درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحانات داخلی دی ماه ۱۴۰۴		
نام و نام خانوادگی :	آموزش وپرورش شهرستان درگزین	تاریخ آزمون : ۶ / ۱۰/ ۱۴۰۴
نام پدر:	دبیرستان تربیت	مدت آزمون :
شماره کلاس :۳۰۴-۳۰۳	سوالات درس : علوم و فنون ۳	محل مهرآموزشگاه :
پایه/ رشته تحصیلی : انسانی		
نمره به عدد :	نمره به حروف :	نام و نام خانوادگی دبیر : مقصودی
		امضاء

ردیف	شرح سوالات	بارم
الف	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۴ نمره	
۱	کدام یک از انواع ادبی زیر در دوره ناصرالدین شاه رواج یافت؟ الف)روزنامه نگاری ب)ترجمه ج) نمایش نامه نویسی د) داستان نویسی	۰/۲۵
۲	از پیشگامان نثر جدید فارسی است. شعر هم می سرود و با روزنامۀ «صوراسرافیل» همکاری داشت. او در فرهنگ نویسی نیز پژوهش هایی انجام داده بود.	۰/۲۵
۳	درکدام گزینه نام خالق اثر به درستی ذکر نشده است؟ الف) خداوند نامه (صبای کاشانی) – منشآت (قائم مقام فراهانی) ب) سه تابلوی مریم (عشقی) - سرگذشت حاجی بابا اصفهانی (میرزا حبیب اصفهانی) ج) تاریخ تطوّر نظم فارسی (ملک الشّعرای بهار) - داستان باستان (میرزا حسن خان بدیع) د) ایده آل (عشقی) – شمس و طغرا (محمد باقر میرزا خسروی)	۰/۲۵
۴	درست یا نادرست بودن موارد زیر را نشان دهید. الف) در سال های مشروطه، تغییر مخاطب و روی آوردن به تحقیقات ادبی نثر را به سمت سادگی سوق می دهد . ب) به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی، رمان نویسی تاریخی برای نویسندگان عصر مشروطه جاذبه نداشت .	۰/۵
۵	کدام یک از موارد ستون «ب» به جمله های ستون «الف» مربوط است. (یک مورد اضافی است) الف: الف-در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می سرود. / ب-آشنایی با سعدی طبع او را شکوفا ساخت. ب: ۱-فرّخی یزدی / ۲-ملک الشّعرای بهار / ۳-ادیب الممالک فراهانی	۰/۵
۶	زبان تخیّل و اندیشه در سبک .....تکرار شنیده هاست.	۰/۲۵
۷	در عصر بیداری گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین (مثل مستزاد، چهار پاره، ترانه و تصنیف) به تدریج زمینه را برای ظهور ..... فراهم کرد.	۰/۲۵
۸	شاعران عصر بیداری با تأثیر پذیری از ..... نوآوری هایی در عرصه تخیّل پدید آوردند. الف) اوضاع اجتماعی ب) آرایه های ادبی ج) شعر کوچه بازاری د) توجه به واژگان کهن	۰/۲۵
۹	هریک از جملات زیر بیانگر کدام یک از سطوح (زبانی-ادبی-فکری) دوره بیداری است؟ الف) نثرفارسی در دوره مشروطه گزارشی و ساده می شود. (.....) ب) یکی از ویژگی های شعر عصر بیداری، کم توجهی به کاربرد جمله ها است. (.....) ج) یکی ازضعف های تکنیکی در داستان های عصر مشروطه، حضور راوی سوم شخص مفرد در بعضی صحنه های داستان است. (.....)	۰/۷۵

www.karnoon.ir

۱۰	چه عواملی سبب شد که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (۲ مورد)	۰/۵
۱۱	در کدام یک از ابیات زیر ویژگی فکری سبک عصر بیداری به چشم می خورد؟ الف) بگشـــــــود گـــره ز زلف زر تـــــار محـــــبوبهٔ نیلـــــــــگون عمـــــــاری ب) تا ز باغ خاطرت گل های شـادی بشـکفد هرچه در دل تخـــم کین داری به زیر خاک کن ج) یک مرغ گرفتار در این گلشـــــن ویران تنها به قفـــــس ماند، هَزاران همـــــه رفتـند د) مجنون که به دیوانه گری شهرهٔ شهر است در دشت جنـــون همسفـــــــــر عاقل مـــا بود	۰/۲۵
ب	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱۲	اگر وزن بیتی «مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن» باشد: الف) این وزن همسان است یا ناهمسان؟ ب) صورت دوم برش آوایی این وزن را بنویسید	۰/۵
۱۳	درکدام یک از گزینه های زیر نمی توان از اختیار «کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند» استفاده کرد؟ الف) آرزوی دل ب) شادی مردم ج) سوی کعبه د) قویی سبکبار	۰/۵
۱۴	نوع وزن مصراع «چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش» با وزن کدام یک از گزینه ها یکسان است؟ الف) دلبری برگزیده ام که مپـــــــــرس ب) آتش حبّ الوطن چو شعله فـــــــروزد ج) خوش ببین واللـــــــــــُه اعلم بِالصّواب	۰/۲۵
۱۵	با توجه به دو مصراع زیر به سوالات پاسخ دهید: الف) همّت طلب از باطن پیران سحر خیز ب) راستی کن که راستان رستند ۱) کدام یک از مصرع ها دو برش آوایی دارد؟ ۲) وزن برتر آن مصراع را بنویسید.	۱
۱۶	باتوجه به بیت «بر همه اهل جهان سیّد و سرور علی است / در رهِ دین خدا هادی ورهبر علی است»: الف) وزن بیت را بنویسید. ب) در کدام واژه اختیار زبانی «کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند» وجود دارد؟ ج)نوع وزن بیت (همسان تک پایه ای- همسان دولختی- ناهمسان) است.	۱
۱۷	در کدام واژه بیت زیر مصوّت بلند همواره کوتاه است؟ ترک گدایی مکن که گنج بیابی از نظر رهروی که در گذر آید	۰/۵
۱۸	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست!» الف) پایه آوایی دوم و سوم مصراع اول را بنویسید و نشانه های هجایی آن را در جدول قرار دهید. ب) در رکن سوم مصراع اول یک اختیار زبانی بیابید. ج) اگر برش های آوایی بیت به صورت(۳تایی-۴تایی-۳تایی) دسته بندی شود وزن بیت.....خواهد بود.	۱/۵

پایه آوایی		
نشانه هجایی		

www-kanoon-ir

۱۹	با توجه به نشانه های هجایی واژهٔ «ساقیِ ما» (-UU-) کدام اختیار زبانی به کار رفته است؟	۰/۲۵
۲۰	در کدام مصراع همه اختیارات زبانی وجود دارد؟ الف) با آن که جیب و جـــــــام من از مال ومی تهـــــی است ب) از گوشـــــــــهٔ بامـــی که پریـــــــدیم ، پریـــــــدیم ج) خَلَد گـــــــــر به پا خـــــــاری آســـــــان بـــــــرآیـد د) پس ســـــــــویِ کـــــــاری فرستـــــــــــاد آن دگـــــر	۰/۵
ج	زیبایی شناسی ۶ نمره	
۲۱	آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشـــــــت / «سَعفَص» نتوان خواند، نخـــوانده«کَلَمـن» را (مراعات نظیر-تضمیـــــن) ب) فلک در خاک می غلطید از شرم سرافرازی / اگر می دید معـــــــــراج ز پا افتادن مـــــــا را (تلمیح -متناقض نما)	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت زیر: "می خورم جام غمی هر دم به شادیّ رخت / خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند" الف)در کدام قسمت بیت «تضاد در یک امر»وجود دارد؟ ب) این کاربرد باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است ؟	۰/۵
۲۳	در بیت زیر کدام آرایه های ادبی وجود دارد ؟ با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت الف) تضمین – تضاد - مراعات نظیر ب) تلمیح - لف و نشر - مراعات نظیر ج) لف ونشر - تضـــــاد - تلمیـــــح د)متناقض نما - لف و نشر – تلمیـح	۰/۵
۲۴	در بیت زیر کدام آرایه بدیع معنوی موجب زیبایی آفرینی شده است؟ آن را مشخص نمایید. نبینی باغبان چون گل بکارد چه مایه غم خورد تا گل برآرد	۰/۵
۲۵	با توجه به عبارت « دو کس دشمن مُلک و دین اند : پادشاه بی حِلم و زاهد بی علم » به سوالات پاسخ دهید. الف) لفِ دو و نشرِ یک را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵
۲۶	کاربرد شاعرانهٔ دو آرایه از بدیع معنوی در بیت زیر موجب زیبایی کلام شده است. آن دو آرایه را بنویسید. حافظ از جور توحاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توام ، آزادم»	۰/۵
۲۷	آرایه مشترک این دو گزینه را مشخص کنید. الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند شرم زده نباشی. ب) روز از برم چو رفتی، شب آمدی به خوابم / این است اگر کسی را ، عمری بود دوباره	۰/۵
۲۸	در نمونه های زیر آرایه های مراعات نظیر و تضاد را نشان دهید. الف) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار. ب) هر چه رفت از عمر ، یاد آن به نیکی می کنند / چهرهٔ امروز در آیینهٔ فردا خوش است	۰/۵
۲۹	شخصیت های داستانی آرایه تلمیح در بیت زیر با کدام یک از ابیات گزینه ها مشترک است؟ « گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا » الف) دامن خاک شد ز بُسّـــد و لعـــــــل / تاج فرعـــــــون و گنـج دقیـــــــــــانوس ب) جانم ملول گشت زفرعون و ظلـــــم او / آن نور روی موسی عمرانـــــــم آرزوســـت ج) یا رب این آتـــــش که بر جان من اسـت / سرد کن زان ســـــــان که کردی بر خلیـل د) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیـــــــــه ، دم آبی ندید کـس ۱)الف – ج ۲)ج – د ۳)ج – ب ۴)الف – د	۰/۵

www-kanoon-ir

۳۰	با توجه به بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین» کدام آرایه های ادبی دربیت وجود دارد؟ الف)تشخیص – تلمیح – تضـــاد ب)لف و نشـــر – تلمیـــح – تضاد ج)تشخیص – لف و نشر – تضاد د)مراعات نظیر – متناقض نما – لف و نشر	۰/۵
۳۱	آرایه های مشترک عبارات زیر را بنویسید. الف) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ورمرد خواب و خفتی «روسربنه به بالین ، تنها مرا رها کن» ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که «ماعبَدناک حقّ عبادتک.»	۰/۵
د	نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۳۲	سروده زیر از شعر «دماوندیه» بهار انتخاب شده است. با توجه به این سروده به سواالت پاسخ دهید. «شو منفجر ای دل زمانـه وان آتش خود نهفته مپـــسند پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند برکن ز بن این بنا که باید از ریشـه بنای ظلم برکنـــــد» الف) بهار با زبانی ساده و صمیمی و بااستفاده از اصطالحات عامیانه شعر می سرود. (درست –نادرست) ب) بهار از شاعران عصر..... است و درون مایه شعر دماوندیه ..... است. ج) آرایه مشترک در همه ابیات چیست؟	۱
۳۳	با توجه به شعر زیر که از اشعار ایرج میرزا انتخاب شده است، به سوالات پاسخ دهید. « داد معشوقه به عاشق پیغـــام که کند مادر تو با من جنـــگ از در خانه مرا طـــرد کنـــد همچو سنگ از دهن قلماسنگ نشوم یک دل و یک رنگ تو را تا نسـازی دل او از خون رنگ» الف) قالب شعر بالا چیست؟ ب) این ترجمه منظوم چه نام دارد؟ ج) در بیت دوم آرایه «استعاره» را نشان دهید.	۰/۷۵
۳۴	شاعر سرودهٔ زیر، عرصهٔ هنرش تصنیف های میهنی است؛ نام او .....است. «از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»	۰/۵
۳۵	متن زیر از آثار دهخداست یک ویژگی زبانی متن را بنویسید. «وای وای الهی روده ات ببره، چقدر حرف میزنی؟! حوصله ام سر رفت! آفتابه لگن شش دست شام و نهار هیچی.....»	۰/۵
۳۶	متن زیر از آثار قائم مقام فراهانی انتخاب شده است با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایرِ مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته.....» الف) در متن بالا، دو تشبیه بیابید. ب)کدام یک از گزینه ها، از ویژگی های این نوع نثر نیست؟ ۱) موزون بودن عبارات ۲) کاهش عبارت های وصفی ۳)کوتاهی جمالت ۴)مصنوع و فنی بودن متن	۰/۷۵
۳۷	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید. «دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی های دیگر به زودی محال می نمود، دلیل بزرگی این مرد است.» الف) یک ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب) این متن از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» انتخاب شده است. نویسنده آن کیست؟ موضوع آن را بنویسید	۰/۷۵

www.kanoon.ir