Kanoon.ir

**شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.**

**برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.**




***تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار***

***همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.***

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

**اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان**

**مدیریت آموزش وپرورش ناحیه یک سنندج**

**دبیرستـــان دختـــرانه فرزانگان ۱**

**دوره دوم**

محل مهر آموزشگاه

**نام ونام خانوادگی:** **نام پدر:**

**سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی ۳** **( دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**

**پایه ورشته تحصیلی: دوازدهم انسانی** **مدت امتحان: ۷۵ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۲۴ / ۱۰ / ۱۴۰۳** **طراح سوال: ژاله وفایی** **تعدادسؤال: ۳۸**

| شماره | سوال | بارم |
|---|---|---|
| | **الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)** | |
| ۱ | **جاهای خای را با واژه‌های مناسب پر کنید.**<br>**الف- ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر در قالب ..... طبع‌آزمایی می‌کرد.**<br>**ب- ملک‌الشعرای بهار با زبان ..... و در سبک خراسانی شعر می‌سرود.** | ۰/۵ |
| ۲ | **درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخّص کنید**<br>**الف- صبای کاشانی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی، به قصیده‌سرایی می پرداخت.** ص ☐ غ ☐<br>**ب- قائم مقام فراهانی از نثر نویسان معروف دورهٔ بیداری، با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر رواج داد.** ص ☐ غ ☐<br>**ت- فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.** ص ☐ غ ☐ | ۰/۷۵ |
| ۳ | **متن زیر مربوط به کدام شاعر دورهٔ بیداری است؟ .....**<br>**«در شعر وی اگرچه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصیش مانع از آن می شود، که در ردیف شاعران آزادی خواه قرار بگیرد.»**<br>**الف- عارف قزوینی ☐ ب- فرخی یزدی ☐ پ- ایرج میرزا ☐ ت- محمد تقی بهار ☐** | ۰/۲۵ |
| ٤ | **موارد خواسته شده را در مقابل هر گزینه بنویسید**<br>**الف- شمس و طغرا: (نویسنده : .....)**<br>**ب- خداوندنامه: (موضوع : .....)** | ۰/۵ |
| | **ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)** | |
| ۵ | **کدام‌یک از موارد زیر در دورهٔ بیداری، زمینه را برای ظهور (شعر نو ) فراهم کرد.**<br>**الف- روی آوردن شاعران به زبان مردم کوچه و بازار ☐ ب- گرایش به قالب‌های کم کارکرد و نوین ☐**<br>**پ- توجّه به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنّت‌های ادبی ☐ ت- شاعران این دوره تخیّلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند. ☐** | ۰/۲۵ |
| ٦ | **بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟**<br>**الف- توجّه به مردم ☐ ب- تعلیم و تربیت جدید ☐ پ- آزادی ☐ ت- قانون ☐** | ۰/۲۵ |
| ۷ | **هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانهٔ نثر دورهٔ بیداری است؟**<br>**الف- حضور راوی سوم شخص در بعضی از داستان‌های مشروطه: .....**<br>**ب- بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد: .....** | ۰/۵ |
| ۸ | **در عصر بیداری چه عواملی موجب کم‌توجّهی شاعران درکاربرد جمله و ترکیب‌های زبانی در شعر شد؟ ( ذکر دو مورد )**<br>**۱- .....**<br>**۲- .....** | ۰/۵ |
| ۹ | **در بیت زیر از «ملک الشعرای بهار» کاربرد واژهٔ مشخص شده، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دورهٔ بازگشت و بیداری» است؟**<br>**«بشکن در ِ دوزخ و برون ریز/ بادافره کفر کافری چند»** | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | **از بارزترین ویژگی های ادبیات دورهٔ بیداری توجه به مردم است. یکی از شاعرانی را که در این حوزه شاخص است نام ببرید.** | ۰/۲۵ |
| | **پ) موسیقی شعر ( ٦ نمره )** | |
| ۱۱ | **تقطیع نمونه‌های زیر به گونه‌ای که در کمانک آمده، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟**<br>**الف- «سوی من» ( U U – ) ..... ب- «نیاز او» ( U – – – ) .....** | ۰/۵ |

نام ونام خانوادگی: نام پدر:

سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی ۳ ( دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

پایه ورشته تحصیلی: دوازدهم انسانی مدت امتحان: ۷۵ دقیقه تاریخ امتحان: ۲۴ / ۱۰ / ۱۴۰۳ طراح سوال: ژاله وفایی تعدادسؤال: ۳۸

| شماره | سوال | بارم |
|---|---|---|
| ۱۲ | مصراع «کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت» با کدام گزینه هم وزن است؟<br>الف- جز توبه ره دگر نمی دانم □ ب- تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین □<br>ج- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست □ د- دلم سر به هامون رها می پسندد□ | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | برای هریک از بیتهای زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.<br>الف- محمّد کافرینش هست خاکش/ هزاران آفرین بر جان پاکش (همسان/ ناهمسان)<br>ب- راستی کن که راستان رستند/ راستان در جهان قوی دستند (همسان/ ناهمسان)<br>ج- شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست/ طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست (همسان/ ناهمسان) | ۰/۷۵ |
| ۱۴ | کدام بیت دو برُش آوایی دارد؟<br>الف- با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت □<br>ب- گشته ام در جهان و آخر کار/ دلبری برگزیدهام که مپرس□ | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | با خوانش درست بیت زیر، جدول تقطیع و وزن آن را کامل کنید.<br>« بی تو در کلبهٔ گدایی خویش / رنجهایی کشیدهام که مپرس »<br>مصراع اول \| بی تُ در کل \| ..... \| یی یِ خیش<br>وزن \| ..... \| ..... \| فعلن | ۰/۷۵ |
| ۱۶ | در کدام گزینه اختیار زبانی تغییر مصوت بلند به کوتاه به کار نرفته است؟<br>الف- در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند □<br>ب- آمد سوی کعبه سینه پر جوش/ چون کعبه نهاده حلقه در گوش □<br>ج- سلسله موی دوست حلقه دام بلاست/ هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست □<br>د- راستی آموز بسی جو فروش / هست در این شهر که گندم نماست □ | ۰/۲۵ |
| ۱۷ | بیت زیر چند اختیار حذف همزه دارد؟<br>«باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟» | ۰/۲۵ |
| ۱۸ | در کدام بیت هر سه اختیارات شاعری زبانی حذف همزه، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه وجود دارد؟<br>الف- پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر □<br>ب- پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی/ گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند □ | ۰/۲۵ |
| ۱۹ | در کدام پایهٔ آوایی بیت زیر اختیار تغییر کمیّت مصوت به کار رفته است؟<br>نه سبو پیدا در این حالت، نه آب/ خوش ببین والله اعلم بالصواب | ۰/۲۵ |
| ۲۰ | اختیار زبانی به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. این اختیار در چندمین هجای بیت رخ داده است؟<br>«نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد و خیره سری را» | ۰/۵ |
| ۲۱ | با توجه به بیت به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد/ از دل مؤمن کند به مجمره اسپند»<br>الف- مصرع اول بیت را تقطیع هجایی کنید و نشانه های هجایی آن را بنویسید.<br>ب- وزن بیت را بنویسید.<br>تقطیع هجایی مصراع اوّل \|<br>علامت هجایی مصراع اوّل \|<br>وزن \| | ۱/۵ |
| ۲۲ | برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟<br>« تقدیر که بر کشتنت آزرم نداشت / بر حُسن جوانیت دل نرم نداشت »<br>الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع □ ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل □ | ۰/۵ |

بسمه تعالی

**اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان**

**مدیریت آموزش وپرورش ناحیه یک سنندج**

**دبیرستـــان دختـــرانه فرزانگان ۱**

**دوره دوم**

محل مهر

**نام ونام خانوادگی:** **نام پدر:**

**سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی ۳** **( دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳**

**پایه ورشته تحصیلی: دوازدهم انسانی** **مدت امتحان: ۷۵ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۲۴ / ۱۰ / ۱۴۰۳** **طراح سوال: ژاله وفایی** **تعدادسؤال: ۳۸**

| شماره | سوال | بارم |
|---|---|---|
| | **ت- زیبایی شناسی( ۶ نمره)** | |
| ۲۳ | در بیت زیر واژه های ..... و ..... و ..... سبب پیدایش آرایه ادبی .....گردیده است .<br>«هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها» | ۱ |
| ۲٤ | آرایه لف و نشر و نوع آن را در بیت زیر بیابید.<br>«اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت/ کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم »<br>لف ۱ \| لف ۲ \| نشر ۱ \| نشر۲ \| نوع لف و نشر | ۱/۲۵ |
| ۲۵ | دربارهٔ آرایه ادبی به کار رفته در مصراع زیر توضیح دهید.<br>«گواه رهرو آن باشد که سردش بینی از دوزخ» | ۰/۵ |
| ۲٦ | شاعر در کدام بیت از موضوع متفاوتی برای ساخت تلمیح استفاده کرده است؟<br>الف- عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا □<br>ب- چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون میکشی □<br>ج- یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل □<br>د- گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا □ | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | در بیت «چیست این سقف بلند بسیار نقش / هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست » کدام واژه ها سبب پیدایش آرایه ادبی پارادوکس گردیده است ؟ | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | قیصر امین پور در شعر:<br>«در عصر احتمال به سر می بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیت تردید و ..... »<br>از آرایهٔ تضاد برای ایجاد زیبایی معنوی سود برده است.<br>درست □ نادرست □ | ۰/۲۵ |
| ۲۹ | حافظ در ابیات زیر، شعر کدام شاعران را تضمین کرده است؟<br>الف- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی<br>ب- حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم | ۰/۵ |
| ۳۰ | کدام بیت آرایه های تلمیح و تضمین دارد؟<br>الف- بمیر ای دوست پیش از مرگ گر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما □<br>ب- ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا الصبرُ مِفتاحُ الفَرَج □ | ۰/۲۵ |
| ۳۱ | برای ابیات ستون «الف» آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (در ستون الف یک مورد اضافی است.)<br>«الف» \| «ب»<br>الف- این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت \| ۱-لف و نشر<br>ب- دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم \| ۲- تضمین<br>ج- مکن گریه بر گور مقتول دوست / قُلِ الْحَمدُ لله که مقبول اوست \| ۳- تلمیح<br>د: دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد ! \| ٤- متناقض نما<br>ه : ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی | ۱ |
| ۳۲ | در کدام گزینه هر دو آرایه داخل کمانک، درست است؟<br>الف- از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (تلمیح – مراعات نظیر)<br>ب- مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبّت تو گزیدم (مراعات نظیر – تضاد) | ۰/۲۵ |

| | | |
|---|---|---|
| نام ونام خانوادگی: | نام پدر: | |
| سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی ۳ | ( دی ماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ | |
| پایه ورشته تحصیلی: دوازدهم انسانی مدت امتحان: ۷۵ دقیقه | تاریخ امتحان: ۲۴ / ۱۰ / ۱۴۰۳ طراح سوال: ژاله وفایی | تعدادسؤال: ۳۸ |

| شماره | سوال | بارم |
|---|---|---|
| ۳۳ | شاعر در کدام گزینه توانسته است مقصود خود را بهتر بیان کند و آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان داده است؟ دلیل خود را بنویسید.<br>الف- درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد؛ کادَ الفقرُ أن یکونَ کفراً<br>ب- چند آن همه دیروز؟ چرا این همه امروز / دستی به فراوانی فردا برسانیم | ۰/۵ |
| | **ث- تحلیل متن( ٤ نمره)** | |
| ۳٤ | به پرسش های زیر درباره شعر فرخی یزدی پاسخ دهید.<br>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود ز جان شستم از برای آزادی<br>در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است/ ناخدای استبداد با خدای آزادی<br>الف- منظور شاعر از «محیط طوفان زا» چیست؟<br>ب- چه ویژگی بارز فکری در شعر او نمایان است؟ | ۰/۵ |
| ۳۵ | با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم/ خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم<br>گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم/ مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم<br>نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم»<br>الف- برای شعر دو ویژگی ادبی بنویسید.<br>ب- وزن شعر همسان است یا ناهمسان؟<br>ج- اختیار شاعری زبانی در چندمین هجای رکن اول مصراع چهارم دیده می شود؟ | ۱ |
| ۳٦ | با توجه به متن زیر از کتاب «چرند و پرند» به سؤالات زیر پاسخ دهید.<br>ننه، هان! این زمین رو چیه؟ رو شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای!<br>الهی روده ات ببره، چقدر حرف میزنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی!<br>الف- نام نویسنده متن کیست؟<br>ب- دو مورد از ویژگی های زبانی متن را بنویسید. | ۰/۷۵ |
| ۳۷ | با توجه به شعر عارف قزوینی به سؤالات زیر پاسخ دهید.<br>ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است<br>فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش/ بنمایید که هر کس نکند مثل من است<br>خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است<br>جامه ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>الف- شعر متعلق به کدام دوره یا سبک است؟<br>ب - براساس ویژگی های زبانی دوره شاعر، بارزترین مشخصهٔ زبانی شعر چیست؟<br>ج- با توجه به شعر، دو ویژگی فکری شعر زمان شاعر را بنویسید. | ۱/۵ |
| ۳۸ | در متن زیر یک واژه بیابید که فارسی و عربی نباشد؟<br>آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. او از نوادر دهر بود که کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و اضافه کردن دخل بر خرج را سر و سامان بخشید. | ۰/۲۵ |
| «موفق و سربلند باشید.» | جمع نمرات | ۲۰ |