Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱	**تاریخ ادبیات ۲ نمره** کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد بیانیهٔ شعر نو درست می‌باشد؟ الف: در سال ۱۳۰۱ با منظومهٔ افسانه منتشر شد. ب: در سال ۱۳۱۶ با سرایش ققنوس منتشر شد.	۰/۲۵
۲	درست یا نادرست‌بودن عبارات زیر را مشخص‌کنید؟ الف: شهریار از بزرگترین غزل سرایان معاصر فارسی است که به ویژه از سعدی تاثیر فراوان گرفت. (درست - نادرست) ب: نویسندگان دورهٔ مقاومت عبارتند از: احمد محمود، علی محمد افغانی و هوشنگ گلشیری. (درست - نادرست)	۰/۵
۳	کدام یک از سه جملهٔ مشخص‌شده درست نمی‌باشد؟ نخستین رمان تاریخی دورهٔ معاصر با عنوان «شمس و طغرا» از محمد باقر میرزا خسروی است. در طرح مضامین شعر انقلاب اسلامی ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی مهمترین موضوعات ادبیات این دوره است. اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران تقریبا در سراسر دهه هفتاد تداوم یافت. ۱ ۲ ۳	۰/۲۵
۴	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت چه کسی بود؟	۰/۲۵
۵	از پیشگامان نثر جدید فارسی است که با روزنامهٔ ..... همکاری داشت و چرند و پرند را در روزنامه ..... منتشرکرد. الف: سروش، بهار ب: صور اسرافیل، نسیم شمال ج: صور اسرافیل، صور اسرافیل د: صوراسرافیل، سروش	۰/۲۵
۶	شاعر شعر«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود زجان شستم از برای آزادی» تحت تأثیر کدام شاعران گذشته بوده-است؟ الف: حافظ و سعدی ب: سعدی و مسعود سعد ج: مسعود سعد و سنایی د: سعدی و سنایی	۰/۲۵
۷	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست **نیست**؟ الف: خداوند نامه: صبای کاشانی / ایده آل: میرزاده عشقی/ تاریخ بیداری ایرانیان: محمد تقی بهار/ گنجینه نشاط: عبدالوهاب نشاط ب: شهری چون بهشت: سیمین دانشور / طوفان در پرانتز: قیصر امین پور / ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی	۰/۲۵
۸	**سبک شناسی ۲ نمره** گزینهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شاعران در دورهٔ بیداری به انعکاس خواست‌ها و علایق (شخصی خود -تودهٔ مردم) پرداختند. ب) در نثر دورهٔ بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کمتر- بیشتر) می‌شو	۰/۵
۹	عبارات زیر نشان‌دهندهٔ کدام یک از سطوح «فکری، زبانی یا ادبی» نثر ادبیات دورهٔ معاصراست؟ الف: عینی، کوتاه و بیرونی بودن از توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها است. ب: در این دوره، نثر به شدت تحت تأثیر گفتار و محاورهٔ اقشار اجتماعی ایران است.	۰/۵
۱۰	در مصرع اول بیت زیر کدام یک از درون مایه‌های شعر دورهٔ بیداری دیده‌می‌شود؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند» الف: وطن ب: توجه به مردم ج: تعلیم و تربیت جدید د: آزادی	۰/۲۵
۱۱	از آغاز دههٔ هفتاد، گرایش به چه نوع داستانی بیشتر شد؟	۰/۲۵

www.kanoonir
Scanned with CamScanner
CamScanner

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	بیت: «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه‌های زیر «تلمیح» دارد؟ الف - فَأَینَمَا تُوَلّوا فَثَمّ وَجهُ اللهِ ب- کُلّ یومٍ هُوَ فِی شَأنٍ	۰/۲۵
۲۲	با توجه به شعر «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب‌وخفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن» آرایهٔ درست را از بین کمانک انتخاب کنید. (اسلوب معادله / حسن تعلیل/ تضمین / متناقض‌نما)	۰/۲۵
۲۳	در کدام گزینه «دانستهٔ تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟ توضیح دهید. الف) آن یار کزو گشت ســـــر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ب) با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست ج) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.	۰/۵
۲۴	سنایی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایهٔ ادبی معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها جای داده‌است؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۰/۲۵
۲۵	کدام یک از آرایه‌های (حس‌آمیزی – تضاد – لف و نشر - تضمین) در بیت زیر به‌کاررفته‌است؟ بر لب کوه جنون خندهٔ شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشهٔ فرهاد شکفت	۰/۲۵
۲۶	طرب اصفهانی برای تصویر آفرینی درغزل خود با زیاده‌روی در توصیف معشوق، سبب خلق کدام آرایهٔ ادبی شده‌است؟ گر برگ گل ســـرخ کنی پیرهنش را از نـــازکـــی آزار رساند بـــــدنش را	۰/۲۵
۲۷	شاعر در بیت زیر چند بار از آرایهٔ پارادوکس و چند بار از آرایـهٔ تضاد استفاده‌کرده‌است؟ فلک در خاک می‌غلتید از شرم سر افرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را الف: پارادوکس: ب: تضاد:	۰/۵
۲۸	با ذکر دلیل، آرایهٔ حس‌آمیزی را در بیت زیر مشخص‌کنید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها	۰/۵
۲۹	..... مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه است.	۰/۲۵
۳۰	**موسیقی شعر (۶ نمره)** تقطیع عبارات زیر مطابق با کدام اختیار شاعری است؟ الف: سوی کاری (UU - -) = ب: دامنت آویزد (- U U - - -)=	۰/۵
۳۱	در کدام واژه مصوت بلند (ی) همیشه کوتاه تلفظ می‌شود؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	۰/۲۵
۳۲	با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تـــو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» الف: نوع اختیار وزنی را مشخص‌کنید. ب: این اختیار در کدام یک از پایه‌های آوایی قرارگرفته‌است؟	۰/۵
۳۳	کدام بیت در بحر «هزج مثمن سالم» سروده شده‌است؟ الف: تو از هر در که بازآیی، بدین خوبّی و زیبایی دری باشد که از رحمت، به روی خلق بگشایی ب: همیشـــــه تا بـــرآید مـــاه و خـــورشید مـــــرا باشد بـــــه وصـــــل یـــــار امّـید	۰/۲۵

www.kanoon.ir
Scanned with CamScanner
CamScanner

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

۳۴ برای انواع وزن، گزینهٔ مناسب هر بیت را از ستون ۲ انتخاب‌کنید. — نمره: ۰/۷۵

ستون ۱		ستون ۲
الف) پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم، ولی	گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند	همسان تک لختی
ب)من نمی‌گویم زیان کن یا بفکر سود باش	ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش	همسان دولختی
ج) گشته‌ام در جهان و آخر کار	دلبری برگزیده‌ام که مپرس	ناهمسان

۳۵ سرودهٔ زیر از تکرارکدام رکن (وزن واژه) عروضی ایجادشده‌است؟ — نمره: ۰/۲۵

چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / هرچه یاد و یادگارم بود/ ریخته‌است.

۳۶ شعر زیر در چه قالبی سروده‌شده‌است؟ یک ویژگی این قالب را بیان‌کنید. — نمره: ۰/۵

پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن

وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن

۳۷ کدام بیت را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش آوایی زد؟ کدام برش بر دیگری ترجیح دارد؟ — نمره: ۰/۵

الف: دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم

ب: به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد

۳۸ با توجه به بیت « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد» به سؤالات پاسخ دهید. — نمره: ۲/۵

الف: پایه‌های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید.

ب: نشانه‌های هجایی آنها را در جدول قراردهید

ج: وزن کامل بیت را بنویسید.

د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.

الف	پایه هایی آوایی				
ب	نشان هجایی				
ج	وزن				

۳۹ — نمره: ۱

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

مینی‌بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی‌بوس افتاد به تکان شدید. لاستیکش ترکیده‌بود. راننده و محافظان مسلح، برای تعویض لاستیک پیاده‌شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی‌بوس هم پنچر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند لاستیک را پنچرگیری‌کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی،روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از رنگ تازهٔ علف‌ها و گوشمان را از عطر سبز موسیقی گنجشک‌های آزاد آسمان پرکنیم.

الف: متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید.(۱ مورد) ب: دو ویژگی زبانی آن را بنویسید؟

ج : یک آرایهٔ حس‌آمیزی در این متن بیابید.

www.konoor.ir
Scanned with CamScanner
CamScanner

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۴۰	«آن خداوند و سوار رخش بی‌مانند/ آن که هرگز – چون کلید گنج مروارید - / گم نمی‌شد از لبش لبخند/ رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کِشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر/ این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد / رخش بی مانند با هزارش یاد بود خوب خوابیده‌است. » الف: در متن بالا آرایهٔ قسمت مشخص شده «کلید گنج مروارید» چیست؟ ب: این شعر درچه قالب ادبی سروده شده‌است؟ ج: یک مورد سطح زبانی در بند آخر بیابید؟	۰/۷۵
۴۱	شعر زیر را بخوانید و با توجه به آن به سؤالات پاسخ دهید. آن زمان که بنـــــهادم سر به پای آزادی — دست خود زجان شستم از برای آزادی تا مگر به دسـت آرم دامـــــن وصالش را — می‌دوم به پـــای سر در قـفای آزادی در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است — ناخـــدای استبداد با خـــدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خـــون رنگین — می‌توان تـــو را گفتن پیشوای آزادی الف: محوری‌ترین موضوع فکری این شعر چیست؟ ب: این شعر مربوط به کدام دورهٔ ادبی است ؟ ج: شاعر این شعر کیست؟	۰/۷۵
۴۲	با توجه به شعر زیر، به سؤالات پاسخ دهید. و صدای باد هر دم دل‌گزاتر/ در صدای باد، بانگ او رهاتر / از میان آب‌های دور و نزدیک/ باز در گوش این نداها: / «آی آدمها» الف: دو تفاوت این نوع قالب شعری با اشعار سنتی را بنویسید؟ ب: درون‌مایه و مضمون این شعر را بررسی‌کنید؟	۰/۷۵
۴۳	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. صدا چون بوی گـــل در جنبش آب — به‌آرامی به هر سو پخش می‌گشت جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم — پـی دستی نوازش‌بخش می‌گشت «تو که نوشُم نه ای نیشـــم چرایی — تو که یـــارُم نه ای پیشُم چـــرایی» الف: بیت آخر این شعر از کیست؟ ب: دو مورد از سطح ادبی آن را بیابید و بنویسید.	۰/۷۵
	موفق باشید	۲۰
	صفحه ۵ از ۵	

www.kanoonir
Scanned with CamScanner
CamScanner

۱) الف

۲) الف ع

ب درست

۳) ۲

۴) حسن تعلیل

۵) د

۶) ج

۷) تاریخ بیداری ایرانیان اثر نائینی است

۸) توده‌ی مردم (الف)

کمتر (ب)

۹) الف ادبی

ب فکری

۱۰) د

۱۱) خلعه قطری و زندی نادرشاه

۱۲) ج

۱۳

۱۴) ب

۱۵) الف مصرع دوم تمثیل مرسل

مصرع اول و ادامه‌ی معنی است

۱۶- حسن تعلیل

۱۷) ج دهام تشبیه است

۱۸) الف حسن تعلیل

ب اسلوب معادله

۱۹) الف مناقشه نما

ب تضمین

ج حس آمیزی

۲۰) تمثیل

۲۱) الف

۲۲

۲۳) ج

الف و ب برادر کردن عشق

ج عاشق

www.kanoon.ir

۲۴ - متناقض نما

۲۵ ا حس آمیزی

۲۶) اغراق

۲۷ ا ا

ب ا

۲۸ سوی حکم کوبر

۲۹ اغراق

۳۰ الف کوتاه غلط کردن حرف های کلمه

ب حذف همزه

۳۱ بیا

۳۲ ابدال

۳۳ ب

۳۴ الف همان دولتی

ب همان تک نفر

ج تامل

www-kanoon-ir

CamScanner

۳۵ - خاکبرش

۳۶ - سنگدار کوتاه و بلند بودن سفرهای ها

۴۷ الف همان

۴۸ - خون بهره

۴۹ - ایثار

ب - ساده سوش - جلبک کوتاه

ج گوشتان بهتر است

۵۰ الف استاره

ب بیایید

ج ولرزان بهتر - جلبک کوتاه

۵۱ - الف آزاده

ب ببازید

ج - خوش نژاد

۵۲ احمدی