درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه تحصیلی: دوازدهم رشته: انسانی عنوان درس: فنون ۳	اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان مینودشت دبیرستان:شاهد-بنت الهدی- نام دبیر:خانم شهناز یزی	تعداد صفحات: ۵ تعداد سؤالات: ۳۰ مدت پاسخ گویی: ۱۰۰دقیقه تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ نوبت آزمون: نوبت اول/ دی ماه محل مهر آموزشگاه

ردیف	شرح سؤالات	بارم
	تاریخ ادبیات (۲نمره)	
۱	کدام انجمن ادبی در دوره قاجار و قرن های دوازدهم و سیزدهم در تهران به ریاست فتحعلی شاه در تشکیل شد؟	۰/۲۵
۲	کدام یک از موارد مشخص شده در رابطه با در محمد تقی بهار نادرست است؟ او در سبک عراقی با زبانی حماسی شعر می سرود. سبک شناسی یکی از آثار تحقیقاتی و پژوهشی او است	۰/۲۵
۳	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید: الف) او به نسیم شمال مشهور بود و شعر« ای قلم » از نمونه های اشعار انتقادی او است: (ادیب الممالک فراهانی- سید ا شرف الدین گیلانی ب) (نمایشنامه نویسی - داستان نویسی) نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می رود و با این شکل غربی اش در ادب کهن سال سابقه ای ندارد.	۰/۵
۴	مجموعهء نوشته های طنز آمیز سیاسی- اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در روزنامهء ..... منتشر می شد و بعدها در استانبول روزنامهء ..... را منتشر کرد. الف) صور اسرافیل - قرن بیستم ☐ ب) صور اسرافیل – سروش ☐ پ) نسیم شمال – سروش ☐ ت) بهار- دانشکده ☐	۰/۲۵
۵	نام پدید آورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست نیست؟ الف) ایده آل: میرزاده عشقی ☐ ب) گنجینه نشاط: نشاط اصفهانی ☐ پ) خداوند نامه: صبای کاشانی ☐ ت) سر گذشت حاجی بابا اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی ☐	۰/۲۵
۶	توجه و پرداختن به چه موضوع و فعالیتی در حوزه شعری «ایرج میرزا» در نوع خود ابتکار محسوب می شد؟	۰/۲۵
۷	کدام سبک ادبی حد واسط سبک هندی و سبک بیداری است ؟	۰/۲۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	

www-kanoon-ir

۸	با توجه به مفهوم بیت زیر، شاعر در کدام سبک ادبی شعر سروده است؟ « از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سر و قدشان، سرو خمیده... »	۰/۲۵
۹	گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) سبک (بیداری - بازگشت ادبی) تغییر و تحول چندانی در شیوه ها و ویژگی های سخن به وجود نیاورد.	۰/۲۵
۱۰	در بیت زیر کدام یک از درون مایه های شعر دوره بیداری دیده می شود؟ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی الف) آزادی خواهی ☐ ب) وطن ☐	۰/۲۵
۱۱	هر کدام از عبارات زیر نشان دهندهٔ کدام یک از سطوح « فکری - زبانی – ادبی » شعر یا نثر دورهء بیداری است؟ الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه حضور راوی سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. ب) در شعر دوره بیداری مضامین کلی و ذهنی، مسائل « اخلاقی، عارفانه سرایی و غزل گویی، تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد.» پ)عبارت های و صفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا در نامه ها و نوشته ها، کاهشی آشکار می یابد:« »	۰/۷۵
۱۲	درستی و نادرستی هر کدام از گزینه های زیر را مشخص کنید: الف) دشمنی با استعمار و استبداد از موضوعاتی بود که در نثر داستانی به آن پرداخته می شد. ☐ ب) از بارزترین ویژگی های ادبیات دورهٔ بیداری توجه به مردم است. ☐	۰/۵
	زیبایی شناسی(۶ نمره)	
۱۳	آرایه های « لف و نشر- تضمین - تلمیح - متناقض نما » به ترتیب در کدام گزینه ها دیده می شود؟ الف) بمیرای دوست پیش از مرگ اگرمی زندگی خواهی/ که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما ب) فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ج) خیر تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم /کز نیسمش بوی جوی مولیان آید همی. د)گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط/ گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین ۱) ب- الف-ج- د ☐ ۲- د- الف - ج- ب ☐ ۳ - الف - ج - ب- د ☐ ۴- د- ج- الف- ب ☐	۰/۲۵
۱۴	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید: « شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد.» (تلمیح- تناسب - تناقض - واج آرایی)	۰/۲۵
۱۵	با توجه به بیت به سؤالات پاسخ دهید: « عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یاد پری چهره عین درمان است» الف) در کدام مصراع « تضاد در یک امر» دیده می‌شود؟ و سبب خلق چه آرایه ای شده است؟ ب) عبارتی که دارای این آرایه است را کامل مشخص کنید:	۰/۷۵

www.kanoon.ir

	ادامه زیبایی شناسی	
۱۶	در بیت « دل و کشورت جمع و معمور بادا! ز ملکت پراکندگی دور باد» الف) لف (۲) کدام است؟ ب) نشر(۱) را مشخص کنید: ج) نشر (۱) با واژه مشخص شده در مصراع دوم پدید آورندهٔ کدام آرایهٔ ادبی است؟ د) نوع لف و نشر بیت بالا را بنویسید:	۱
۱۷	برای هر یک از بیت‌های ستون «الف» آرایه مناسبی از ستون «ب» را انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است)	۱/۲۵

الف	ب
۱- منعم مکن از دیدن قدورخ و چشمش / من انس به سر وگل و بادام گرفتم ☐	الف) تلمیح
۲- زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار ☐	ب) تضمین
۳- بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت « سَعفَص » نتوان خواند، نخوانده«کَلِمَن» را ☐	ج) لف ونشر
۴- من نمازم را وقتی می خوانم /که اذانش را باد گفته باشد/ سر گلدسته سرو/ من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم/ پی قد قامت موج ☐	د) تضاد
۵- حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی/ من از آن روز که در بند توام آزادم ☐	ه) تناسب
	و) تناقض

۱۸	آرایه تضمین بیت زیر را پیدا کنید و ارتباط تضمین با قسمت‌های دیگر بیت را مشخص کرده و توضیح دهید: « مکن گریه بر گور مقتول دوست/ قل الحمد الله که مقبول اوست » الف) تضمین را بیا بیدو بنویسید: ب) با کدام واژه‌ها ارتباط دارد؟ ج) توضیح تضمین با بقیه بیت را بنویسید:	۱
۱۹	واژهٔ درست را از داخل کما نک انتخاب کنید: الف) در آرایه « تضاد» تقابل در معنا سبب تداعی می‌شود و این تداعی و لذت جزء (بدیع لفظی- بدیع معنوی) است. ب) در این نوع آرایهٔ شاعر هنرمندانه دو واژه را که عقلاً بین آن‌ها ارتباط غیر ممکن است، به هم مربوط می سازد و بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف عرف، عادت و منطق (تناسب - تناقض) ج) در این آرایه شاعر با استفاده از سخن دیگران، آیه، حدیث و... مقصود خود را بهتر بیان می‌کند و با ایجاد تنوع در ذهن خواننده سبب التذاذ ادبی او می گردد (تلمیح - تضمین) د) این آرایه در حقیقت گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معانی بسیاری را در کمترین واژه ها جای می دهد و این ایجاز از جهت هنری بسیار مهم است (تلمیح - تضاد)	۱

www-kanoon.ir

	ادامه زیبایی شناسی	
۲۰	در بیت: از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب/ وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم: الف) لف (۲) از گروه اول کدام است؟ ب) لف (۱) از گروه دوم با نشر ا از گروه اول چه نوع آرایه ای را پدید می آورد؟	۰/۵
	موسیقی شعر (۶نمره)	
۲۱	برای هریک گزینه مناسب از انواع وزن ها در ستون « ب » را انتخاب کنید: بیت‌ها / وزن‌ها ۱-راستی آموز بسی جو فروش/ هست در این شهر که گندم نماست — الف) ناهمسان ۲-زد و دیده خون فشانم زغمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی — ب) همسان تک لختی ۳-دانست که دل اسیر دارد/ دردی نه دوا پذیر دارد — پ) همسان دو لختی	/۷۵
۲۲	کدام بیت را می توان به دو صورت « همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ کدام نوع برش آوایی بر دیگری ترجیح دارد؟ الف) آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم/ از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم. ☐ ب) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید/ مگر مساحت رنج مرا حساب کنید. ☐	۰/۵
۲۳	با توجه به بیت « بیچارگی و را چو دیدند/ در چارگری زبان کشیدند » به سؤالات پاسخ دهید: الف) پایه های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید: ب) نشانه های هجایی آنها را بنویسید: پ) وزن واژه ها «ارکان عروضی » آنها را بنویسید: ت) در مصراع اول دو اختیار شاعری زبانی بیابید و کاملاً مشخص کنید در کدام هجا واز کدام نوع است؟ الف) پایهٔ آوایی اول: پایهٔ آوایی چهارم: «مصراع دوم» ب) نشانه ها و علائم هجایی پایه اول: / نشانه های هجایی پایه چهارم: پ) نام رکن یا وزن واژه پایه اول: / نام رکن یا وزن واژه پایه چهارم: ت) اختیار شاعری(۱): ث)اختیار شاعری(۲):	۲
۲۴	تقطیع عبارات زیر را در داخل کمانک مطابق کدام اختیار شاعری است کامل توضیح دهید« در کدام هجا- کدام اختیار زبانی» الف) آبروی انسان «- u u --- » ب) شور انگیز «--- u»	۱/۵
۲۵	دربیت زیر، در کدام واژه مصوت بلند «ی» همیشه کوتاه تلفظ می‌شود؟ « من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش/ ای زفرصت بی خبر در هرچه هستی زود باش»	۰/۵