Kanoon.ir

**شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.**

**برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.**




***تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار***

***همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.***

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

| | | | |
|---|---|---|---|
| اداره کلّ آموزش و پرورش استان مرکزی | نام خانوادگی : | درس : علوم و فنون ادبی ۳ | شماره صندلی : |
| اداره آموزش و پرورش ناحیه یک اراک | نام : | نیمسال اول ۱۴۰۴-۱۴۰۳ | نمره : |
| دبیرستان استعداد های درخشان علامه حلی یک (حاج حسین ترابی ) | کلاس : دوازدهم | تاریخ امتحان :۱۵/ ۱۰/ ۱۴۰۳ | امضای مصحح : |
| | نام دبیر : آقای رجبی | مدّت امتحان : ۸۰ دقیقه | |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| | **الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)** | |
| ۱ | **جاهای خالی را با واژهء مناسب کامل کنید.**<br>**الف) در دورهء بیداری، ادبیّات- به ویژه شعر- برای آن که بتواند با تودهءمردم ارتباط برقرار کند، زبان .....را برگزید.**<br>**ب) در سال های اوّل مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب ..... در روزنامه ها منتشر می کردند.** | ۰/۵ |
| ۲ | **کدام یک از شاعران دوره بازگشت به سبک شاعران خراسانی وعهد سلجوقی قصیده سرایی نمی کرد؟**<br>**الف) صبای کاشانی ب) قاآنی شیرازی ج) فروغی بسطامی د) سروش اصفهانی** | ۰/۲۵ |
| ۳ | **اوّلین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهء فارسی پرداخت که بود؟** | ۰/۲۵ |
| ۴ | **«پرچمدار بازگشت ادبی» عنوان کیست؟** | ۰/۲۵ |
| ۵ | **نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید.**<br>**الف) تاریخ تطوّر نظم فارسی ب) داستان باستان ج) ایده آل** | ۰/۷۵ |
| | **ب ) سبک شناسی(۲)** | |
| ۶ | **شاعرانی که به زبان کوچه وبازار شعرمی گفتند به کدام قالب ها رغبت بیشتری داشتند؟**<br>**الف) قصیده و مثنوی ب) مستزاد،چهارپاره، ترانه وتصنیف**<br>**ج) قصیده، مثنوی و مستزاد د) ترانه ،تصنیف، مثنوی وقصیده** | ۰/۵ |
| ۷ | **کدام درون مایه ی شعر عصر بیداری مترادف با دموکراسی غربی است؟**<br>**الف) توجه به مردم ب) قانون ج) وطن د) آزادی** | ۰/۵ |
| ۸ | **عبارت ((نثرفارسی دورهء بیداری قید و بندهای نثرمصنوع و فنّی را کنار می گذارد و گزارشی و ساده می شود))؛ مربوط به کدام سطح از سطوح نثر دورهء بیداری است؟** | ۰/۲۵ |
| ۹ | **نمونه ای از تخیّلات سرایندگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دورهء بیداری می توان دید؟** | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | **یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چه بود؟** | ۰/۵ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| | ج ) زیبا شناسی (۶ نمره) | |
| ۱۱ | در کدام گزینه آرایهٔ تضمین دیده نمی شود؟<br>الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر  کلّ یومٍ هو فی شأن ای پسر<br>ب) یار بی پرده از در و دیوار  در تجلّی است یا اولی الابصار<br>ج) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حق عبادتک.<br>د) مکن گریه بر گور مقتول دوست  قل الحمدالله که مقبول اوست | ۰/۵ |
| ۱۲ | هر کدام ازتوضیحات ستون اوّل به کدام اصطلاح ، مربوط می شود؟ وصل کنید.<br>الف)گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معانی بسیار را در کمترین واژه ها جای می دهد. — تضمین<br>ب)در لغت به معنی متعهّد شدن به انجام کاری است. — بدیع<br>ج) به مجموعهء آرایه هایی گفته می شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می افزایند. — تلمیح | ۰/۷۵ |
| ۱۳ | در بیت « در آینه دوباره نمایان شد// با ابر گیسوانش در باد // باز آن سرود سرخ أناالحق// ورد زبان اوست .» تلمیح به کیست؟ | ۰/۲۵ |
| ۱۴ | در بیت زیر کدام آرایهء ادبی دیده می شود ؟ ( ۰/۵)<br>«هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو  باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها»<br>الف) اسلوب معادله  ب) تضمین  ج) جناس  د) مراعات نظیر | ۰/۵ |
| ۱۵ | دربیت « فرو رفت و بررفت روز نبرد  به ماهی نم خون و بر ماه گرد» همهء آرایه های زیر وجود دارد به جز...(۰/۵)<br>الف) متناقض نما  ب) تضاد  ج) لفّ و نشر  د) جناس | ۰/۵ |
| ۱۶ | در بیت زیر همهء آرایه ها وجود دارد به جز.....<br>«این که گاهی می زدم برآب و آتش خویش را  روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»<br>الف)کنایه  ب) تضاد  ج) تشبیه  د) پارادوکس | ۰/۵ |
| ۱۷ | با توجّه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید.(۱)<br>افروختن و سوختن و جامه دریدن  پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت<br>از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب  وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم<br>الف) نوع «لفّ و نشر» را در بیت اوّل مشخّص کنید.<br>ب) در بیت دوم چند « نشر» وجود دارد؟ | ۱ |
| ۱۸ | درست یا نادرست بودن جملات زیر را بنویسید.<br>الف) آرایه های تضمین، اغراق ، ایهام، تضاد و ..... در حوزهٔ آرایه های لفظی جای می گیرند.<br>ب) مراعات نظیر در اصطلاح ادبی آوردن جمله هایی در سخن است که با هم ارتباط معنایی ( غیر از تضاد) داشته و یاد آور یکدیگر باشند. | ۱ |

www-kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۹ | در بیت زیر، آرایهء تضمین را مشخّص کنید ؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است؟<br>«خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی کنیم  کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی» | ۰/۵ |
| ۲۰ | هر دو واژه ی مشخّص شده به همراه هم، بیانگر کدام آرایهء ادبی است؟<br>«ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق  روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند | ۰/۵ |
| | د) موسیقی شعر (۶ نمره) | |
| ۲۱ | کدام گزینه درست است؟<br>الف) اوزان همسان از تکرار یکنواخت دو پایه ی آوایی حاصل می شود.<br>ب) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایه ی آوایی حاصل می شود.<br>ج) در شعر پارسی، اوزان دلنشین و گوش نوازی وجود داردکه نظمی ناهمسان دارند.<br>د) در اوزان همسان دولختی« وزن واژه ها» ناهمگون و غیر تکراری اند. | ۰/۲۵ |
| ۲۲ | با توجّه به جمله های زیر واژهء درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) مصوّت بلند«ی» در کلمهء ..... همواره کوتاه است. ( قیامت - سیب)<br>ب) مصوّت بلند «و» در کلمهٔ « سو» در صورت اضافه شدن ممکن است ..... شود .( کوتاه- بلند) | ۰/۵ |
| ۲۳ | وزن کدام بیت ناهمسان است ؟<br>الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست  سخن شناس نه ای، جان من، خطا اینجاست<br>ب) آب زنید راه را هین که نگار می رسد  مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد | ۰/۵ |
| ۲۴ | با توجّه به بیت زیر جدول را کامل کنید.<br>محمّد کافرینش هست خاکش  هزاران آفرین بر جان پاکش<br>پایه های آوایی / وزن / نشانه های هجایی | ۲/۲۵ |
| ۲۵ | دربیت « همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید آخر // نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها» اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخّص کنید. (دو موردغیر تکراری) | ۱ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۲۶ | وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟<br>لبخند تو خلاصهء خوبی ها است  لختی بخند، خندهء گل زیبا است<br>الف) مفعول مفاعلن فعولن  ب) فاعلاتن مفاعلن فعلن<br>ج) مفعول فاعلات مفاعیلن  د) مفعول مفاعلن مفاعیلن | ۰/۵ |
| ۲۷ | تقطیع مثال های زیر، با کدام اختیارات زبانی مطابقت دارد؟<br>جادویی: ( – U – )  بهانه: (– – U ) | ۱ |
| | ه)نقد و تحلیل نظم و نثر(۴ نمره) | |
| ۲۸ | کدام گزینه ترجمهء منظوم از شعر غربی است؟مفهوم آن چیست؟<br>الف) داد معشوقه به عاشق پیغام  که کند مادر تو با من جنگ<br>ب) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید  قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید | ۱ |
| ۲۹ | با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به پرسش ها پاسخ دهید.<br>گفتم:« بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید. مگر همان مشروطهء خالی چطور است؟<br>گفتند: « برو پی کارت سواد نداری حرف نزن» باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده اند، حالا تازه می فهمند که شأن مقنّن(= قانون گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این ها را مردم تازه می فهمند. من از قدیم می فهمیدم، چون گریه های مادرم را دیده بودم، برای این که چشم های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.<br>الف) با توجّه به نثر فوق، بنیادی ترین تفکّر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟ ۰/۵<br>ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دورهء بیداری را با توجّه به متن بنویسید. ۰/۵ | |
| ۳۰ | شعر زیر سرودهء فرخی یزدی است. با بررسی ابیات به سوالات پاسخ دهید.<br>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی  دست خود ز جان شستم از برای آزادی<br>تا مگر به دست آرم دامن وصالش را  می دوم به پای سر در قفای ازادی<br>الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می باشد؟ ۰/۵<br>ب)سراینده از کدام شاعران گذشته تأثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعر کافی است.) ۰/۵<br>ج) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید. ./۵<br>د) سرودهء بالا را از نظر آرایه های بدیع معنوی بررسی کنید. ۰/۵ | |
| | « پیروز و سربلند باشید.» | |