/۵
۸	کدام یک از عوامل زیر از عوامل تاثیرگذار بر کم توجّهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دورهٔ بیداری است؟ الف) اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. ب) برخی شاعران تسلّط کافی بر ادبیّات جدید نداشتند. ج) شاعران برای آگاه سازی مردم وا نتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند.	۰/۲۵
۹	گرایش به قالب‌های کم کاربردی مانند مستزاد و چهارپاره در دوران بیداری از چه جهت حائز اهمیّت است؟	۰/۲۵
۱۰	مفهوم آزادی در شعر دورهٔ بیداری ، مترادف باکدام مفهوم غربی است؟	۰/۲۵
۱۱	کدام شاعر از کاستی‌های جامعه سخن می‌گفت و و به دفاع از کارگران و ضعیفان توجّه داشت؟ الف) عارف قزوینی ب) ابوالقاسم لاهوتی	۰/۲۵
۱۲	در اغلب داستان‌های دوران مشروطه از کدام ضعف تکنیکی را می‌توان مشاهده نمود؟	۰/۲۵
۱۳	کدام گزینه از ویژگی‌های سطح فکری نثر دورهٔ بیداری نیست؟ الف) گسترش‌یافتن نوگرایی و تجدّدخواهی ب) تنفّر از خرافات در نثر داستانی پ) توجّه به حقوق مدنی زنان ت) کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازیهای بیجا در نامه‌ها	۰/۲۵
	موسیقی شعر–۶ نمره–	
۱۴	کدام یک از واژگان با واژهٔ «یادگار» هم‌وزن است؟ الف) آسمانه ب) تابستانی پ)بهشتی ت) شهروند	۰/۲۵
۱۵	شکل تلفّظ مصوّت بلند «**ی** » در کدام واژه با بقیّه متفاوت است؟ الف) سیاست ب) خیابان ج) گیاهان د) رویان	۰/۲۵
۱۶	نشانه‌های هجایی واژه «**سراندازی**» با حذف همزه در کام گزینه آمده است؟ الف)	۰/۲۵

www-kanoon-ir

سؤالات درس **علوم و فنون ادبی ۳** **دی ماه ۱۴۰۳** رشته: ادبیّات و علوم انسانی/ **پایه:** دوازدهم	**باسمه تعالی** سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان **دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج**	**تاریخ امتحان:** ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۲ **مدّت آزمون:** ۸۰ دقیقه **ساعت شروع:** ۸/۳۰ صبح **تعداد سؤالات:** ۴۱ **تعداد صفحه:** ۴

۱۷	وزن مصراع « ای دلبرا! ای دلبرا! جانم فدای جان تو» از تکرار ..... بار..... درست شده است.	۰/۵
۱۸	وزن کدام بیت متفاوت است؟ الف) جـــانا نظری که ناتـــــوانم بخشا که به لب رسید جـــــــانم پ) بـرداشته دل ز کـــــار او بخت درمـــاند پـدر به کـــار او سخت ت) بیا به خانهٔ آلاله ها سری بزنیم ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم	۰/۵
۱۹	با استفاده از کدام اختیار زبانی می‌توان ترکیب «تو گفتی» را به صورت (– – –) تقطیع کرد؟	۰/۲۵
۲۰	در کدام تقطیع از اختیار شاعری« بلندتلفّظ کردن هجای کوتاه» استفاده شده است؟ الف) جادویی – **U** – ب) درخت دوستی**U - - - U** –	۰/۵
۲۱	در چه هجاهایی حذف همزه وجود دارد؟ (ذکر شمارهٔ هجا کافی است.) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان	۰/۵
۲۲	در کدام مصراع « دوبار تغییر کمیّت مصوّت» وجود دارد؟ الف) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها ب) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت پ) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید	۰/۵
۲۳	وزن کدام بیت«همسان تک لختی» و کدام بیت« همسان دولختی» است؟ الف) تا دل به تو پیوستم راه همه دربستم جایی که تو بنشینی بس فتنه که برخیزد ب) قند بگشا ای صنم تا عیش را شیرین کند هین که آمد دود غم تا خلق را غمگین کند	۰/۵
۲۴	بیت زیر را تقطیع کنید و ارکان آن را به دو برش آوایی بنویسید؟ کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که بازبینیم دیدار آشنا را	۰/۵
۲۵	با توجّه به بیت«گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را « به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) مصراع اوّل بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که» همسان « باشد. ج) در هریک از مصراع‌ها، یک اختیار شاعری زبانی مشخّص کنید.	۱/۵
	زیبایی‌شناسی – ٦ نمره –	
۲۶	از ارتباط واژه‌های مشخّص‌شده چه آرایه‌هایی قابل دریافت است؟ الف) این بیت مطلع غزلی عاشقانه نیست این سومین ردیف نمازی خیالی است ب) شوخی مکن ای یار که صاحب‌نظرانند بیگانه و خویش از پس و پیشت نگرانند	۰/۵
۲۷	آرایهٔ مشترک ابیات زیر را بنویسید.(یک مورد) الف) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او آن نور روی موسی عمرانم آرزوست ب) یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل	۰/۲۵
۲۸	شاعر در کدام بیت به آیهٔ فَأَینَما تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجهُ‌الله اشاره کرده است؟ الف) یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلّی است یا اولی‌الابصار» ب) گر به اقلیمِ عشق روی آری هـــمه آفـــاق، گلسِتان بینی	۰/۲۵

سؤالات درس **علوم و فنون ادبی ۳** **دی ماه ۱۴۰۳** رشته: ادبیّات و علوم انسانی/ **پایه:** دوازدهم	**باسمه تعالی** سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان **دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج**	**تاریخ امتحان:** ۱۴۰۳/۱۰/ ۲۲ **مدّت آزمون:** ۸۰ دقیقه **ساعت شروع:** ۸/۳۰ صبح **تعداد سؤالات:** ۴۱ **تعداد صفحه:** ۴

۲۹	شاعر در بیت زیر به زندگی کدام عارف قرن چهارم اشاره کرده است؟ گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۰/۲۵
۳۰	شاعر در بیت زیر با کاربرد کدام آرایهٔ ادبی، معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها، جای داده است؟ ای حافظ ار مراد میسّر شدی مدام جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش	۰/۲۵
۳۱	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از«حافظ» است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟	۰/۵
۳۲	در کدام بیت آرایهٔ تضمین وجود ندارد؟ الف) چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم؟ که لسان غیب، خوش تر بنوازد این نوا را ب) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام، آزادم	۰/۵
۳۳	با استفاده از واژه‌های (چشمش – قد – رخ) در جاهای خالی آرایهٔ لف و نشر مرتّب را کامل کنید. منعم مکن از دیدن(۱-.....) و (۲-.....) و (۳-.....) مـــن انـس بـه ســـرو و گـــل و بـادام گـرفـــــــتم	۰/۷۵
۳۴	مرتّب یا نامرتّب‌بودن هر کدام از لف و نشرها را مشخّص سازید؟ الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد، آن زر می‌زند ب) دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد!	۰/۵
۳۵	در بیت زیر، دومین نشر واژهٔ ..... و اوّلین لفّ، واژهٔ ..... می‌باشند. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم	۰/۵
۳۶	چگونه می توان ثابت کرد که در بیت زیر لفّ و نشر مرتّب وجود دارد؟ با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۵
۳۷	آرایهٔ مناسب را انتخاب کنید. الف) کسی با او نه و او با همه کس نماند هیچ کس، او ماند و بس (تناقض- تضاد) ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است (تناقض- لف و نشر) ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟ (تناسب- تلمیح)	۰/۷۵
۳۸	آرایهٔ متناقض‌نما را در بیت زیر توضیح دهید. کسی در بند غفلت مانده‌ای چون من ندید اینجا دو عالم یک در باز است و می‌جویم کلید اینجا	۰/۵

www.kanoon.ir

سؤالات درس **علوم و فنون ادبی ۲** **دی ماه ۱۴۰۳** **رشته:** ادبیّات و علوم انسانی/ **پایه:** یازدهم	**باسمه تعالی** سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان **دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی ۱ سنندج**	**تاریخ امتحان:** ۱۴۰۳/۱۰/۶ **مدّت آزمون:** ۸۰ دقیقه **ساعت شروع:** ۱۰/۳۰ صبح **تعداد سؤالات:** ۴۱ **تعداد صفحه:** ۴

نقد و تحلیل شعر و نثر -٤ نمره -

۳۹ با توجّه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. (۲)

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم — خوش حمایت میکنی از شرع قرآن ای قلم
گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم — مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم

ای قلم تا می توانی در قلمدان صبر کن — همچو یعقوب حزین در بیت الاحزان صبر کن
یوسف‌آسا سال ها در کنج زندان صبر کن — کـــــور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم

ای قلم پنداشتی هنـــــگامهٔ دانشوری است — تو نفهمیدی که اوضاع جهان خر تو خری است
دورهٔ علم آمده هر کس به عرفان مشتری است — خر همان است و عوض گردیده پالان ای قلم
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم

الف) قالب شعر چیست؟ **ب)** شاعر با آوردن واژهٔ «قلم» از کدام آرایهٔ علم بیان استفاده کرده است؟

ج) در بند دوم یک آرایهٔ معنوی بیابید. **د)** ابیات بالا مربوط به کدام جریان شعر دورهٔ بیداری است؟

ه) یکی از ویژگی‌های این دوره، استفاده از ضرب المثل است. یک نمونه بیابید.

و) با خوانش درست مصراع« کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم » جدول زیر را کامل کنید.

کو رِ شو بی	۱	۲	نی قَ لم

۴۰ با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: (۱)

» مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از طرف بَریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پَر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته.»

الف) نویسنده با آوردن واژه‌های «گسسته و شکسته» در پایان جملات علاوه بر آهنگین‌نمودن متن، از آرایهٔ ادبی..... بهره گرفته است.

ب) در متن یک تشبیه بیابید.

ج) مفهوم عبارت کنایی«کلبهٔ مراودات را در بسته» بنویسید.

د) نامهٔ بالا از مهم‌ترین کتاب قائم مقام فراهانی انتخاب شده، نام آن کتاب را بنویسید.

۴۱ با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: (۱)

فارسی‌زبان‌ها! من شروع کردم به یک شکل نوظهوری افکار شاعرانه را به نظم درآورم و پیش خود خیال کرده‌ام که انقلاب ادبیّات زبان فارسی با این اقدام انجام خواهد گرفت. ایده‌آل (سه تابلوی مریم) مرا که به مرور در جریدهٔ شریفهٔ شفقِ سرخ منتشر می‌شود به دقّت بخوانید اگر نواقصی در آن دیدید چون در آغاز کار است مرا معذور بدارید، ان‌شاءالله شعرای آینده دنباله این طرز گفتار را گرفته تکمیل خواهند کرد.

الف) نویسندهٔ متن کیست؟ به کدام کتاب خود اشاره کرده است؟

ب) قالب اثر مشخّص شدهٔ نویسنده چیست؟

ج) در متن نام یکی از روزنامه‌های معاصر نویسنده را بیابید.

د) از کدام قسمت می‌توان فهمید که نویسنده اثر جدیدی خلق کرده است؟

جمع (۲۰) نام و نام خانوادگی طرّاح: مهدی سیّدی