درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

به نام خدا ابتدا می کنم

آموزش و پرورش شهرستان خواف

دبیرستان ابن سینا

نام و نام خانوادگی: | نام درس :علوم و فنون ادبی۳ | پایه کلاس :دوازدهم

رشته تحصیلی:ادبیات و علوم انسانی | تاریخ امتحان: ۶ / ۱۰ /۱۴۰۴ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح | نمره به عدد | نمره به حروف: | طراح سوال: عبدالغفور سلیمی

سوالات (پاسخ برگ دارد)

لطفا از نوشتن پاسخ در برگه سوالات خودداری کنید. برگه سوال به هیچ عنوان تصحیح نخواهد شد!

ردیف	الف -تاریخ ادبیات و سبکشناسی (۴ نمره)	بارم
۱	صاحبان آثار مقابل چه کسانی هستند؟ الف-شمس و طغرا ( ) ب- منشآت ( )	۰/۵
۲	الف - «گلشن صبا» به تقلید از کدام اثر سروده شده است؟ ب – «سید اشرفالدّین گیلانی» به چه نامی مشهور بود؟ ج – موسّس انجمن ادبی «اصفهان» چه کسی بود؟ د – موضوع کتاب تاریخ بیداری ایرانیان چیست؟	۱
۳	درستی و نادرستی هر عبارت را مشخص کنید. الف)بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان آزادی است .درست ○ نادرست○ ب)دشمنی با استبداد در نثر روزنامه ای بسیار مورد توجه بود .درست ○ نادرست○	۰/۵
۴	در سرودهٔ زیر یک ویژگی فکری و یک ویژگی ادبی در دورهٔ بیداری را بنویسید. ((گردیده وطن غرقهٔ اندوه و محن وای ای وای وطن وای / خیزید و روید از پی تابوت و کَفَن وای ای وای وطن وای))	۱
۵	چه عواملی در «کمتوجّهی و کاربرد جملهها و ترکیبهای زبانی در شعر دورهی بیداری» موثّر بود؟ (دو مورد)	۱
	ب-موسیقی شعر (۶ نمره)	
۶	نام ارکان حاصل از نشانه های هجایی مقابل را بنویسید. الف) – u – – ب) u – u –	۰/۵
۷	واژه " آتش افروز " را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه علامتگذاری کنید.	۰/۵
۸	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایههای آوایی را مشخّص کنید و در هر مورد مشخّص کنید، کدام یک وزن همسان و کدام یک وزن ناهمسان دارند؟ الف – هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ب – گفتند بـه اتّفـاق یـک سـر کز کعبه گشاده گردد این در	۲
۹	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایههای آوایی را مشخّص کنید. تا کی به تمنّای وصال تو یگانه اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه	۱
۱۰	تقطیع مثالهای زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف – تو گفتی (– – –) ب – سوی من (U U –)	۱
۱۱	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در آن را مشخّص کنید. ((چو تو خودکنی اختر خویش را بد مدار از فلک چشم، نیک اختری را))	۱

www.kanoonir

	پ-زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۲	**در هر یک از ابیات زیر، کدام یک از آرایههای «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟** **الف – در آیینه نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انالحق / ورد زبان اوست** **ب- چشم حافظ زیر بام قصر آن حوریسرشت شیوهی «جنّات تَجری تَحتها الانهار» داشت** **ج – چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار**	۱/۵
۱۳	**در ابیات زیر، آرایههای «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخّص کنید. (هر بیت یک آرایه)** **الف – حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توأم، آزادم»** **ب- حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دلسیه، دم آبی ندید کس** **ج – شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید**	۱/۵
۱۴	**در ابیات زیر، به طور دقیق مشخّص کنید هر لف به کدام نشر مربوط است و نوع لف و نشر را نیز مشخّص کنید.** **الف – چو فرزند و زن باشدم خون و مغز که را بیش بیرون شود کار نغز؟** **ب – اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم**	۱
۱۵	**در بیت زیر کدام واژگان آرایه «تضاد» ساختهاند؟** **صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار**	۰/۵
۱۶	**بیت زیر تضاد دارد یا متناقضنما؟ دلیل خود را بنویسید.** **گـــویـــایـی سکوتم و بی‌تابی درنگ غـمـگـیـن بـی‌قـراریَم و بی‌قرار هیـچ**	۱
۱۷	**پارادوکس را در بیت زیر به طور دقیق مشخّص کنید.** **بـــه یـــاد کاکل پُرتاب و زلف پُرچینش دل من است که هم جمع و هم پـریشان است**	۰/۵
	ت-نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	**شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید.** **تا وا رهـــی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند** **با شیـر سپهر بسته پیمان با اختـر سعد کرده پیـوند**	۱
۱۹	**بیت زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.** **جامهای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدَر آن جامه، که ننگ تن و کم از کفن است**	۱
۲۰	**متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا انتخاب کرده ایم، آن را از نظر ویژگیهای زبانی و ادبی بررسی کنید.** **«باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که میبیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرفها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش میبیند، دلش میتپد. تا به یک ژاندارم چشمش میافتد، رنگش میپرد. هی میگوید: امان از همنشین بد!»**	۲
	جمع بارم	۲۰