Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالی	**تعدادصفحات:**
نام درس: علوم و فنون ادبی۳ **پایه: دوازدهم رشته: انسانی** **نام و نام خانوادگی:** **کلاس:** **نام دبیر:** بسطامی	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه۴** **دبیرستان شهید سلطانی۴** **نوبت اول – دی ماه۱۴۰۳**	**مدت امتحان : ۸۰ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵** **ساعت:** **شماره داوطلب:**
ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید.	بارم

	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	درست یا نادرست بودن عبارت زیر را مشخص کنید شعر دورهٔ بیداری برای آنکه بتواند با تودهٔ مردم ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید تا قابل فهم‌تر باشد.	۰/۲۵
۲	جای خالی را واژهٔ مناسب پر کنید. ادبیات بیداری با ظهور مفاهیمی نو؛ مثل: .....، قانون‌خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار شکل گرفت.	۰/۲۵
۳	انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دوره‌های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟	۰/۲۵
۴	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟ ۱) شمس و طغرا: میرزا حسن‌خان بدیع / داستان باستان: محمّدباقرمیرزا خسروی ۲) منشأت: قائم مقام فراهانی/ چرند و پرند: دهخدا/	۰/۲۵
۵	در متن زیر یک واژهٔ نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. میرزادهٔ عشقی، شاعر، روزنامه‌نگار و نظریه پرداز دورهٔ مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش دانشکده، به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت. مهم‌ترین اثرش «ایده‌آل» یا «سه تابلوی مریم» است.	۰/۲۵
۶	کدام گزینه از آثار محمّد تقی بهار نیست؟ ۱) تاریخ بیداری ایرانیان ۲) تارخ احزاب سیاسی ایران ۳) تاریخ تطوّر نظم فارسی	۰/۲۵
۷	عبارات زیر کدام شاعر یا نویسنده را معرفی می‌کنند؟ الف) پرچمدار بازگشت ادبی که شاخص‌ترین شاعر این دوره بود: ..... ب) به سبب آزادی‌خواهی به زندان افتاد و در شعرهایش تحت تأثیر شاعران گذشته به‌ویژه «مسعودسعد» و «سعدی» بود:	۰/۵
	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۸	عبارات زیر نشان دهندهٔ کدام یک از سطوح زبان، ادبی و فکری نثر دورهٔ بیداری است؟ الف) نثر دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود. ب) در ساختار و ترکیب دستوری کلام جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر می‌شود. پ) بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به موضوع تنفّر از خرافات می‌پردازد.	۰/۷۵
۹	در جای خالی واژه‌هایی مناسب بنویسید. الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه ..... در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. ب) در عصر بیداری گرایش به قالب‌های کم کاربرد یا نوین به تدریج زمنه را برای شعر ..... فراهم کرد.	۰/۵
۱۰	در بیت زیر کدام یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشاهده می‌شود؟ در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی	۰/۲۵
۱۱	در شعر «ادیب‌الممالک فراهانی» و «ملک‌الشعرا بهار» به ترتیب توجه به چه قالب‌هایی بیشتر بوده است؟ ۱) مستزاد – چهارپاره ۲) قصیده – مثنوی ۳) غزل – قصیده ۴) مثنوی – قصیده	۰/۲۵
۱۲	بارزترین‌شاخصهٔ زبانی شعر دورهٔ بیداری را بنویسید.	۰/۲۵

www-kanoon-ir

شماره صفحه:	باسمه تعالی	**تعدادصفحات:**
نام درس: علوم و فنون ادبی۳ **پایه: دوازدهم رشته: انسانی** **نام و نام خانوادگی:** **کلاس:** **نام دبیر:** بسطامی	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه۴** **دبیرستان شهید سلطانی۴** **نوبت اول – دی ماه۱۴۰۳**	**مدت امتحان : ۸۰ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵** **ساعت:** **شماره داوطلب:**

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید.	بارم

پ) زیباشناسی (۶ نمره)

۱۳ در بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین» کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟ **۰/۲۵**

۱) تضاد ۲) تناقض ۳) لف و نشر ۴) تشخیص

۱۴ هر یک از آرایه‌های گروه «ب» به کدام‌یک از بیت‌های گروه «الف» مرتبط است؟ (در ستون ب دو مورد اضافی است.) **۱**

الف	ب
الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی ب) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد پ) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی/ من از آن روز که در بند توام آزادم ت) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۱) تضمین ۲) لف‌ونشر ۳) تضاد ۴) حسن‌تعلیل ۵)مراعات‌نظیر

۱۵ برای هر بیت آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. **۱**

الف) اگر ز خلق ملامت وگر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (لف‌ونشر- تضاد)

ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوهٔ جنات تجری تحت الانهار داشت (تلمیح – تضمین)

پ) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم (حس‌آمیزی – تناقض)

ت) شکر ایزد که به اقبال کله‌گوشهٔ گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد – تلمیح)

۱۶ آرایه‌های «تلمیح – تناقض- مراعات‌نظیر - تضاد » به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟ **۰/۲۵**

الف) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است — برود از دل من، وز دل من آن نرود

ب) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی — از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی

پ) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ — نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

ت) چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی — اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار

۱) ب- پ- الف- ت ۲) پ- الف- ب- ت ۳) الف – پ – ت- ب ۴) پ – ب – ت- الف

۱۷ در عبارت «ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می‌شود» تضاد وجود دارد؟ یا تناقض؟ دلیل انتخاب خود را بنویسید؟ **۰/۵**

۱۸ با توجّه به بیت «پدرم روضهٔ رضوان به دو گندم بفروخت / نا خلف باشم اگر من به جوی نفروشم» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. **۰/۵**

الف) مراعات‌نظیر بین چه واژه‌هایی به کار رفته است؟

ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را به اختصار توضیح دهید.

۱۹ در هر بیت چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ **۰/۵**

الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او — کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

ب) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش — من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

۲۰ در سرودهٔ زیر متناقض‌نما را مشخص کنید. **۰/۲۵**

در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شکّ و تردید / در عصر پیش‌بینی وضع هوا/ از هر طرف که باد بیاید/ در عصر قاطعیت تردید

۲۱ تلمیح بیت زیر را در یک سطر بنویسید. **۰/۵**

گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند — جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۲۲ با توجّه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. **۰/۷۵**

از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب — وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم

الف) در مصرع دوم نوع لف‌و نشر را مشخص کنید ب) در مصرع نخست نشرها را مشخص کنید.

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالی	**تعدادصفحات:**
نام درس: علوم و فنون ادبی۳ **پایه: دوازدهم رشته: انسانی** **نام و نام خانوادگی:** **کلاس:** **نام دبیر:** بسطامی	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه۴** **دبیرستان شهید سلطانی۴** **نوبت اول – دی ماه۱۴۰۳**	**مدت امتحان : ۸۰ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵** **ساعت:** **شماره داوطلب:**

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید.	بارم
۲۳	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی الف) تضمین را در شعر بالا مشخص کنید. ب) حافظ در این بیت، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟	۰/۵
	ت) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۲۴	تقطیع عبارات زیر با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟ الف) ساقی ما (-U U -) ب) شب و روز (U - - U)	۰/۵
۲۵	در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک‌لختی- همسان دولختی- ناهمسان» را مشخص کنید. الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس زهر هجری چشیده‌ام که مپرس پ) دلم سر به هامون رها می‌پسندد سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد	۰/۷۵
۲۶	مشخص کنید در ابیات زیر کدام یک از اختیارات زبانی داده شده به کار رفته است؟ (حذف همزه - کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند – بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه) الف) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای دربند ب) سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی، در دامنت آویزد پ) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت	۰/۷۵
۲۷	در کدام گزینه نشانه‌های هجایی را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ ۱) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت ۲) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۰/۲۵
۲۸	در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوّت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفّظ می‌شود؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	۰/۲۵
۲۹	در کدام گزینه کلمهٔ «سو» کوتاه تلفظ می‌شود؟ ۱) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست ۲) آمد سوی کعبه سینه پرجوش	۰/۲۵
۳۰	کدام گزینه با بیت «چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای، جان من خطا اینجاست» از نظر وزن یکسان است؟ ۱) ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ۲) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز ۳) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم ۴) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز	۰/۲۵
۳۱	وزن کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ ۱) راستی کن که راستان رستند راستان در جهان قوی دستند ۲) جانا نظری که ناتوانم بخشا که به لب رسید جانم ۳) برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت	۰/۲۵
۳۲	بیت زیر بر وزن «مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل» است؛ برش آوایی دوم این بیت در کدام گزینه آمده است؟ «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است» ۱) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن ۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ۳) فاعلاتن مفاعلن فعلن ۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن	۰/۲۵

www.kanoon.ir

شماره صفحه:	باسمه تعالی	**تعدادصفحات:**
نام درس: علوم و فنون ادبی۳ **پایه: دوازدهم رشته: انسانی** **نام و نام خانوادگی:** **کلاس:** **نام دبیر:** بسطامی	**اداره کل آموزش و پرورش استان البرز** **مدیریت آموزش و پرورش شهرستان/ناحیه۴** **دبیرستان شهید سلطانی۴** **نوبت اول – دی ماه۱۴۰۳**	**مدت امتحان : ۸۰ دقیقه** **تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵** **ساعت:** **شماره داوطلب:**

ردیف	تذکر: پاسخ سؤالات را با استفاده از خودکار مشکی یا آبی در پاسخنامه بنویسید.	بارم

۳۳ با توجّه به بیت «لبخند تو خلاصهٔ خوبی‌هاست / لختی بخند، خندهٔ گل زیباست » به سوالات پاسخ دهید. — **۲/۵**

الف) بیت را تقطیع هجایی کنید
ب) نشانه‌های هجایی بیت را بگذارید
پ) وزن بیت چیست
ت) یک اختیار زبانی بیت را بنویسید

پایه‌های آوایی مصراع اوّل	
پایه‌های آوایی مصراع دوم	
نشانه‌های هجایی	
وزن	

ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۴ با توجه به سرودهٔ زیر از دهخدا به سوالات پاسخ دهید. — **۱**

«ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری
وز نفخهٔ روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری
یزدان به کمال شد پدیدار واهریمن زشت خو حصاری
یاد آر ز شمع مرده یاد آر»

الف) دو ویژگی زبانی شعر را بنویسید.
ب) یک استعاره در شعر مشخص کنید
پ) مضمون کلی سروده را بنویسد

۳۵ با توجه به سرودهٔ زیر از عارف قزوینی به سوالات پاسخ دهید. — **۱**

فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است
خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است
جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

الف) دو مضمون سروده را بنویسید.
ب) دو ویژگی ادبی ابیات بالا را بنویسید.

۳۶ با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید. — **۱/۵**

« مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودات حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از آن طرف بَریدی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را دربسته»

الف) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید.
ب) یک نمونه سجع را در متن مشخص کنید
پ) دو اضافهٔ تشبیهی در متن بالا مشخص کرده و بنویسید
ت) محوری‌ترین پیام متن را بنویسید.

۳۷ کدام بیت دربردارندهٔ مفاهیم شعر دورهٔ بیداری است؟ — **۰/۲۵**

۱) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی
۲) داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ

۳۸ بخش مشخص شده در عبارت زیر بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟ — **۰/۲۵**

بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن

موفق باشید