درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام درس: علوم و فنون (۳) پایه و رشته: دوازدهم انسانی	باسمه تعالی اداره آموزش و پرورش مشهد ناحیه ۷ دبیرستان عقیله بنی هاشم سلام ا... علیها نوبت اول - دیماه		محل مهر مدرسه
نام ونام خانوادگی:			شماره صندلی
تاریخ امتحان : ۱۴۰۴ / ۱۰ /۱۷	مدت امتحان:۹۰ دقیقه	نام ونام خانوادگی دبیر: خانم محمودی امضاء دبیر:	نمره مستمر: نمره پایانی: نمره به حروف:	نمره تجدید نظر: امضاء دبیر:

ردیف	به نام مناسب‌ترین واژه ها / به رسم محبت به نام خدا	بارم
۱	**سبک شناسی و تاریخ ادبیات (۴نمره)** جاها ی خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه حضور .....در داستان است. ب)عارف قزوینی و..... از اصطلاحات موسیقی عامیانه و واژه های فرنگی در شعر بهره بردند. پ)احیاکنندۀ نثر فارسی .....است، منشات مهم‌ترین اثر اوست. ت)در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های .....بود.	۱
۲	نام هر اثر را به پدید آورندۀ آن وصل کنید. (در ستون نویسندگان یک مورد اضافی است) داستان باستان — صبای کاشانی تاریخ بیدار ی ایرانیان — میرزا حسن خان بدیع ناظم الاسلام کرمانی	۰/۵
۳	درستی و نادرستی عبارات زیر را با ص و غ مشخص کنید . الف)بنیادی‌ترین تفکر وخواست مشروطه خواهان قانون بود. ص☐ غ☐ ب)دردورۀ بیداری دشمنی با استعمارواستبداد در نثر داستانی بسیارمورد توجه قرارگرفت. ص☐ غ☐ پ)فتحعلی‌خان صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی نیست. ص☐ غ☐ ت)اولین کسی که در ایران به نمایش‌نامه نویسی پرداخت میرزا آقا تبریزی بود. ص☐ غ☐	۱
۴	به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دورۀ مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟	۰/۵
۵	کدام یک از عبارات زیر بیانگر ویژگی سبک ادبی نثر دورۀ بیداری است؟ الف) بسیاری از نثرهای دورۀ بیداری به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد. ب) نثر فارسی دورۀ بیداری قید وبند های نثر مصنوع را کنار می گذارد و گزارشی و ساده می شود.	۰/۲۵
۶	نمونه‌ای از تخیلات سرایندگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دورۀ بیداری می‌توان دید؟	۰/۲۵
۷	در شعر ادیب الممالک و ملک االشعرای بهار توجه به چه قالب‌های بیشتر بوده است؟	۰/۵
۸	**وزن و موسیقی شعر (۶ نمره)** برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند — از گوشه ی بامی که پریدیم پریدیم الف)مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف — ب)مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن	۰/۲۵

www-kanoon-ir

۹	برای ابیات زیر یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان، همسان یک پایه‌ای، همسان دو لختی) الف)پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند ب) نیسم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید پ) از کردهٔ خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم	۱/۵
۱۰	مصوت بلند (ی) در کدام یک از کلمات مقابل کوتاه نیست. ایمان قیامت عامیانه خیال	۰/۲۵
۱۱	مصوت بلند(**و**)در کدام کلمه همیشه بلند است؟ آرزو بو آغوش شوخی	۰/۲۵
۱۲	کدام یک از ابیات زیر دو برش آوایی دارد؟ (با دو وزن خوانده می شود) وزن‌ها را بنویسید. الف) ماه فرو ماند از جمال محمد سرو نباشد به اعتدال محمد ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست	۰/۷۵
۱۳	وزن کدام‌یک از ابیات، با بیت زیر متفاوت است؟ **«چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهرهٔ زردی است »** الف) همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند ب) این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانه ی افراسیاب رفت	۰/۵
۱۴	در بیت زیر چند اختیار زبانی وجود دارد؟ مشخص کنید. سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی	۱
۱۵	تقطیع زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ ساقی ما (- UU -)	۰/۵
۱۶	در کدام یک از ابیات زیر، از هر سه اختیار زبانی استفاده شده است؟ مشخص کنید. الف) سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی، در دامنت آویزد ب)پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر	۱
۱۷	**زیبایی شناسی (۶نمره)** آرایه‌های تلمیح، مراعات نظیر و تضمین را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبد ناک حق عبادتک» ب) عنکبوتی را به حکمت دام داد صدر عالم را در او آرام داد پ)شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست	۱/۵
۱۸	تفاوت متناقض نما و تضاد را با توجه به ابیات زیر بنویسید. الف)عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست ب)تامل کنان در خطا و صواب به از ژاژخایان حاضر جواب	۱

www-kamoon-ir

۱۹	لف ونشر را درابیات زیر پیدا کنید و **نوع** آن را بنویسید. الف)اگر زخلق ملامت و گر زدیده ندامت کشیدم ازتو کشیدم ،شنیدم از تو شنیدم ب)دو کس دشمن ملک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم . لف ۱ | لف ۲ | نشر ۱ | نشر ۲ الف ب	۲
۲۰	در بیت زیر کدام آرایهٔ بارز دیده می شود؟ حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توأم ،آزادم»	۰/۵
۲۱	در بیت زیر کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟ گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین الف)تضاد ب)لف و نشر پ)تشخیص ت)تناقض	۰/۵
۲۲	در کدام بیت دانستهٔ تاریخی در آرایهٔ تلمیح متفاوت است؟ الف)یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند این بار می برند که زندانی‌ات کنند ب)ای پریشان‌گوی مسکین پرده دیگر کن پور دستان جان زچاه نا برادر در نخواهد برد پ)عزیز مصر به رغم برادران غیور ز قعر چاه بر آمد به اوج ماه رسید	۰/۵
۲۳	**تحلیل متن و نثر (۴نمره)** شعر زیر را الف) از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. ب) وزن شعر زیر همسان است یا ناهمسان؟ به تولای تو درآتش محنت چو خلیل گوییا در چمن و لاله و ریحان بودم	۲
۲۴	چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت زخشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند شو منفجر ای دل زمانه آن آتش خود نهفته مپسند الف سرودهٔ بالا را در قلمرو ادبی بررسی کنید. ب)شعر محمد تقی بهار را از نظر ویژگی‌های فکری بررسی کنید.	۲

موفق و پیروز باشید