درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

م: نام خانوادگی: پایه ی: دوازدهم تعداد صفحه: ۴	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی مدیریت آموزش وپرورش شهرستان گرمه دبیرستان سمیه	امتحان: علوم و فنون ادبی (۳) تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ ساعت امتحان: ۱۰ صبح مدت زمان پاسخگویی: ۸۰ دقیقه خانم کوهستانی

ردیف

« مهدی (عج) و یارانش امر به معروف و نهی از منکر می کنند »
« امام باقر (ع)، بحارالانوار ج۵۲ ص ۳۰۷ »

الف تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱) درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید.

الف) از بارز ترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری، توجه به مردم و انعکاس علایق آن ها است. درست ☐ نادرست ☐

ب) نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدید است و به شکل غربی سابقه نداشت. درست ☐ نادرست ☐

ج) سبک نگارش نویسندگان دوره بیداری مطابقت کامل با ادبیات داستانی جدید داشت. درست ☐ نادرست ☐

۲) کدام گزینه از عوامل تأثیرگذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود.

الف) غارت کتابخانه اصفهان ☐ ب) توجه به ادبیات و رونق شعر و شاعری در دربار قاجار ☐

ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه ☐ د) اعزام دانشجو یان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل ☐

۳) هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)

گروه الف	گروه ب
الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۱) دهخدا
ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.	۲) ایرج میرزا
پ) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.	۳) قائم مقام
	۴) فرخی یزدی

۴) جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. (هرمورد ۰/۲۵)

الف) انجمن ادبی خاقان به ریاست ..... در تهران تشکیل شد.

ب) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم ..... است.

۵) کدام یک از شاعران زیر در دورهٔ بازگشت ادبی با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماند.

الف) ادیب الممالک فراهانی ☐ ب) عارف قزوینی ☐ ج)سید اشرف الدین گیلانی ☐ د) سروش اصفهانی ☐

6) هریک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثردوره ی بیداری (مشروطه) است

الف) رهایی از قید و بندهای نثر :

ب) استفاده کمتر از ترکیب های عربی نا آشنا :

۷) کدام یک از قلب های شعری کم کار برد یا نوین زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟

الف) مستزاد – ترانه ☐ ب) چهارپاره – تصنیف ☐ ج) مستزاد – جهارپاره ☐ ج) همه موارد ☐

۸) چه عواملی باعث کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری نقش داشتند؟ (۳مورد)

۱-

۲-

۳-

www.konkoor.ir

۹) بیت زیر را تقطیع کنید، وزن و نشانه های هجایی ان را بنویسید.

« تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقفِ ما نیست که از دیده چه ها رفت »

پایه های آوایی	
نشانه های هجایی	
وزن	

۱۰) تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟

الف)آهوی دشت (ـ ـ ـ ـ) (.....) ب) شب و روز (ـ ـ ـ ـ) (.....)

۱۱)پس از تقطیع هجایی ، بیت زیر« تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت » اختیارات زبانی را بیابید و نوع آن ها را بنویسید.

پایه های آوایی	
نشانه های هجایی	
وزن	

۱۲) در میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی نا همسان دارد؟

الف) دل نیست کبوتر که چون بر خاست، نشیند از گوشه بامی که پریدم پریدم ☐

ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست ☐

۱۳) جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.

الف) مصوت بلند « ی » در کلماتی مانند بیا و گیاه و واژه های از این قبیل همواره ..... است.

ب) گاهی شاعر بنا به ضرورت کسره اضافه و« و » (ضمّه ی) عطف و یا ربط ونیز مصوّت کوتاه پایان کلمه را ..... به حساب می آورند.

پ) حذف همزه از نوع اختیارات زبانی است. بلی خیر

ت) مصوت بلند « و » در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو هیچ گاه ..... نمی شود.

پ زیبایی شناسی (۶)

۱۴) کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید.(هر بیت یک آرایه)

الف) چشم حافظ زیر بام آن حوری سرشت شیوهٔ جنّات تجری تحتهاالانهار داشت .....

ب) گفتی به غمم بنیشین یا از سر جان بر خیز فرمان برمت جانا بنشینم و برخیزم .....

ج) یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل .....

۱۵) دربیت « در آینه دوباره نمایان شد // با ابر گیسوانش در باد // باز آن سرود آنالحق // ورد زبان اوست » تلمیح به چیست؟

۱۶) دراین بیت « هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو // باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها » کدام آرایه بارز دیده می شود؟

الف) تلمیح ب) تضمین ج) جناس د) مراعات نظیر

www.kanoon.ir

نام خانوادگی:
پایه ی: دوازدهم
تعداد صفحه: ۴

اداره کل آموزش وپرورش استان خراسان رضوی
مدیریت آموزش وپرورش شهرستان کبودر
دبیرستان سمیه

تاریخ امتحان:
ساعت امتحان:
مدت زمان پاسخگویی: ۸۰ دقیقه

۱۷) در سرودها و متن های زیر، قسمت هایی که نشان دهنده ی آرایه ی « تناقض » است مشخص کنیدو بنویسید . ۵

الف) زلف کافر به رخش رهنمون شد ما را — ز ره کفر به سر منزل ایمان رسیدم

ب) روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید — بر خشک چوب نیزه ها گل کرد خورشید ۱۵

۱۸) در حقیقت متناقض نما بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف ..... و ..... و منطق

۱۹) تضاد و تناقض را در ابیات زیر بیابید و علت تناقض را بنویسید.

الف) تو مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد — دگران روند و آیند و تو همچنان هستی ۷۵

ب) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ — من در میان جمع و دلم جای دیگر است ۷۵

۲۰)در گزینه های زیر، لف و نشرها را بیابیدو نوع آن ها را بنویسید.

الف) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش — من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

لف ۱	لف ۲	لف ۳	نشر ۱	نشر۲	نشر۳	نوع

۱۵

ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن — پروانه ز من، شمع زمن، گل زمن آموخت

لف ۱	لف ۲	لف۳	نشر۱	نشر۲	نشر ۳	نوع

۵

ت نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۱) متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.

« اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم ، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشته گان بنگریم هر آینه به خوبی مشاهده میکنیم که در مجاری سنه ی ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاران آن ها به راه تمدن و باعث و مسبّب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام ، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از تبیت و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل ، گواه و دلیل بزرگی مرد است. »

الف) متن زیر را از نظر ویژگی های فکری ، زبانی و ادبی دوره بیداری بررسی کنید:

ویژگی های فکری (دو مورد) :

ویژگی های زبانی (۳ مورد) :

ویژگی ادبی (۳ مورد):

ادامه سوالات در صفحه بعد

www.kanoon.ir

۲۲) با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید.

« از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند — شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو — کز باغ جهان لاله عذزان همه رفتند»

الف) قافیه و ردیف بیت اول را بنویسید. ۱/۵

ب) فعل « شو » در بیت نخست شعر ملک الشعرا بهار را به کدام سبک نزدیک کرده است؟ ۰/۵

ج) تشبیه در بیت آخر بیابید و بنویسید. ۰/۵

د) یک ویژگی فکری شعر را بیان کنید. ۰/۵

" چرک نویس "