درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

نمونه سوالات امتحانی دی ماه

آیا با بسته جهش کانون آشنا هستید؟

یکی از ابتکارات امسال کانون فرهنگی آموزش(قلم چی) بسته جهش می‌باشد که در ۳ حوزه ، فرایند آموزش شما را تکمیل خواهد کرد و باعث پیشرفت نمرات شما در مدرسه میشود.



✓ **آزمون های تشریحی کانون از دوم دبستان تا دوازدهم: با هدف تمرین بیشتر و بهبود نمرات در مدرسه و امتحانات نیمسال اول و دوم**



✓ **فیلم های آموزشی آفلاین پیشرفت: تدریس توسط مجرب ترین دبیران پرمخاطب کشور، منطبق بر برنامه آموزش و پرورش و کتاب درسی با هدف پیشرفت در مدرسه**



✓ **نرم افزار پلکان یادگیری: شامل آزمون‌های تستی و تشریحی در سطوح مقدماتی و پیشرفته، با امکان ساخت آزمون در هر سطح دشواری**



kanoonBook.ir

برای دریافت جایزه ویژه از کانون بوک و یا آشنایی بیشتر با بسته جهش کانون، عدد ۳۳ را به سر شماره ۹۰۰۰۸۴۵۱ ارسال کنید.

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	بسمه‌تعالی ادارهٔ کل آموزش‌وپرورش استان اردبیل ادارهٔ سنجش و پایش کیفیت آموزشی مدیریت آموزش‌وپرورش شهرستان خلخال دبیرستان دخترانهٔ باقرالعلوم نوبت اول ـ دی ماه 1404	مدت آزمون: 70 دقیقه
سؤالات درس: علوم و فنون		ساعت برگزاری: 10/00 صبح
رشتهٔ تحصیلی: علوم انسانی		تاریخ امتحان : 1404/10/20
پایه تحصیلی: دوازدهم طراح سوال: منصوری		تعدادسوال: 20 / تعداد صفحه: 3

دیف	"لطفا پاسخ سوالات را در همین برگ بنویسید"	بارم
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)	
1	صحیح یا غلط بودن هر یک از موارد زیر را مشخص کنید. الف – شاعران دوره‌ی مشروطه به صور خیال و جنبه‌های شاعرانه کمتر از محتوا توجه داشتند. ب – مجله‌های «بهار» و «دانشکده» به مدیریت ملک الشعرای بهار انتشار می‌یافت. ج – در سخن شاعران و نویسندگان، مفهوم «آزادی» بنیادی‌ترین تفکر مشروطه‌خواهان بود. د – دشمنی با استعمار و استبداد از موضاعتی بود که در نثر روزنامه‌ی بسیار مورد توجه قرار گرفت.	1
2	به سوالات زیر پاسخ کوتاه بدهید. الف - «میرزا آقا تبریزی» در چه زمینه‌ای فعالیت داشت؟ ب – «تاریخ احزاب سیاسی ایران» اثر کیست؟ ج – یک اثر از میرزا حسن‌خان بدیع نام ببرید. د – چه کسی سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت؟	1
3	مولف هر یک از آثار زیر را از بین دو نفر مقابل آن انتخاب کنید. الف – سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه – میرزا حبیب اصفهانی) ب – منشآت (سید اشرف الدین گیلانی – قائم مقام فراهانی)	0/5
۴	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های زبانی نثر دوره مشروطه نمی‌باشد؟ الف - جمله‌ها با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر است. ب – قید و بندهای نثر فنی و مصنوع را کنار می‌گذارد. ج - واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود. د - لفظ‌پردازی‌های بیجا در نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.	0/5
۵	هر یک از توضیحات زیر با کدام شاعر تناسب و هماهنگی دارد؟ (نام یک شاعر اضافه است.) الف – از شاعرانی که با آگاهی با سنت‌های ادبی به زبان پُر صلابت گذشته وفادار ماندند. ب – از شاعرانی که تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشت. نسیم شمال / میرزاده عشقی / ادیب الممالک فراهانی	0/5
۶	یکی از دلایل «کم‌توجّهی و کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری» را بنویسید.	0/5
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخّص کنید و مشخّص کنید وزن آن همسان است یا ناهمسان؟ ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	1/5

www-kanoon-ir

۸	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی آن را بنویسید. (هر دو وزن آن را بنویسید.) گر پای به در می‌نهم از خطّه‌ی شیراز رَه نیست تو پیرامُن من حلقه کشیده	1/5
۹	تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک نشان داده شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف – دل شب (U ⏑ ⏑) ب – گیسوی یار (⏑ U U ⏑ U)	1
۱۰	در کدام بیت اختیار شاعری حذف همزه به کار نرفته است؟ الف – چون حُسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است آن بِـه کـه کـار خود به عنـایت رهـا کنند ب – گـر سنـگ از این حدیـث بنالـد عجب مدار صاحـب‌دلان حکـایت دل، خـوش ادا کنند ج – مِی خـور کـه صد گنـاه ز اغیـار در حجـاب بهتـر ز طاعتـی کـه بـه روی و ریـا کنند	0/5
۱۱	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در آن را مشخّص کنید. ز شوخی گر چه آسایش نفهمیده است مژگانش نظر با شوخی چشمش رگ خواب است پنداری	1/5
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۲	در هر یک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟ (هر بیت فقط یک آرایه بنویسید. توجه داشته باشید آن آرایه تکراری نباشد.) الف – خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کـز نسیمـش بوی جوی مولیان آید همی ب- ای تـو رمـه سپـرده به چوپـان گرگ‌طبع این گرگـی شبـان شمـا نیـز بگـذرد ج – یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌کشت مُعجـزِ عیسـوی‌ات در لـب شکّـرخا بود	0/75
۱۳	در ابیات زیر، آرایه‌های «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» را به طور دقیق مشخّص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف – نظر کردن به درویشان مُنافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش ب- حـافظ از جـور تو حاشـا کـه بگرداند روی مـن از آن روز کـه در بنـد توأم آزادم ج – ارغـوان جـام عقیقی بـه سمن خواهد داد چشـم نرگس بـه شقایق نگـران خواهد شد	1/5
۱۴	در ابیات زیر، به طور دقیق مشخّص کنید هر نشر به کدام لف مربوط است و نوع لف و نشر هر بیت را نیز مشخّص کنید.	1/5

www-kanoon-ir

	الف – فرورفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گَرد ب – اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم	
۱۵	در کدام یک از ابیات زیر، از آرایه‌ی تضاد استفاده شده است؟ کدام واژگان آرایه «تضاد» ساخته‌اند؟ الف – در سلسله‌ی زلف سراسیمه‌ی لیلی حال دل مجنون پراکنده‌ی ما چیست؟ ب - صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای بـرادر سیـرت زیبـا بیـار	0/75
۱۶	بیت زیر تضاد دارد یا متناقض‌نما؟ دلیل خود را بنویسید. صوفی مجلس که دی جام و قدح می‌شکست بـاز بـه یک جرعـه مِی، عاقل و فرزانـه شد	1
۱۷	پارادوکس را در بیت زیر به طور دقیق مشخّص کنید. چشم دل باز کن که جان بینی آنچـه نادیدنی است آن بینی	0/5
	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱۸	شعر زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو **2** مورد) خانـــه‌ای کاو شـود از دسـت اجـانب آبـاد زاَشک ویران کنش آن خانه که بیت الحَزَن است جامه‌ای کاو نشود غرقـه به خون بهـر وطن بِدَر آن جامـه کـه ننـگ تن و کـم از کفن است قلمرو زبانی: قلمرو ادبی: قلمرو فکری:	1/5
۱۹	با یک دلیل مشخص کنید شعر زیر مربوط به دوره بازگشت است یا دوره بیداری؟ غمـش در نهان‌خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند پی ناقه‌اش رفتـم آهسته ترسم کـــه از گریه‌ام ناقه در گل نشیند	0/5
۲۰	متن زیر از علامه دهخدا است: الف - متن را از نظر ویژگی‌های زبانی و ادبی و فکری بررسی کنید. (هر قلمرو **2** مورد) ب – قسمت مشخص‌شده چه آرایه‌ای دارد؟ مفهوم آن را بنویسید «باری چه درد سر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می‌بیند کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد.» قلمرو زبانی: قلمرو ادبی: قلمرو فکری:	2