Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

ردیف	نام و نام خانوادگی: آزمون مستمر علوم و فنون ۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ پایه دوازدهم انسانی مدرس : قنواتی	نمره
۱	در کدام یک از گزینه‌های زیر اختیار زبانی حذف همزه اتفاق افتاده است؟ الف) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش ب) فریاد که در رهگذر آدم خاکی. بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند ج) نبینی باغبان چون گل بکارد. چه مایه غم خورد تا گل برآرد	۰/۵
۲	رکن دوم کدام یک از ابیات زیر مفاعیلن می‌باشد؟ الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش. هیچ دانا ز این معما در جهان آگاه نیست ب) راستی آموز بسی جو فروش. هست در این شهر که گندم نماست ج) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش. ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش د) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم. که تا ناگه از یکدیگر نمانیم	۰/۵
۳	در کدام بیت اختیار زبانی بر اساس قاعده (مصوت بلند + یای میانجی + مصوت) اتفاق افتاده است نام اختیار را بیان کنید؟ هجا ها را مشخص کنید الف) تفرج کنان در هوا و هوس. گذشتیم بر خاک بسیار کس ب) بیچارگی ورا چو دیدند. در چاره‌گری زبان کشیدند ج) غمش در نهان خانه ی دل نشیند. به نازی که لیلی به محمل نشیند	۱
۴	در کدام یک از ابیات زیر **واو عطف** دارای اختیار زبانی می‌باشد؟ الف) بر همه اهل جهان سید و سرور علی است. دررہ دین خدا هادی و رهبر علی است ب) فریاد که در رهگذر آدم خاکی. بسی دانه فشاندند و بسی دام تنیدند ج) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند د) به صد جان ارزدآن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان	۰/۵
۵	کدام **واژه** تک هجایی مختوم به مصوت بلند درابیات زیر دچار اختیار زبانی **شده است؟ نوع اختیار را مشخص کنید.** الف) پس **سوی** کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر ب) آمد **سوی** کعبه سینه پرجوش. چون کعبه نهاد حلقه در گوش ج) گر از این منزل ویران به **سوی** خانه روم دیگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم سوی: تبدیل هجای بلند به کوتاه در حالت اضافه شدن	۰/۵
۶	یک واژه را در ابیات زیر مشخص کنید که در آن دو مصوت پشت سر هم آمده‌اند ولی اختیار زبانی حساب نمیشود ؟ الف) هرچه داری اگر به عشق دهی کافرم گر جویی **زیان** بینی ب) من نمی‌گویم **زیان** کن یا به فکر سود باش. ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش ج) **بیا** تا قدر یکدیگر بدانیم. که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم پاسخ : بی / یا/: ب/ یا زی / یان/: ز/ یان	۰/۵
۷	در کدام یک از ابیات زیر مصوت ضمه دچار اختیار زبانی شده است؟ نوع اختیار را بیان کنید الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان ب) تو کجایی تا شوم من چاکرت. چارقت دوزم کنم شانه سرت ج) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی. عهد نابستن از آن به که ببندی و نپایی	۱

www.karnoon.ir

۸	وزن کدام یک از ابیات زیر **مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فع** می باشد؟ الف) همه در خورد و رای و قیمت خویش. از تو خواهند و من تو را خواهم ب) بر بال گل و شکوفه تابوت شهید بر موج بلند دست‌ها رنگین بود ج) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی. تا راه رو نباشی کی راهبر شوی	۱
۹	در هجای هشتم کدام یک از ابیات زیر قاعده **کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند** ایجاد شده است؟ الف) پس یه کاری فرستادم دگر تا از این دیگر شود او با خبر ب) پیش کمان ابرویش لابه می‌کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند ج) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند	۰/۵
۱۰	در کدام یک از ابیات زیر واژه **نه** دچار اختیار شاعری **نشده است؟** الف) نه سبو پیدا در این حالت نه آب خوش ببین والله اعلم بالصواب ب) گفت ای پسر این نه جای بازیست بشتاب که جای چاره سازیست د) سر را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست	۰/۵
۱۱	در همه ی ابیات زیر در مصراع دوم یک **هجای بلند به جای دو هجای کوتاه** آمده است ، به جز بیت .... ،نوع اختیار را بیان کنید؟ الف) یار با ما چه حاجت که زیادت طلبیم. دولت صحبت آن مونس جان ما را بس ب) می‌کوش به هر ورق که خوانی. کان دانش را تمام دانی ج) دیگر دلم هوای سرودن نمی‌کند. تنها بهانه ی دل ما در گلو شکست	۱
۱۲	در هجای آخر و یکی مانده به آخر بیت زیر چه نوع اختیارات وزنی ایجاد شده است؟ دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست شکسته باد کسی که این چنینمان می‌خواست.	۱
۱۳	در کدام یک از ابیات زیر جابجایی هجای کوتاه و بلند ایجاد شده است نوع اختیار را بیان کنید؟ الف) و ندانم به نگاه تو چه را زیست نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان ب) کیست که پیغام من به شهر شروان برد. یک سخن از من بدان مرد سخن دان برد ج) یار با ما چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس	۱
۱۴	در کدام یک از ابیات زیر به جای رکن **مفاعلن، مفتعلن** آمده است؟ نوع اختیار را بیان کنید الف) مرا به سود و فرو ریخت هرچه دندان بود نبود دندان را بر چراغ تابان بود ب) کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری ج) پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرات فردا شدن نداشت	۱
۱۵	در کدام یک از ابیات زیر اختیار وزنی آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن اتفاق افتاده است؟ الف) ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی تا راه رو نباشی کی راهبر شوی ب) همه در خورد رای و قیمت خویش از تو خواهند و من تو را خواهم ج) سرو مانی ولیکن سرو را رفتارنه. ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۶	در ابیات زیر آرایه مشترک واژه‌های مشخص شده را بنویسید،این آرایه مختص کدام دوره از ادبیات می‌باشد؟ پیش از تو **آب** معنی دریا شدن نداشت. **شب** مانده بود و جرات فردا شدن نداشت بسیار بود **رود** در آن **برزخ کبود** اما دریغ زهره **دریا** شدن نداشت کاربرد آرایه نما د در دوره معاصر و سال‌های بعد از انقلاب اسلامی آب نماد جریان‌های مردمی. شب: ظلم و ناامیدی رود نماد جریان‌های مردم برزخ کبود کنایه از دوران حکومت ظالم پهلوی، دریا نماد اتحاد مردم انقلابی.	۰/۵
۱۷	در بیت زیر واژگان استعاری را مشخص کنید ؟ در آن کویر سوخته آن خاک بی‌بهار حتی علف اجازه ی زیبا شدن نداشت گم بود در عمیق زمین شانه بهار. بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت کویر ساره از جامعه‌ای که قابلیت رشد دارد. علف استعاره از انسان‌های عادی جامعه. شانه بهار استعاره از آزادی	۱
۱۸	بیت زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید: دل‌ها اگرچه صاف ولی از هراس سنگ آیینه بود و میل تماشا شدن نداشت. **معنی: اگر چه دل های مردم مثل آیینه صاف بود، ولی به خاطر وجود استبداد کسی احساس و سخنان انتقادی و یازنده خود را منعکس نمی کرد.** **مفهوم: سکوت مردم و خفقان حاکم بر جامعه پهلوی**	۱
۱۹	کدام یک از جملات زیر به درستی بیان نشده‌اند؟ الف) گرایش کم تفکرات انسانگرایانه در بعد از انقلاب. ص ب) رواج قالب‌های خاطره و شرح حال در دوره بعد از انقلاب ص ج) اندیشه حاکم بر داستان‌های دوره انقلاب اول اجتماعی و بعد دینی بود.غ د) از پایان دهه ۵۰ تا پایان دهه ۶۰ بعد از انقلاب گرایش به داستان کوتاه بیشتر از داستان بلند است. غ	۰/۵
۲۰	کدام یک از گزینه‌های زیر از سبک‌های جدید داستان نویسی در دوره بعد از انقلاب است؟ الف) خاطره نویسی **ب) جریان سیال ذهن.** ✅ ج) متون پژوهشی- علمی	۰/۵
۲۱	در کدام یک از نمونه‌های سبک داستان نویسی دغدغه‌های فکری و ذهنی شخصیت‌های داستان در داستان بیان می‌شود؟ الف) داستانک نویسی مینیمال. ب) مدرن نویسی. **ج) جریان سیال ذهن.** ✅ د) اومانیسم	۰/۵
۲۲	داستان آن شب عزیز از سید مهدی شجاعی در چه قالبی نوشته شده است؟دو ویژگی بارز زبانی آن را بیان کنید؟ « آفتاب چشم‌هایتان را می‌زد برای همین دستتان را بر چشم‌های درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود حمایل کرده بودید لباس نظامی به تنتان برازنده بود، شکیل‌تر از همیشه که کت و شلوار می‌پوشیدی. می‌خواستم بی‌اختیار به سویتان خیز بردارم و فریاد بزنم آقای موسوی! من موحدیم ، شاگرد شما. قالب داستان خاطره و شرح حال هست داستان با زبان عامیانه بیان شده جملات ساده هستند کاربرد اصطلاحات محاوره و عامیانه همچون شکیل‌تر آفتاب خورده ،چشم‌هایتان را می‌زد ، حذف فعل‌های اسنادی اتفاق افتاده مانند خودتانید، موحدیم.	۱

www-kanoon.ir

۲۳	یکی از اصلی‌ترین درون مایه‌های شعر دوره انقلاب چه می‌باشد؟ الف) فرهنگ عاشورایی. ب) مدح ائمه. **ج) دفاع مقدس.** ✅ د) دینداری	۰/۵
۲۴	یکی از خصایص برجسته ادبیات داستانی پس از انقلاب ..... می‌باشد. **تنوع موضوع‌ها**	۰/۵
۲۴	کاربرد حماسه در شعر دوره بعد از انقلاب به چه صورت بوده است؟ روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است در حماسه بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی که با تلفیق این دو زل حماسی انقلاب به وجود آمد.	۱
۲۵	آرایه ایهام تناسب را در بیت زیر مشخص کنید؟ دلی سربلند و سری سر به زیر از این **دست** عمری به سر برده‌ایم. پاسخ واژه **دست** در این بیت آرایه ایهام تناسب دارد معنای درست آن نوع ، گونه می‌باشد و معنای غلط آن اندام بدن که با دل سر تناسب دارد. واژه **سر** در مصراع دوم آرایه ایهام تناسب دارد معنای درست آن سپری کردن و معنای غلط آن اندام بدن که با واژه دل و دست تناسب ایجاد کرده است.	۱
۲۶	دو بیت زیر را از نظر قلمرو فکری دوره انقلاب اسلامی بررسی کنید سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم. ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده‌ایم. بیت اول منظور ژمرده بودن انسان‌ها و ناامید بودن آنها در دوره پهلوی هست،مصراع دوم کنایه از ناامید نشدن و دلسرد نشدن هست. بیت دوم منظور این هست که وجود ما سراسر خاطرات رنج آور هست که باعث شده دل ما از این شرایط نامطلوب مثل یه گلدان شکسته و ترک خورده شود..	۱
۲۷	کدام یک از گزینه‌های زیر جزو ویژگی‌های فکری **نثر** دوره معاصر می‌باشد الف) معشوق در ادبیات معاصر زمینی است. (ویژگی فکری شعر دوره معاصر) ب) مفاهیم خصوصی و اجتماعی بیشتر مورد توجه است. (ویژگی فکری شعر دوره معاصر) ج) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است (ویژگی فکری شعر دوره معاصر) د) داستان نویسی معاصر تحت تاثیر اساطیر یونانی و رومی است. ✅	۰/۵
۲۸	کدام یکی از گزینه‌های زیر مربوط به سطح زبانی کدام مربوط به سطح ادبی دوره انقلاب اسلامی می‌باشد؟ الف) آشنایی زدایی در ترکیب ها (زبانی) ب) باستان گرایی. (زبانی) ج) گرایش به خیال بندی (ادبی) د) نمادگرایی (ادبی)	۱

www.kanoonir

۲۹	در بیت زیر شاعر چه مفهومی را با حالت بزرگنمایی بیان کرده با این شگرد باعث خلق چه آرایه‌ای در بیت شده است؟ چو رامین گه گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب اومدی سنگ بزرگنمایی در زیبا نواختن موسیقی هست.	/۵
۳۰	با توجه به واژگان مشخص شده ،نوع آرایه در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟ علت را بیان کنید الف) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است. وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی. فرصت اریافتی آن عهد فراموش مکن. ج) روی خوبت آیتی از لطف برما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما د) جان ریخته شد با تو آمیخته شد با تو چون بوی تو دارد جان ،جان را هله بنوازم گزینه یم آرایه ایهام تناسب دارد و بقیه گزینه‌ها آرایه ایهام دارند واژه‌های مهر در گزینه الف به معنای محبت و خورشید کاربرد دارد واژه عهد و فرصت در گزینه ب آرایهام دارند و هم به معنای روزگار و هم به معنای قول و قرار و فرصت هم تخلص شاعر هست و هم در بیت معنای مجال می‌دهد. در گزینه ج آیت به معنای نشانه است و به معنای آیه قرآن در این بیت کاربرد ندارد که می‌تواند با واژه **تفسیر** تناسب داشته باشد. در گزینه دال بوی می‌تواند، آرایه ایهام داشته باشه هم معنای بو و هم به معنای امید و آرزو به کار می‌رود.	۱
۳۱	دو نمونه آرایه بیان و یک نمونه بدیع معنوی و بدیع لفظی در بیت مشخص کنیم. گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد. اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم. بدی معنوی: روی آرایه ایهام تناسب دارد معنای درست آن را معنای چهره و معنای غلط آن معنای فلز روی می‌دهد. که با واژه زر و مس تناسب دارد. بدیع لفظی : زر و زرد: جناس افزایشی. آرایه بیان: اکسیر عشق اضافه تشبیه. مس استعاره از وجود بی‌ارزش، زر استعاره از وجود با ارزش،،زرد شدن کنایه از بیمار شدن. آرایه‌های بیان شامل استعاره تشبیه کنایه مجاز و تشخیص است. آرایه بدیع لفظی شامل جناس،سجع، واژ آرایی و واژه آرایی یا تکرار هست. یعنی آرایه‌هایی که با شکل ظاهری واژگان سر و کار دارد. آرایه‌های بدی معنوی یعنی سایر آرایه‌هایی که ما در آنها ا معنی واژگان سر و کار داریم و معنی واژگان را با هم مقایسه می‌کنیم. مانند ایهام ایهام تناسب تضاد ،متناقض نما، لف و نشر،اسلوب معادله، حسن تعلیل، اغراق، تلمیح ،تضمین	۲