درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

	جمهوری اسلامی ایران **بسمه تعالی** **نام و نام خانوادگی:** **تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷** **نام درس: علوم و فنون۳** **اداره آموزش و پرورش شهر تهران** **مدت آزمون : ۶۰ دقیقه** **آزمون نوبت اول دی ماه ۱۴۰۵-۱۴۰۴** **پایه و رشته: دوازدهم انسانی** **دبیرستان پسرانه نوید صالحین** **دبیر مربوطه:**	
۱	**به پرسش‌های زیر پاسخ مناسب دهید.** الف. «گلشن صبا» به تقلید از کدام اثر سروده شده است؟ ب .«سید اشرف‌الدّین گیلانی» به چه نامی مشهور بود؟ ج . انجمن ادبی «اصفهان» را چه کسی بنیان نهاد؟ د . بنیانگذار مجلهٔ ادبی «بهار» چه کسی بود؟	۱
۲	**هر یک از گزاره‌های زیر،کدام شاعر را معرفی می‌کنند؟** الف. شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود، عرصهٔ هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن حس آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثّری داشت. ب. از شاعرانی است که او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تاثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعودسعد و سعدی بود.	۰/۵
۳	**هریک از متون زیر از کدام نویسندگان عصر بیداری است؟** الف.«ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روس شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای! الهی رودهات ببُره... .» ب.«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودات حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه دوری شکسته... .»	۰/۵
۴	**هدف از تاسیس انجمن‌های ادبی در قرن دوازدهم هجری چه بود؟**	۰/۵
۵	**جاهای خالی را به کلیدواژهٔ مناسب کامل کنید.** الف. سبک بازگشت، بازگشتی به دوره‌های..... و..... بود.	۰/۷۵

www-kanoon-ir

	ب. از درون‌مایه‌های شعرعصربیداری ..... است که مترادف با «دموکراسی غربی» است.	
۶	**کدام گزاره‌ها دربارهٔ شعر و نثر دورهٔ بیداری درست و کدام نادرست‌اند؟** الف. سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های شعر عصر بیداری است. ب.دایرهٔ واژگان شعر در این دوره محدود می‌شود. ج. ترکیب‌های عربی ناآشنا بیشتر و واژه‌های فرانسوی، انگلیسی و ... کمتر می‌شود.	۰/۷۵
	بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۷	**سه بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخّص کنید و در هر مورد مشخّص کنید که کدام‌یک وزن همسان و کدام‌یک وزن ناهمسان دارند.** الف. چون زلف توأم جانا در عیش و پریشانی چون باد سحرگاهم در بی سـرو سامـانی ب.نترسـم که با دیگران خـو کنـی تـو با مـن چه کردی که با او کنـی؟! ج.درد عشـقی کشیده‌ام که مپـرس زهـر هجری چشـیده‌ام که مپـرس	۳
۸	**بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی را مشخّص کنید.** تا کی به تمنّای وصال تو یگانه اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه	۲
۹	**تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟** الف. تو گفتی (– – –) ب. سوی من (U U–)	۰/۵
۱۰	**شاعر درکدام یک از هجاهای بیت زیر، از اختیار زبانی استفاده کرده است؟** (یک مورد بنویسید) تو کجـایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنـم شانه سرت	۰/۲۵
۱۱	**مصوّت بلند / و/ در کدام یک از گزینه‌های زیر در صورت اضافه شدن، ممکن است کوتاه تلفظ شود؟** ۱) رو ۲) مو ۳) سو ۴) بو	۰/۲۵

www.kanoon.ir

۱۲	**بخش سوم: زیبایی‌شناسی (۶ نمره)** **در هریک از ابیات زیر، کدام‌یک از آرایه‌های «پاردوکس، مراعات‌نظیر، تلمیح و تضمین» به‌کار رفته است؟** الف. حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توأم، آزادم» ب. حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل‌سیه، دم آبی ندید کس ج . شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر مساحت رنج مرا حساب کنید د. به تولّای تو در آتش محنت چو خلیل گوییا در چمن و لاله و ریحان بودم	۲
۱۳	**در نمونه‌های زیر آرایه‌های «پارادوکس» «تضاد» و «استعاره» را دقیقاً مشخص کنید.** الف.صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار ب. گویایی سکوتم و بی‌تابی درنگ غمگین بی‌قراری‌أم و بی‌قرار هیچ ج. خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است	۱/۵
۱۴	**در بیت: «روی و چشمی دارم مهر او کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»** ابتدا لف‌ها و سپس نشرهای مربوط به آنها را بنویسید. (ارتباط لف‌ها را با نشرها مشخص کنید.)	۱
۱۵	**در بیت زیر، یک ترکیب پارادوکسی بیابید. معنای پاردوکسی آن را توضیح دهید.** «گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق، یعنی فریاد بی صداییم»	۱
۱۶	**آرایهٔ کدام بیت نادرست آمده است؟** الف. بسا آتش که چون این جا رسیده‌است شده‌است آبی و همچون یخ فسرده‌ست (متناقض‌نما) ب. دست با رحم و تیغ بی‌رحمش گه زرافشان و گه سرافشان باد (لف و نشر مرتب) ج. ای در زمانه راست نگشته! مگوی کژ وی پخته ناشده به خرد! خام کم درای (تضاد) د. گفتم چو رشوه بود و ریا مال و زهدشان ای کردگار باز به چه مبتلا شدم (لف و نشر مشوش)	۰/۲۵
۱۷	**ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه‌های لف و نشر مرتب، لف و نشر مشوش، پارادوکس و تضاد کدام است؟** الف. ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی ب) م.ا با توایم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم ج. آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است و آن نه بالای صنوبر که درخت رطب است د. کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست طالعم طوفانی از هجران طولانی تو ۱) الف، ج، ب، د ۲) ب، ج، الف، د ۳) د، ج، ب، الف ۴) ب، الف، ج، د	۰/۲۵

www-kanoon-ir

	بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	**شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید.** تا وا رهـــی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند با شیــر سپهر بسته پیمان با اختــر سعد کرده پیــوند	۱
۱۹	**بیت زیر را در نظر <u>قلمرو فکری</u> برسی کنید.** جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدَر آن جامه، که ننگ تن و کم از کفن است	۱
۲۰	**متن زیر از «چرند و پرند» دهخدا است،آن را از نظر ویژگی‌های زبانی و ادبی بررسی کنید.** «باری، چه درد سر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد!»	۲