درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

ش صندلی (ش داوطلب) : نوبت امتحانی: پایان ترم اول- دی ماه ۱۴۰۴ سوال امتحان درس : علوم و فنون نام ونام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: انسانی	جمهوری اسلامی ایران اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی اداره آموزش و پرورش شهرستان قوچان دبیرستان : فرزانگان دوره دوم مهر آموزشگاه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/ ۱۰/۲۰ ساعت شروع آزمون: مدت زمان پاسخگویی : ۹۰ دقیقه تعداد صفحات سوال : ۴ تعداد سوال : ۲۹ نیاز به پاسخنامه دارد

ردیف	سؤالات	بارم
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	پرچمدار سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟	۰/۲۵
۲	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) روزنامهٔ «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی میرزا جهان‌گیرخان صوراسرافیل، اداره می‌شد. ب) «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۰/۵
۳	کدام‌یک از شاعران زیر جزء شاعران «دورهٔ بیداری» نیست؟ الف) ایرج‌میرزا ☐ ب) عارف قزوینی ☐ ج) ملک‌الشعرای بهار ☐ د) پروین اعتصامی ☐	۰/۲۵
۴	گزینهٔ مناسب را انتخاب کنید. مجلهٔ «بهار» که نشریه‌ای ..... محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله ..... منتشر شد. الف) ادبی- میرزا یوسف‌خان اعتصامی ب) اجتماعی- دهخدا	۰/۵
۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مردان بزرگ دورهٔ بیداری که با تغییر سبک نگارش تکلّف را در نثر از بین برد. (ادیب‌الممالک فراهانی- قائم‌مقام فراهانی)	۰/۲۵
۶	کتاب «سه تابلوی مریم» اثر کیست؟	۰/۲۵
	سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۷	واژهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بنیادی‌ترین تفکّر و خواست مشروطه‌خواهان بود (آزادی- قانون) ب) بارزترین ویژگی ادبیات دورهٔ بیداری (وطن- توجه به مردم)	۰/۵
۸	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام سطح (قلمرو) نثر دورهٔ بیداری است؟ الف) کاربرد عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا ب) کنار رفتن قید و بندهای نثر مصنوع و فنی	۰/۵

www.karnoon.ir

۹	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دورهٔ بیداری به زبان ساده و صمیمی کوچه بازاری روی آوردند و از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی و عامیانه بهره بردند. الف) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ب) از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سروقدشان سرو خمیده	۰/۲۵
۱۰	در بیت زیر کدام‌یک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشاهده می‌شود؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت» الف) آزادی ب) وطن ج) تعلم و تربیت جدید د) توجه به مردم	۰/۲۵
۱۱	جای خالی را با واژه‌ای مناسب کامل کنید. نگرش شاعران و نویسندگان دورهٔ مشروطه نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و ..... تغییر کرد.	۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۲	در بیت‌های زیر، انواع وزن، همسان تک لختی، همسان دولختی و ناهمسان را مشخص کنید. الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی/ چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی ج) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را/ برون کن ز سر باد و خیره‌سری را	۰/۷۵
۱۳	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) واژهٔ عامیانه:(ــ U ــ ــ) در هجای دوم اختیار دارد. ب) مصوّت بلند او در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو و ... هیچ‌گاه کوتاه نمی‌شود.	۰/۵
۱۴	کدام گزینه با بیت «گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس» وزن یکسانی دارد؟ الف) راستی کن که راستان رستند/ راستان در جهان قوی دستند ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا/ غلغله زن چهره نما تیزپا	۰/۵
۱۵	با توجه به بیت «من و تو غافلیم و ماه و خورشید/ بر این گردون گردان نیست غافل» به سؤالات پاسخ دهید. الف) اختیار زبانی «حذف همزه» در چندمین رکن مصراع دوم، وجود دارد؟ ب) کدام اختیار زبانی در هجای سومِ مصراع اول،دیده می‌شود؟	۰/۵
۱۶	کدام بیت را نمی‌توان به شکل «همسان» تقطیع هجایی کرد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند/ از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است/ باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟	۰/۵
۱۷	وزن کدام گزینه «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است؟ الف) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد/ تو را در این سخن انکار کار ما نرسد ب) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد/ به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد	۰/۵

www.kanoon.ir

۱۸	تقطیع مثال‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (هجا را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید) الف) بهانه (U ــ ــ) ب) دل پاک (U ــ ــ U)	۰/۵
۱۹	بیت زیر را تقطیع کنید اختیار زبانی سپس وزن اول و دوم را بنویسید. در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند	۲/۲۵
	زیباشناسی (۶ نمره)	
۲۰	با توجه به سروده‌های زیر کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب تداعی می‌شود؟ الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ب) در آینه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد/ باز آن سرود سرخ اناالحق/ ورد زبان اوست	۰/۵
۲۱	شاعر در کدام یک از بیت‌های زیر، آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان داده است؟ الف) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید/ زین چرخ دل سیه، دَم آبی ندید کس ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبدناک حقّ عبادتک»	۰/۵
۲۲	شفیعی کدکنی در سرودهٔ «بیداری زمان را/ با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب و خفتی/ رو سر بنه بـه بالین تنها مرا رها کن» الف) شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟ ب) بخش تضمین شده را مشخص کنید.	۱
۲۳	آرایه بدیع معنوی ابیات زیر را بنویسید. الف) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت/ متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ب) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را/ روشنی در کار مردم بود مقصودم چون شمع	۰/۵
۲۴	تعامل و هم‌نشینی کدام واژه‌ها در بیت زیر، سبب زیبایی آفرینی شده است؟ واژه‌ها را مشخص کنید. این کاربرد شاعرانه کدام آرایهٔ ادبی را خلق کرده است؟ هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو/ باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۰/۵
۲۵	لف و نشر را مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید. نشر در لغت به چه معناست؟ دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد	۱/۵
۲۶	با توجه به بیت «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گُهر می‌ریزد آن زر می‌زند» الف) نشر مشخص شده مربوط به کدام لف است؟ ب) نوع لف و نشر بیت را بنویسید.	۰/۵
۲۷	با توجّه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی» الف) تضاد در یک امر در کدام مصراع وجود دارد؟ ب) این نوع «تضاد» سبب خلق چه آرایه‌ای شده است؟	۱

www.kanoon.ir

	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۸	با توجه به متن زیر از «دهخدا» به سؤالات پاسخ دهید. «... وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست شام و ناهار هیچی! گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید، گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند...» الف) کدام یک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟ عامیانه نویسی ☐ تکلّف ☐ ب) یک نمونه ضرب‌المثل به کار رفته در متن بالا بیابید. ج) مفهوم «درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟ د) مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیزِ سیاسی- اجتماعیِ دهخدا چه نام دارد؟	۲
۲۹	با توجه به متن زیر از «بهار» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «برکش ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند بگرای چو اژدهای گَرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند بفکن ز پی این بنا که باید/ از ریشه بنای ظلم برکند» الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری، این سروده را بنویسید. ب) در این ابیات، کدام «ویژگی زبانی» شعر برخی شاعران دورهٔ بیداری، آشکار است؟ ج) با توجه به سطح ادبی شعر، شاعر از گروه سنت‌گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند؟ د) منظور شاعر از «این بنا» چیست؟ ه) یک تشبیه بیابید مشبه و مشبه‌به را مشخص کنید.	۲

موفق باشید