درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

سوال امتحانی داخلی درس: **علوم و فنون ادبی**	جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش	نوبت :**اول–دی ماه**	مهر آموزشگاه
نام و نام خانوادگی دانش آموز:			
تاریخ امتحان:**1404/10/6**	اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گمیشان **دبیرستان امام محمدباقر(ع)**	ساعت شروع امتحان:۱۰ صبح مدت امتحان:۹۰دقیقه	
پایه: **دوازدهم** رشته: **انسانی**		تعداد سوالات:۲۸ صفحه:۴	

ردیف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی(۴نمره)	بارم
۱	**توضیح زیر کدام شاعر را معرفی میکند؟** **((شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ مشروطیت بود . عرصه ی هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت.))** الف) محمد تقی بهار ب) ایرج میرزا ج) عارف قزوینی د)ادیب الممالک فراهانی	۰/۲۵
۲	**کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام یک نادرست است ؟** **الف)شعر های سید اشرف الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه قرن بیستم چاپ می شد.** **ب) نثر فارسی دوره ی معاصر ، تحت تاثیر آثاری که در دوره ی بیداری از زبان های اروپایی ترجمه میشد ،از سادگی دور شد.**	۰/۲۵
۳	**قائم مقام فراهانی احیا کننده نثر فارسی است و ((.....))مهمترین اثر اوست .**	۰/۲۵
۴	**شاعرانی که غزل سرایی به سبک حافظ ،سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند .نشاط اصفهانی ، ..... و.....از این گروه اند.**	۰/۵
۵	**نویسنده ی این آثار را بنویسید.** **الف) تاریخ تطور نثر فارسی :..... داستان باستان : .....**	۰/۵
۶	**سراینده شعر زیر چه کسی است؟ و از چه دوره ای است؟** **((جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن))**	۰/۵
۷	**در متن زیر یک واژه نادرست بکار رفته است .درست آن را بنویسید.(از لحاظ سبکی–تاریخ ادبیات)** **((ایرج میرزا در بکار بردن تعبیرات ادبی و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت و در طنز ، هجو و هزل چیره دست بود.))**	۰/۵
۸	**از میان مهمترین آثار ترجمه شده در دوره ی بیداری میتوان از ((سرگذشت حاجی بابای اصفهانی)) اثر ..... نام برد که ..... آن را ترجمه کرده است .**	۰/۵
۹	**مفهوم کدام بیت با مفهوم ((آزادی)) در دوره ی بیداری متفاوت است؟** **الف) در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی** **ب) اسیری هیچ آزادی نجوید / چو دل در بند گیسوی تو دارد .**	۰/۵
۱۰	**مفهوم ((آزادی)) در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی در غرب است؟**	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۷ نمره)	
۱۱	**وزن کدام بیت ترجیح دارد ؟چرا؟** **ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت // وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت** **الف) مفعول –مفاعیل– مفاعیل –فعولن ب) مستفعل – مستفعل – مستفعل – مستف**	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۲	با توجه به دو بیت زیر ، به پرسش پاسخ دهید . الف) ای نام تو بهترین سر آغاز // بی نام تو نامه کی کنم باز ب) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را // که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را ۱)وزن کدام بیت ناهمسان است؟ ۲)علت ناهمسانی بیت مورد نظر را بنویسید.	۰/۵
۱۳	با توجه به بیت ((نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند // همه اسمند و تو جسمی ، همه جسمند و تو روحی)) پایه های آوایی ،نشانه های هجایی و وزن شعر را بنویسید. پایه های آوایی : نشانه های هجایی : وزن شعر :	۲
۱۴	برای هر یک از ابیات زیر یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان دولختی –همسان تک لختی – ناهمسان) الف)شاید اگر آفتاب و ماه نتابد // پیش دو ابروی چون هلال محمد (ص) ب) یک عمر دور و تنها ، تنها به جرم اینکه // او سر سپرده میخواست من دل سپرده بودم ج) شاهدان گر دلبری زین سان کنند // زاهدان را رخنه در ایمان کنند	۱/۵
۱۵	سومین پایه ی آوایی کدام بیت ((مفاعلن)) است؟ الف) صبحدم مرغ چمن با گل نوخاسته گفت // ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت ب) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را // که سر به کوه و بیابان تو داده ای مارا	۰/۵
۱۶	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید سپس وزن آن را بنویسید . با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است // مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت	۲
	زیبایی شناسی (۵ نمره)	
۱۷	آرایه های ((مراعات نظیر ، تلمیح ،تضمین)) را در بیت های زیر مشخص کنید. الف) بی تو در آتش محنت چو خلیل // گویا در چمن و لاله و ریحان بودم ب)درویش بی مروت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد // کاد الفقر ان یکون کفرا ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید // مگر مساحت رنج مرا حساب کنید	۰/۷۵
۱۸	تلمیح بکار رفته در بیت زیر را توضیح دهید . ((آن که در جام خضر آب بقا ریخته است // به لب تشنه ما آب فنا ریخته است .))	۰/۷۵
۱۹	در بیت زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است // مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت	۱/۲۵

www.kanoon.ir

۲۰	در کدامیک از بیت های زیر آرایه ادبی ((تضمین)) بکار رفته است؟ الف) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین // خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی // من از آن روز که در بند توام آزادم	۰/۵
۲۱	بیت زیر به چه موضوعی تلمیح دارد ؟ توضیح دهید . یا رب این آتش که بر جان من است // سرد کن زان سان که کردی بر خلیل	۰/۵
۲۲	شاعر در بیت زیر بین کدام واژگان ((مراعات نظیر)) برقرار کرده است ؟ سر من ست جمالت دل من دام خیالت // گهر دیده نثار کف دریای تو دارد	۰/۲۵
۲۳	در بیت ((بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت // شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است)) هر دو آرایه ..... و ..... وجود دارد .	۱
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۲۴	بیت زیر از ادیب الممالک فراهانی را در قلمرو فکری بررسی کنید.(ذکر دو مورد کافی است) « آتش حب الوطن چو شعله فروزد // از دل مومن کند به مجمره اسپند ۱-..... ۲-.....	۱
۲۵	در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید. الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه ، از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و .....تغییر کرد. ب((نثر فارسی)) حتی پیشتاز تر از ((شعر فارسی)) در دوره بیداری قید و بندهای نثر .....را کنار می گذارد.	۰/۵
۲۶	کدام یک از عبارت های زیر بیانگر ویژگی ((سطح ادبی)) سبک نثر دوره ی بیداری است؟ الف) یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان است . ب)بسیاری از نثر های دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد.	۰/۵
۲۷	این سروده را در قلمرو ادبی بررسی کنید. گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغوان ننالم؟ از جفایت ای چرخ دون ننالم چون نگریم ز درد و چون ننالم دزد را چو محرم به خانه کردم؟ «عارف قزوینی»	۱

www.kanoon.ir

۲۸	**شعر زیر را از نظر ویژگی های تاریخی دوره بیداری بررسی کنید .** **«ای مرغ سحر چو این شب تار //بگذاشت ز سر سیاهکاری** **وز نفحه روح بخش اسحار // رفت از سر خفتگان خماری** **بگشود گره ز زلف زر تار // محبوبه نیلگون عماری** **یزدان به کمال شد پدیدار //و اهریمن زشت خو حصاری** **یاد آر ز شمع مرده یاد آر »** **.....** **.....** **.....**	**۱**

نمره ورقه	با عدد		نمره تجدید نظر	با عدد	
	با حروف			با حروف	
نام دبیر و امضا :		تاریخ:	نام دبیر و امضا :		تاریخ: