درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش مازندران اداره آموزش و پرورش آمل دبیرستان فرزانگان علامه محمدتقی آملی نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴	محل مهر آموزشگاه

سوالات آزمون درس: متون ادبی ۳	رشته: علوم انسانی	پایه : دوازدهم	تعداد صفحه: ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۷	ساعت شروع: ۸:۳۰	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	شرح سوالات صفحه از	بارم
۱	درست یا غلط بودن گزاره های زیر را مشخص کنید. الف) مشتاق اصفهانی انجمن ادبی مشتاق را در تهران بنیان گذارد. ب) در نثر دوره ی بیداری کاربرد واژگان عربی بسیار است. پ) در دوره ی بازگشت و بیداری برخی شاعران تسلط کافی بر ادب کهن نداشتند. ت) حذف همزه هنگام تقطیع بیت از اختیارات وزنی محسوب می شود.	۱
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) مجلات دانشکده و ..... به مدیریت ..... چاپ می شد. ب) حماسه ی مذهبی ..... را صبای کاشانی نوشت و اصلی ترین بن مایه ی تصنیف مشهور ..... مفهوم وطن بود.	۱
۳	چهار علت بیداری جامعه ی ایران در اواخر عصر قاجار را بنویسید.	۱
۴	کدام موارد جزو مفاهیم ادبیات دوره ی بیداری نیست؟ آن ها را مشخص کنید. الف) نفی عقاید خرافی ب) بیگانه ستایی پ) قانون طلبی ت) یکسان دانستن حقوق زن و مرد ث) نوگرایی	۰/۵
۵	نام اثر پر آوازه ی «جیمز موریه» چیست موضوع آن را بنویسید.	۰/۵
۶	چرا در عصر مشروطه نویسندگان به رمان های تاریخی روی آوردند؟	۰/۵
۷	نخستین نمایشنامه های فارسی را چه کسی نوشت و زبان این نمایش نامه ها چگونه بود؟	۰/۵
	ب) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱	وزن کلمات زیر را با نشانه گذاری بنویسید. الف) کبوتر: ب) آفرینش: پ) چهره نما:	۰/۷۵
۲	وزن کدام مصرع با دو مصرع دیگر فرق دارد؟ الف) ای دل چه اندیشیده ای در عذر آن تقصیرها ب) هر کس که دل به دست بتی داد همچو من پ) من مانده ام مهجور از او درمانده و رنجور از او	۰/۲۵
۳	واژه ی «دل آرام» را با حذف و عدم حذف همزه تقطیع و نشانه گذاری کنید. اگر این واژه در پایان مصرع قرار بگیرد، چه نکته ی عروضی خواهد داشت؟	۱
۴	یک مصرع بیت زیر را تقطیع کنید نشانه های آوایی، پایه ها و وزن شعر را بنویسید؟ بنمای رخ که باغ گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۲
۵	ابیات زیر از نظر وزنی چگونه اند؟ (همسان، ناهمسانِ دولختی، ترکیبی) الف) درد عشقی کشیده ام که مپرس زهر هجری چشیده ام که مپرس ب) به بوی نافه ای کآخر صبا زآن طره بگشاید ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاده در دل ها پ) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۰/۷۵

www.kanoon.ir

CamScanner

۶	نوع اختیارات شاعری را در نمونه های زیر بنویسید. (با ذکر مورد) الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ... ب) تو کجایی تا شوم من چاکرت ... پ) نه سبو پیدا در این حالت نه آب ...	۰/۷۵
۷	بیت زیر را به دو شیوه تقطیع کنید و دو گونه وزن برای آن بنویسید. در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند	۰/۵
	پ) زیبایی شناسی سخن (۵ نمره)	
۱	آرایه ی بیت: «بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو شأن ای پسر» چیست؟	۰/۲۵
۲	سه آرایه ی بیت زیر را بنویسید. هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها	۰/۷۵
	درست یا نادرست بودن گزاره های زیر را بنویسید. الف) اغراق و تضاد و ... جز آرایه های بدیع لفظی است. ب) حس آمیزی توسع زبانی است از راه آمیختن حواس برای ایجاد معنای جدید.	۰/۵
۴	آرایه های هر عبارت را برابرش بگذارید. ۱) باغ بی برگی، خنده اش اشکی است خون آمیز — الف) تلمیح ۲) از دهان تیشه بوی شیر می آید برون / کوه کن را در دیده دارد سیل خون — ب) پارادوکس ۳) بر تیغ جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد — پ) کنایه ت) تشبیه	۱
۵	لف و نشرها را به هم متصل کنید. - منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	۰/۵
۶	آرایه های بیت زیر را بنویسید. (دست کم شش آرایه ی مختلف) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است	۱/۵
۷	تعریف استعاره ی مصرحه و مکنیه را به طور مختصر بنویسید.	۰/۵
	ت) تحلیل متن (۴ نمره)	
۱	در بیت «گرچه جیب و جام من از مال و می تهیست / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) پیام بیت چیست؟ ب) تلمیح بیت را توضیح دهید. پ) یک آرایه ی لفظی و یک آرایه ی معنوی بنویسید.	۱/۵
۲	در متن زیر دو ویژگی زبانی دوره ی بیداری را بنویسید. - چه دردسرتان بدهم آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده است.	۰/۵
۳	با توجه به ابیات زیر موارد خواسته شده را بنویسید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو با سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند الف) دو ویژگی ادبی ب) دو محتوای فکری پ) دو ویژگی زبانی ت) وزن شعر	۲
	جمع بارم	۲۰