درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)	اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر	تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۱۰/۱۷	
پایه:دوازدهم — نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش منطقه دلوار	تعداد صفحه : ۴	تعداد سؤالات:۳۵
رشته:انسانی — نوبت: اول	دبیرستان: زینبیه دلوار	ساعت شروع:.....صبح	زمان:۸۰ دقیقه

ردیف		بارم
	تاریخ ادبیات(۲ نمره)	
۱	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) در سال های اول مشروطه،بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب داستان در روزنامه ها منتشر می کردند. ب)مشتاق اصفهانی در زمان فتحعلی شاه،با همراهی چند تن از ادیبان،انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.	۰/۵
۲	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) از معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران بزرگ دورهٔ بیداری که با تغییر سبک نگارش،تکلف را از بین برد.(ادیب الممالک فراهانی-قائم مقام فراهانی) ب) در اواسط دورهٔ قاجار، شاعران خود را وقف مردم کردند و به .....بیش از صور خیال توجه داشتند.(محتوا-جنبه های شاعرانه)	۰/۵
۳	انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دوره های بعد از آن،چه راهی در پیش گرفتند؟	۰/۲۵
۴	کدام عبارت معرف«فرخی یزدی»است؟ الف)وی توانست با اشعار ساده و عامیانه اش که طنزآمیز هم بود میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. ○ ب)تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعودسعد و سعدی بود وآشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت. ○	۰/۲۵
۵	شاعران زیر،سردبیری کدام یک از «روزنامه های دورهٔ بیداری» را برعهده داشتند؟ الف)ادیب الممالک فراهانی: ب)میرزادهٔ عشقی:	۰/۵
	سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دورهٔ بیداری با آگاهی از سنت های ادبی،به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.» الف)برکش ز سر این سپیدمعجر/بنشین به یکی کبود اورند ○ ب)چون نگریم ز درد و چون ننالم؟/دزد را چو محرم به خانه کردم ○	۰/۲۵
۷	کدام گزینه دربردارندهٔ «سطح فکری» شعر در دورهٔ بیداری نیست؟ الف)نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون،از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. ○ ب)مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان،بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان گردید. ○	۰/۲۵
۸	هر یک از مفاهیم(وطن،توجه به مردم،بیگانه ستیزی)مربوط به کدام یک از عبارت های زیر است؟ الف)یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران/تنها به قفس ماند،هزاران همه رفتند ..... ب)چون نگریم ز درد و چون ننالم/دزد را چو محرم به خانه کردم ..... ج)در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۷۵
۹	از میان واژگان بیت زیر،دو واژه را که از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری اندمشخص کنید. «بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت/سعفص نتوان خواند،نخوانده کلمن را»	۰/۵
۱۰	ویژگی های «فکری» سبک دورهٔ بازگشت و بیداری در همهٔ بیت ها مشهود است به جز..... الف)دلا خموشی چرا؟چو خم نجوشی چرا؟/برون شد از پرده راز،تو پرده پوشی چرا؟ ○ ب)شو منفجر ای دل زمانه/وان آتش خود نهفته مپسند ○ ج)در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ○ د)من از آن روز که در بند توأم آزادم/پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ○	۰/۲۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)	اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر		تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
پایه:دوازدهم — نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش منطقه دلوار	تعداد صفحه : ۴	تعداد سؤالات:۳۵
رشته:انسانی — نوبت: اول	دبیرستان: زینبیه دلوار	ساعت شروع:.....صبح	زمان:۸۰ دقیقه

موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۱ کدام یک از بیت های زیر با بیت«دلا بسوز که سوز تو کارها بکند/نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» هم وزن است؟ ۰/۲۵

الف)شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست/طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست ○

ب)ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی/نروم جز به همان ره که توام راه نمایی ○

۱۲ با توجه به ستون اول،بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب کنید. ۰/۷۵

ستون اول	ستون دوم
الف)مستفعل فاعلات مستفعل	۱)گشته ام در جهان و آخر کار/دلبری برگزیده ام که مپرس
ب)مستفعل فاعلات فع لن	۲)از کردهٔ خویش پشیمانم/جز توبه، ره دگر نمی دانم
ج)فاعلاتن مفاعلن فعلن	۳)در دام فتاده آهویی چند/محکم شده دست و پای در بند

۱۳ نوع وزن مناسب هر بیت را از ستون مقابل برگزینید. ۰/۷۵

الف)به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد/تو را در این سخن انکار کار ما نرسد	۱-همسان
ب)چه زنم ،چو نای هردم، زنوای شوق او دم/که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را	۲-ناهمسان
ج)نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن/شیوه های چشم جادوی توأم آمد به یاد	۳-همسان دولختی

۱۴ در کدام بیت تمام اختیارات زبانی(حذف همزه و تغییر کمیت مصوت ها)وجود دارد؟ ۰/۵

الف)پس سوی کاری فرستاد آن دگر/تا از این دیگر شود او با خبر ○

ب)گفت ای پسر این نه جای بازی است/بشتاب که جای چاره سازی است ○

۱۵ در هریک از ترکیب های زیر،چندمین هجا دارای اختیار زبانی است؟(شمارهٔ هجا ذکر شود) ۰/۵

الف)بازی دهر (U U - U-): ب)نوای نی (U - - -):

۱۶ در کدام واژهٔ بیت زیر مصوت بلند /ی / همواره کوتاه است؟ ۰/۲۵

«بیا به خانهٔ آلاله ها سر بزنیم/ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم»

۱۷ پایه های آوایی کدام یک از ابیات زیر را می توان به دو صورت برش زد؟ ۰/۵

الف)سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه/ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست ○

ب)بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/بگشای لب که قند فروانم آرزوست ○

۱۸ وزن سومین پایهٔ آوایی در بیت زیر چیست؟ ۰/۵

اگرچه حسن فروشان به جلوه آمده اند/کسی به حسن و ملاحت به یار ما نرسد

۱۹ با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ۲

«گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را/از نازکی آزار رساند بدنش را»

الف)مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید.

ب)ارکان معادل بیت را به گونه ای بنویسید که «همسان» باشند.

ج)در هر یک از مصراع ها یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.

www.Kanoon.ir

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)	اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر	تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۱۰/۱۷	
پایه:دوازدهم — نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش منطقه دلوار	تعداد صفحه : ۴	تعداد سؤالات:۳۵
رشته:انسانی — نوبت: اول	دبیرستان: زینبیه دلوار	ساعت شروع:.....صبح	زمان:۸۰ دقیقه

	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۰	توجه به سرودهٔ زیر،به پرسش ها پاسخ دهید. چه زنم چو نای هردم ز نوای شوق او دم/که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی/به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» الف)چگونه در می یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟ ب)این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟	۰/۵
۲۱	با توجه به بیت زیر،به پرسش ها پاسخ دهید. «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب/وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم» الف)لف های مصراع دوم را بنویسید. ب)نوع لف و نشر در مصراع اول، مرتب است یا مشوش؟ ج)اولین و سومین جفت واژه های متضاد را بنویسید.	۱
۲۲	تلمیح بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. «چون خضر دید آن لب جان بخش دل فریب/گفتا که آب چشمهٔ حیوان دهان توست»	۰/۵
۲۳	آرایهٔ «تضاد» بین کدام واژه های بیت زیر برقرار است؟ «خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد/ زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است»	۰/۵
۲۴	شاعر در کدام یک از ابیات زیر،مصراعی را تضمین کرده است؟مصراع تضمین شده را مشخص کنید. الف)مه من نقاب بگشا، ز جمال کبریایی/ که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی ب)شده انتظارم از حد،چه شود ز در درآیی؟/ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی	۰/۵
۲۵	در بیت زیر،به چه دلیل،آرایهٔ ادبی «متناقض نما»دیده می شود؟ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی/از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	۰/۵
۲۶	کدام گزینه می تواند «لف»مناسبی برای «نشر» های مشخص شده باشد. «به روز نبرد آن یل ارجمند/به شمشیر و خنجر به گرز و کمند برید و درید و شکست و ببست/یلان را سر و سینه و پا و دست» الف)شمشیر○ ب)خنجر○ ج)گرز○ د)کمند○	۰/۵
۲۷	زیبایی آفرینی در شعر زیر بر اثر تعامل و هم نشینی کدام واژه ها ایجاد شده است؟این کاربرد شاعرانه،کدام آرایهٔ ادبی را خلق کرده است؟ زیر باران باید رفت» «چترها را باید بست// ب)در متن بالا «اولین ارکان سجع» را مشخص نمایید.	۰/۵
۲۸	با توجه به ابیات زیر،پاسخ دهید.(یک بیت اضافی است) ۱)گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ/نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا ۲)مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند/میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی ۳)خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم/کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی الف)شاعر در کدام بیت ،آگاهی خود از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان داده است؟ ب)شاعر در کدام بیت یک مفهوم بلند را در سخنی کوتاه گنجانده است؟	۰/۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

باسمه تعالی

ات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)	اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر		تاریخ امتحان : ۱۴۰۴/۱۰/۱۷
پایه:دوازدهم — نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش منطقه دلوار	تعداد صفحه : ۴	تعداد سؤالات:۳۵
رشته:انسانی — نوبت: اول	دبیرستان: زینبیه دلوار	ساعت شروع:.....صبح	زمان:۸۰ دقیقه

۲۹	برجسته ترین آرایهٔ« بدیع معنوی» بیت«آب آتش فروز عشق آمد/آتش آب سوز عشق آمد» چیست؟و یک نمونه از آن در بیت،مشخص نمایید.	۰/۵
۳۰	پاسخ های درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف)چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش/زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (تضمین، تلمیح ،متناقض نما) ب) دل و کشورت جمع و معمور باد/از ملکت پراکندگی دور باد(تضاد،لف و نشر،پارادوکس)	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۱	متن زیر از کتاب«چرند و پرند» است.با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید. «باری،چه دردسر بدهم؟آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت.حالا که می بنید آن روی کار بالاست،دست و پایش را گم کرده و تمام آن حرف ها یادش رفته،تا یک فراش قرمزپوش می بیند دلش می تپد.تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد.هی می گویدتامان از هم نشین بد» الف)کاربرد واژهٔ«ژاندارم» بیانگر کدام ویژگی زبانی متن بالاست؟ ب)در متن بالا دو «کنایه» بیابید که مفهومی نزدیک به هم دارند؟ ج)نویسندهٔ متن بالا کیست؟	۱
۳۲	با توجه به سرودهٔ زیر، که از «عارف قزوینی» است به سؤوالات پاسخ دهید. گریه را به مستی بهانه کردم/شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم/سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چون ارغنون ننالم؟/از جفایت ای چرخ دون ننالم؟ الف)آرایهٔ مشترک بیت اول و سوم را بنویسید. ب)در بیت دوم آرایهٔ تشبیه را مشخص کنید. ج)با توجه به سرودهٔ بالا،عرصهٔ هنر عارف قزوینی .....و ..... است.	۱
۳۳	کدام بیت را می توان نمونهٔ سرودهٔ انتقادی دورهٔ بیداری به شمار آورد؟ الف)پرستش به مستی است در کیش مهر/برون اند زین جرگه هشیارها ○ ب)غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم/خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم ○	۰/۲۵
۳۴	با توجه به اشعار زیر به سؤالات پاسخ دهید. ۱)اگر این چنین به خاک وطن ،شب سحر کنم/خاک وطن چو رفت چه خاکی به سر کنم؟ «میرزادهٔ عشقی» ۲)آتش حب الوطن چو شعله فروزد/از دل مؤمن کند به مجمره اسپند «ادیب الممالک فراهانی» ۳)بگشود گره ززلف زرتار/محبوبهٔ نیلگون عماری «علی اکبر دهخدا» ۴)از خون جوانان وطن لاله دمیده/از ماتم سرو قدشان سرو خمیده «عارف قزوینی» الف)«درون مایهٔ» کدام بیت با سایر بیت ها متفاوت است؟ ب)«مشبه به » را در مصراع اول بیت (۲) مشخص کنید. ج)یک عبارت کنایی در بیت شمارهٔ (۱) را پیدا کنید. د)شاعر بیت ۴ از شاعران وطنی و از موسیقی دانان بزرگ مشروطیت است. درست○ نادرست○	۱
۳۵	در متن: «مخدوم مهربان من،از آن زمان که رشتهٔ مراودات حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته،اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی،طایر مکاتبات را پر بسته و کلبل مراودات را دربسته.» الف)قسمت مشخص شده چه آرایه ای دارد؟ ب)در متن بالا «اولین ارکان سجع» را مشخص نمایید. ج)«قائم مقام» در نگارش این متن از کدام اثر،پیروی کرده است؟	۰/۷۵

تنت به ناز طبیبان نیازمند مباد...

Scanned with CamScanner