درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی : نام پدر : شماره دانش آموزی : نام دبیر : عرب جعفری کلاس : دوازدهم انسانی طراح سوال : عرب جعفری	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان جرقویه آموزشگاه شهید بهشتی محمدباد آزمون دی ماه ۱۴۰۴ سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴	نام آزمون : علوم و فنون ادبی (۳) مدت آزمون : ۹۰ دقیقه تاریخ آزمون : ۰۳ / ۱۰ /۱۴۰۴ ساعت شروع : ۸:۱۵: صبح تعداد صفحه : ۴ تعداد سوال : ۲۸ نام و نام خانوادگی دبیر:

«با یاد خدا و استعانت از او به سوالات زیر پاسخ دهید»

ردیف	سوالات — صفحه ۱	بارم
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	
۱	از میان شاعران زیر، دو شاعر را انتخاب کنید که به قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند. فروغی بسطامی – سروش اصفهانی – مجمر اصفهانی – صبای کاشانی	/۵
۲	الف) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمدهٔ فعالیت های ..... و ..... در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوهٔ بیشتری داشت. ب) روزنامهٔ «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی سید اشرف الدین گیلانی مسائل سیاسی، اجتماعی را با لحنی ..... و ..... بیان می کرد.	۱
۳	«تاریخ بیداری ایرانیان» از کیست؟ و موضوع آن چیست؟	/۵
۴	درست و نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) توجه به قالب های غزل و مثنوی در شعر ملک الشعرا بهار و ادیب الممالک فراهانی بیشتر است. ب) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، حضور راوی اول شخص در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.	/۵
۵	چهار مورد از درون مایه های شعر عصر بیداری را بنویسید.	۱
۶	دو ویژگی ادبی برای شعر زیر بنویسید. گریه را به مستی بهانه کردم — شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم — سیل خون به دامان روانه کردم	/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و خانه های خالی جدول را کامل کنید. به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد — تو را در این سخن انکارکار ما نرسد	۲

پای های آوایی مصراع اول				
پایه های آوایی مصراع دوم				
وزن				
نشانه های هجایی				

۸	هجاهای بیت زیر را به دو صورت، دسته بندی کنید، هردو وزن آن را بنویسید، بگویید کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم	۱
۹	تقطیع موارد زیر، به صورتی که جلوی آن علامت گذاری شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ U _ _ _ U _ درخت دوستی: _ U _ _ _ U آرزوی خوب:	/۵
۱۰	وزن بیت های زیر را بنویسید و اختیارات شاعری زبانی آن ها را مشخص کنید. بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی	۱/۵
۱۱	مصوت بلند «ی» در کدام واژهٔ بیت زیر همواره کوتاه است؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	/۲۵
۱۲	سه اختیار شاعری در مصراع اول بیت زیر مشخص کنید. من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل	۷۵/
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۳	در کدام بیت، شاعر با تعامل واژه ها،دست به زیبایی آفرینی زده است ؟ الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر «کل یومٍ هو فی شأن» ای پسر ب) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	/۲۵
۱۴	در عبارت زیر، هدف «سعدی» از تضمینِ حدیث ، چه بوده است؟ درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد؛ « کادَ الفقرُ أن یکونَ کفراً »	/۲۵
۱۵	متناقض نماها را در بیت های زیر مشخّص کنید. عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست	۷۵/

۱۶	لف و نشرها را در بیت های زیر مشخص کنید و نوع آن ها را بنویسید. الف) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه زمن، شمع ز من، گل ز من آموخت ب) دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکت پراکندگی دور باد!	۱/۵
۱۷	در بیت زیر، آرایهٔ «تضمین» را مشخص کنید؛ حافظ از شعر کدام شاعر، تضمین کرده است؟ خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	/۵
۱۸	شاعر در کدام بیت، توانسته یک مفهوم بلند را در سخنی کوتاه بگنجاند؟ نام آرایه ی هر دو بیت را بنویسید. الف) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت ب) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام، آزادم	۷۵ /
۱۹	«تلمیح» بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. حرف حق گرچه بلند است ز من چون منصور سرِ دار است بسامان‌تر ازین سر که مراست	/۵
۲۰	قسمت مشخص شده در سرودهٔ زیر، نشانگر کدام آرایهٔ بدیع معنوی است؟ بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / «روسربنه به بالین، تنها مرا رها کن» محمدرضا شفیعی کدکنی	/۲۵
۲۱	برای هر یک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها (تلمیح – مراعات نظیر) ب) یار بی پرده از در و دیوار در تجلّی است یا اولی الابصار (تضمین – تلمیح)	/۵
۲۲	کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام نادرست است ؟ الف) در نمونهٔ زیر: مـه من نقاب بگشـا ز جمال کبـریـایـی کـــه بتـان فروگذارند اسـاس خودنمایـی شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی؟ «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» هاتف اصفهانی بیتی از غزل عطار نیشابوری را تضمین کرده است. درست ☐ نادرست ☐ ب) در نمونهٔ زیر: چه زنم چو نای هر دم ز نـوای شـوق او دم؟ که لسان غیب، خوش تر بنوازد این نوا را «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی بـــه پیـــام آشنایـی، بنوازد آشنـا را» شهریار در اثنای غزلش، بیتی را از حافظ تضمین کرده است. درست ☐ نادرست ☐	/۵
۲۳	نوع لف و نشر در بیت زیر را بنویسید. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم	/۲۵

	تحلیل متن (۴ نمره)	
۲۴	متن زیر را که از کتاب «چرند و پرند» است بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید : «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی‌آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصله ام سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی!» الف) از ویژگی شعر عصر بیداری ،کاربرد زبان محاوره ای است. دو نمونه دراین شعر بیابید و نشان دهید. ب) یک کنایه دراین نوشته بیابید که به شیوهٔتمثیل و ضرب المثل رایج است. ج) نویسندهٔ متن بالا کییست؟	**۱**
۲۵	شعر زیر را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید (از هر سطح دو مورد) از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است برِ سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند زبانی ۱) ۲) ادبی ۱) ۲) فکری ۱) ۲)	**۱/۵**
۲۶	در بیت زیر کدام ویژگی زبانی عصر بیداری دیده می شود؟ بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند	**/۲۵**
۲۷	مشخص کنید از میان ویژگی هایی که در زیر بیت زیر نوشته شده است، کدام ویژگی ها در آن وجود دارد. (دو ویژگی) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (پیکار با بیگانه – انتقاد از نابسامانی ها – مبارزه با استبداد و استعمار – قانون خواهی)	**/۵**
۲۸	با توجّه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف برَیدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته » قائم مقام فراهانی الف) متن بالا از کدام کتاب انتخاب شده است؟ و آن کتاب به پیروی از چه کتابی نوشته شده است؟ ب) نوع نثر متن بالا را بنویسید.	**۷۵ /**